

Université de Khartoum

Faculté des lettres

Département de français

**Un mémoire en vue de l'obtention de la maîtrise
en littérature française**

Sur

**« La société des mineurs vue par Zola dans
Germinal »**

Préparé par

L'étudiant Ayman Adam Hassan Saad-Elnour

Dirigé par

Dr. Viviane Amina Yagi

Avril 2008

Dédicace :

Cette recherche est dédiée à elle et à lui.

Remerciements :

Je voudrais bien, au début remercier Dr. Viviane Amina Yagi qui se brûle afin de nous éclairer les chemins de la littérature et de la vie.

Je suis heureux d'exprimer ici mes remerciements à M. Jean Verdeil qui ne cesse de nous fournir par ses chers conseils.

Je voudrais également remercier M. Roland Boo pour ses informations qui ont facilité la réalisation de ce travail.

Je remercie aussi chaleureusement Mme Hinde qui m'a aidé par ses conseils.

Je remercie aussi tous les professeurs qui m'enseignent.

Je remercie aussi les responsables des bibliothèques de l'Antenne et celle du département de la langue française.

Si j'oublie, je n'oublierais de remercier mes chers camarades à la maîtrise et mes collègues à l'université de Shendi.

خلاصة

(مجتمع عمال المناجم من خلال رواية (جرمينال) للكاتب الفرنسي الكبير أميل زولا)

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على مجتمع عمال المناجم من خلال رواية (جرمينال) للكاتب الفرنسي الكبير (أميل زولا). هذا البحث يستعرض الأزمة الصناعية في أواخر القرن التاسع عشر وتأثيرها في علاقة العمل بين عمال المناجم وأرباب العمل (الطبقة الرأسمالية). الحديث عن هذه الأزمة يقودنا إلى التعريف بشكل الصراع الناتج عن رد فعل العمال تجاه الرأسمالية التي تريد مواجهة الأزمة بدفع العمال إلى الإضراب. بناء على ما سبق فإن البحث يلقي مزيداً من الضوء على التيارات الأيدولوجية النقابية التي يتبناها عمال المناجم من أجل مواجهة الظلم الواقع عليهم نتيجة الأزمة المذكورة آنفاً. ويتطرق البحث أيضاً إلى دراسة الصراع الفكري الأيدولوجي الذي يتبلور حول ثلاثة تيارات نقابية تتبني قضية العمال من أجل الدفاع عنهم. في مقدمة البحث نوضح أهمية دراسة عمل أدبي مثل (جرمينال)، والأسباب التي تدفعنا لدراسته؛ وواحد من هذه الأسباب هو كيفية دراسة الإشكالية من خلال عمل روائي ذي طبيعة خاصة (كجرمينال). المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج التحليلي الذي يتكون - غالباً - من ثلاثة فصول متكاملة وهذه الفصول هي: الفصل الأول: وهو عبارة عن طرح للمشكلة الأساسية التي يعالجها البحث. الفصل الثاني: وهو عبارة عن تطوير للفصل الأول من خلال تحليل رد فعل العمال والرأسمالية تجاه الأزمة. الفصل الثالث: يستعرض حل المشكلة ومدى نجاحه. مما سبق يتكون البحث من ثلاثة فصول وثلاثة ملاحق، تلخيصها نوردته فيما يلي:

الفصل الأول -

هذا الفصل عبارة عن مقدمة توضيحية لمجتمع العمال، نتطرق فيه أيضاً إلى معاناتهم وبؤسهم كعمال بسطاء في مناجم الفحم، ومن جانب آخر نوضح فيه أيضاً آثار الأزمة الاقتصادية التي ألفت بظلالها الداكنة على حياة المجتمع الفرنسي الذي عانى من الثالث الفتنك: الجوع و المرض والموت.

الفصل الثاني -

فيه ندرس بتمعن الحلول التي تتبناها التيارات النقابية من أجل رفع المعاناة عن عمال المناجم الذين هم من ضحايا الأزمة الاقتصادية وهذه التيارات هي:

- 1- التيار الاجتماعي الإصلاحية ممثلاً في شخصية (Rasseneur).
- 2- التيار الاشتراكي الماركسي ممثلاً في شخصية البطل (Etienne Lantier).

- 3- التيار المتطرف والذي يمثله (Souvarine).
- 4- التيار الاجتماعي المسيحي ممثلاً في شخصية الأب (Ranvier).
من خلال دراسة التيارات المذكورة سابقاً ، نوضح مدي الصراع الذي يحدث بين ممثليها.

الفصل الثالث -

هذا الفصل عبارة عن خاتمة للفصل الأول والثاني ، وفيه نشرح معني كلمة (الإضراب) ومدلولاتها بالنسبة للكاتب الذي يشبّهه بحياة الإنسان من خلال وجهة نظره الروائية ، وفيه نوضح فشل التيار الاشتراكي الماركسي في إيجاد حل للأزمة ونبرهن هذا الفشل من خلال المشاكل التي يسببها الإضراب للعمال من جوع وفقر وموت وغيره...
في خاتمة البحث بيّننا رأينا الشخصي عن المواضيع التي تناولها البحث ، مثل الأزمة الاقتصادية ، والأيدلوجيات النقابية ، ومفهوم الإضراب من وجهة نظر بيولوجية ، وقد أوضحت أن الإضراب عبارة عن جنين أجهض قبل ميلاده نتيجة لعوامل طبيعية أو غير طبيعية وهذه العوامل ترفض فكرة ميلاده. وأوضحنا أيضاً مدي فشل الفلسفة الماركسية في إيجاد حل لمشاكل العمال.

Abstract

(Miners' community through Emile Zola's *Germinal*)

This research aims at shedding light on miners' community as it appears in the novel of Emile Zola, *Germinal*.

This study exposes the industrial crisis at the end of the nineteenth century and its impact on the work relation between the mines' employees and the lords of employment (the employers, the capitalists.)

The description of the crisis reveals the reaction of workers being pushed into striking by their employers.

According to what we have mentioned, the study seeks to highlight the ideology of the Trade Union groups that the miners form in order to face the results of the mentioned crisis.

The study, through a description of the conflict, also evokes the ideology which animates three Trade Union currents which take up the employee's case in order to defend them.

In the introduction, we find the importance of studying works such as *Germinal* and the reasons that made us undertake this study. One of these reasons is how to study the problems through a specific novel nature like *Germinal*.

The method used in this study is the analytic method, which normally consists of three integrated chapters, namely :

Chapter I:

Contains the presentation of the basic problem that the study deals with.

Chapter II:

Contains a development of the first chapter through the analysis of the reaction of the employees and the capitalists in the conflict (crisis).

Chapter III:

The final chapter expresses the solution of the problem and the limits of success.

As mentioned above, the study consists of three chapters and two appendices and the three chapters are:

Chapter I:

This chapter is an explanatory introduction to the employee's community. It exposes their pain and misery as mere employees in the coal mines. On the other hand the study shows the influence of the economic crisis which throws its dark shades upon all the ways of life of French society which was affected by the three destructive forces: hunger, illness, and death.

Chapter II:

In this chapter we study in detail the solutions adopted by the Trade Unions for solving the crisis of the employees of the mines. Those who are the victims of the economic crisis, and these are:

- 1- The social group for the solution represented by Rasseneur.
- 2- The Marxist socialist group represented by Etienne Lantier.
- 3- The anarchist group represented by Souvarine.
- 4- The social Christian group represented by the Father Ranvier.

From the study of these groups, their conflict is clear as we explained.

Chapter III:

This chapter is a conclusion of the first and the second chapters; it explains the meaning of the word 'strike' and its reference according to the writer who shows it is as the life of man from his narrative point of view. It also shows the failure of the Marxist socialist group in searching for the solution to the conflict and causing this failure through the problems that the strike causes for the employees, and these are hunger, poverty and death and others.

Finally the study shows the point of view of the researcher about the topics dealt with in the study such as the economic crisis, the Trade Union ideologies, and the concept of strike. From a biological point of view: the strike is an infant that was aborted before delivery as a result of natural and unnatural factors. These factors refuse the idea of its delivery. There is also an explanation of how the Marxist philosophy failed in finding a solution to the employee's problems.

Introduction :

Il est vrai que le thème « la lutte entre le capitalisme et le prolétariat » est dépassé.

Mais cela n'interdit pas de le traiter encore dans une œuvre comme *Germinal*.

L'étude de *Germinal* est un choix personnel lié uniquement au désir du chercheur.

Pour lui ce roman constitue un ensemble de leçons gratuites. L'une de ces leçons est l'acquisition de la capacité d'analyser une problématique réelle placée dans son époque « la lutte des mineurs contre les capitalistes ».

Alors le traitement de ce type de sujets compliqués donne une expérience pour aborder des problèmes actuels, l'essentiel est de savoir analyser n'importe quel sujet.

Donc, pour pouvoir analyser facilement cette problématique, nous avons choisi comme titre pour cette recherche « la société des mineurs vue par Zola dans *Germinal* ».

Sans doute, la précision de ce titre nous permet d'encadrer le domaine de notre étude. Celle-ci montre tous les visages de la misère ouvrière, les différents types du capitalisme industriel et ses tactiques afin d'éviter les pertes à la suite de la crise industrielle et montre aussi la réaction des mineurs vis-à-vis de cette crise et les idéologies qu'ils adoptent pour défier le capitalisme.

D'autre part, *Germinal* est le roman de l'apprentissage, c'est le roman de la jeunesse révoltée, c'est le roman de la formation et de l'autoformation et c'est le roman de l'étude sociale. Pour ces raisons déjà indiquées nous le choisissons comme un sujet de recherche.

Le choix de ce sujet est aussi lié au talent littéraire de l'auteur qui traite une question sociale. Ce talent s'explique en son traitement de deux thèmes : l'hérédité et l'animalité.

Nous choisissons *Germinal* puisqu'il est le roman qui a défendu les mineurs qui crient lors de la mort de l'auteur « *Germinal ! Germinal ! Germinal !* » le 5 octobre 1902, tel est le cri unique que scande une délégation des mineurs de Denain venue accompagner Zola jusqu'à sa dernière demeure (1¹).

D'ailleurs, le choix de *Germinal* nous permet d'appliquer la méthode analytique qui se compose :

-de l'introduction.

¹) Dolléans François, *Germinal Zola*, Hachette Livre, quai de Grenelle 75905 Paris Cedex 15, 2005, p 5.

- du développement pour la problématique
- et de la conclusion.

Par conséquent, cette recherche se compose de trois chapitres. Et, chacun de ceux-ci correspond à une partie de la méthode déjà citée.

L'application de cette méthode à notre recherche sera la suivante :

Le premier chapitre, l'introduction jette la lumière sur la crise économique qui a éclaté au dix-neuvième siècle et ses effets négatifs sur les deux sociétés : industrielle et ouvrière.

D'un autre côté, nous aurons comme référence essentielle la crise économique parce que l'économie est l'un des facteurs qui oppose la société industrielle et la société ouvrière. A propos de cela Marx ajoute en disant « La lutte des classes est installée au cœur de la société industrielle à cause du conflit fondamental qui oppose les ouvriers et les possesseurs de moyens de production, ... » (1²).

De même, ce premier chapitre explique le début de la souffrance de la société des mineurs.

Le deuxième chapitre, son introduction est un développement pour le précédent. Il aborde le redoublement de la souffrance ouvrière et présente les idéologies de lutte syndicaliste que suivent les mineurs pour revendiquer leur droit.

Le troisième chapitre, qui conclut la recherche explique le thème principal du roman « la grève ». Celui-ci est étudié d'un point de vue métaphorique.

De même, son étude montre l'aggravation de la misère des mineurs et la victoire provisoire de l'une des idéologies de la lutte ouvrière.

1. Résumé du roman

Un jeune homme, Etienne Lantier, travaille comme machineur aux ateliers du chemin de fer à Lille.

Un jour, sous l'influence de l'alcool, Etienne donne une gifle à son chef.

Renvoyé de son travail à cause de cette conduite mal vue par ses chefs, il devient un chômeur souffrant de la misère de son époque.

Il part dans le Nord de la France et il est embauché aux mines de Montsou.

Il est logé par une famille de mineurs, les Maheu et il est épris de leur fille de quinze ans, Catherine. Celle-ci devient la maîtresse d'un ouvrier brutal, Chaval.

¹) Aron Raymond, Dix-huit leçons sur la société industrielle, folio essais, éditions Gallimard, 1962, p 37.

Cependant, Etienne montre une compétence dans son travail et il s'intègre vite parmi les camarades.

Il découvre les conditions misérables dans lesquelles travaillent les mineurs. Ceux-ci souffrent de l'injustice imposée par la Compagnie représentant la force capitaliste.

Etienne commence à pousser les mineurs à la révolte.

Il crée la caisse de prévoyance afin de soutenir les mineurs pendant les périodes d'une grève attendue.

Sous prétexte de la crise économique, la Compagnie baisse les salaires en poussant les mineurs à la grève.

Etienne arrive à briser la résignation de ses camarades en leur demandant de se mettre en grève.

De son côté, la Compagnie refuse les demandes des grévistes, lors d'un entretien avec le directeur, M. Hennebeau.

Deux mois et demi se sont passés et les grévistes souffrent de la faim et de la misère du chômage.

Ils se transforment en une bande d'affamés qui crie « Du pain ! Du pain ! »

Ils deviennent violents et la situation s'aggrave.

Ils se trouvent en face des soldats qui gardaient la Compagnie.

Se sentant menacés, les soldats tirent sur les grévistes.

Des grévistes sont tués.

Les mineurs se résignent et reprennent le travail.

Souvarine, un ouvrier anarchiste, cause la destruction de la mine en la sabotant.

L'effondrement des galeries est déclenché.

Quinze mineurs sont bloqués au fond de la mine, parmi eux : Etienne, Catherine et Chaval qu'Etienne tue et vit des courts moments d'amour avec Catherine. Celle-ci meurt de faim et de fatigue dans les bras d'Etienne.

Une équipe de mineurs dirigés par l'ingénieur Négrel, sauve Etienne qui part à Paris à la demande de Pluchart.

Malgré cette fin sanglante, Etienne quitte le coron en plein soleil d'avril.

Il laisse derrière lui les germes d'une révolte qui poussent sous la terre.

2. Les conditions dans lesquelles Etienne arrive au coron :

Dans ces paragraphes, nous montrerons les conditions économiques et sociales des ouvriers à l'époque de Germinal, plus précisément à la fin du dix-neuvième siècle.

a) La situation économique :

Elle était connue par les crises économiques suivantes :

b) La crise de 1845 :

Elle a commencé en 1845 et s'est étendue à presque toute l'Europe en 1846 et 1847.

Cette crise agricole, tout d'abord, a frappé une population française, rurale à 75%, avec la contamination de la culture de la pomme de terre, la raréfaction du blé, du seigle et de l'orge, la hausse des prix des céréales laquelle atteint son point culminant de mars à juillet 1847.

En outre, les conséquences de la crise, c'est -à- dire principalement pour les paysans les plus pauvres, l'endettement, sont loin d'être effacées.

La crise, de surplus, est devenue industrielle, commerciale, financière. Les chantiers du chemin de fer débauchent la main-d'œuvre en 1847.

L'industrie métallurgique et les houillères semblent mieux résister, mais la fin de l'année 1847 et le début de 1848 traduisent un renversement de tendance, de la prospérité à la dépression, de la hausse à la baisse, en même temps que les importations de fonte brute commencent à diminuer ... L'effet de la crise de 1848 fut la destruction de cette industrie rurale et par conséquent des fondements de la prospérité des campagnes (1³).

c) La crise de 1866 :

Une nouvelle crise éclate, cependant, en mai 1866, de même qu'en Angleterre, et dans une conjoncture défavorable en politique extérieure « Sadowa, Mexique ».

La principale victime est Le Crédit Mobilier dont l'action s'effondre à 140 francs en 1866 et qui est mis en liquidation.

Les investissements vont en souffrir et la crise gagne à nouveau les chemins de fer, la métallurgie, le bâtiment et aussi les industries de consommation.

Elle s'atténue cependant en 1866 et l'activité redevient normale jusqu'à la fin du Second Empire (2⁴).

d) La crise de 1882 :

Cette crise est la plus dure du siècle, après celle de 1846-1851.

1) Olivesi A, Nouschi A, La France de 1848 à 1914, Nathan Université, Paris, 1981, p 4

2) Ibid, p 37

Elle frappe brutalement une économie pleine d'optimisme.

Le plan Freycinet de 1879, qui avait prévu plus de 5 milliards de francs pour financer les grands travaux publics, a d'abord stimulé les constructions ferroviaires, la métallurgie et les mines, ainsi que la spéculation boursière : le montant des valeurs industrielles a quintuplé en un an, de 1879 à 1880 ; l'action du P.L.M augmente de 35% de 1880 à 1881, et celle de Suez de 77%, celle de l'Union Générale, enfin, triple presque en trois ans et atteint son point culminant (1500 francs) en 1881.

Mais, en janvier 1882, c'est le Krach de l'Union Générale, précisément, qui donne le signal de la crise et qui entraîne une cascade de faillites dans les entreprises et les banques d'affaires les moins solides.

La crise affecte surtout les mines, la métallurgie, le bâtiment, privés de crédit et de fonds car les particuliers, méfiants, se réfugient dans les valeurs d'Etat (1⁵).

3. Les transformations sociales de 1880 à 1914 :

Cette période a connu des transformations sociales très importantes qui sont :

a) La mortalité :

Nous avons en pourcentage le taux de mortalité suivant : de l'année 1881 jusqu'à celle de 1910 :

L'année	‰
1881-1885	22,3
1886-1890	22
1891-1895	22,4
1896-1900	20,6
1900-1905	19,6
1905-1910	19,1

Le taux de mortalité varie peu jusqu'en 1895 et reflète, vers cette époque, les conséquences d'une grave épidémie de grippe infectieuse (influenza) (2⁶).

b) Le vieillissement :

1) Ibid, p 130

2) Ibid., p 149

Les causes de ce vieillissement et de cette dénatalité sont d'ordre économique, psychologique et moral.

En d'autres termes, la dureté du travail diminuait rapidement la jeunesse et entraînait par conséquent le vieillissement.

Donc, nous remarquons que le vieillissement de la population était normal et qu'il avait été produit par les mauvaises conditions du travail.

Alors les gens avaient perdu l'espoir, ce qui a fait entrer la population dans un état psychosociologique désespérant.

c) Le malthusianisme :

Le malthusianisme affecte toutes les classes sociales.

Le père de la famille devient, selon la formule célèbre de Péguy, le « grand aventurier » des temps modernes (1⁷).

Nous rappelons que Le malthusianisme est une politique prônant la restriction démographique, inspirée par les travaux de l'économiste britannique Thomas Malthus (1766–1834). Le terme est utilisé pour la première fois par Pierre Joseph Proudhon en 1849.

A l'origine doctrine hostile à l'accroissement de la population d'un territoire ou d'un État, et préconisant la restriction volontaire de la natalité, le mot "malthusianisme" désigne aussi par extension toute attitude craintive devant la vie et le développement (2⁸).

d) Le nombre des enfants :

Il en va de même pour de nombreuses familles ouvrières où l'influence anarchiste et syndicaliste-révolutionnaire persuade, de surcroît, de ne pas fournir de la chair à canon à l'impérialisme capitaliste (2⁹).

e) Les conditions dans lesquelles vivaient les ouvriers :

Les conditions matérielles de l'existence ouvrière sont évidemment variables selon les catégories, mais elles présentent toujours les caractères communs de la vie au jour le jour, sans grande possibilité de réserve ou d'épargne et de l'insécurité de l'emploi.

Le taux de chômage est de 10% vers 1896-1900 ; il s'abaisse ensuite, avec la prospérité revenue, à 5,2% en 1913 (3¹⁰).

1) Ibid., p 150

2) Fr.wikipedia.org/wiki/Néo-malthusien

3) Ibid, p 150.

4) Ibid., 150

4. Le mouvement ouvrier et la grève :

La grève demeure donc l'arme essentielle et des conflits violents éclatent dans le Nord, en 1884, entre les mineurs de la Compagnie d'Anzain, syndicalisés à 50%, et leurs employeurs à Decazeville en 1886.

La grève d'Anzain est l'un des documents essentiels, sur lequel Zola s'est basé afin d'écrire *Germinal* (1¹¹).

5. La rencontre d'Etienne avec Bonnemort :

Cette rencontre est un incipit nous informant sur le temps et sur les circonstances dominantes au temps de *Germinal*.

Elle contient des informations données dans une technique romanesque visant à nous découvrir une crise dans un moment donné et dans un lieu précis.

Ce lieu est un lieu pauvre [*dans la plaine rase.*] (2¹²).

La nuit sombre abstraite de lumière, couvre ce paysage [..., *sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité d'encre, ...*] (3¹³).

La scène est située en hiver, ou plus précisément au mois de mars [..., *les souffles du vent de mars, ...*] (4¹⁴).

Mars est un mois connu par sa dureté avec les pauvres.

Il est l'ami qui accompagne la misère.

Au Soudan, nous avons un proverbe le décrivant [*Mars c'est le mois de catastrophes*].

L'absence de l'ombre dans ce paysage résulte de celle immédiate de lumière : fait naturel, pas de lumière, c'est-à-dire pas d'ombre [*Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, ...*] (5¹⁵).

Dans ce paysage sombre, marche un homme qui est seul jusqu'à maintenant dans ce coin isolé du monde [... *un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, ...*] (6¹⁶).

Marchiennes est une petite ville se situant dans le nord de la France.

Nous nous approchons de l'identification de cet homme.

Il portait une chemise de coton, il souffrait du froid.

Le fait de porter des vêtements fabriqués en coton, pendant la période intense du froid, marque la pauvreté et la dureté de la vie à cette époque-là [..., *grelottant sous le coton aminci de sa veste, ...*] (7¹⁷).

1) Ibid., p 150

2) Zola Emile, *Germinal*, livre de poche, Paris, 2005, p 27

3) Ibid, p 27

4) Ibid., p 27

5) Ibid., p 27

6) Ibid., p 27

7) Ibid., p 28

L'homme portait un petit paquet mis dans un mouchoir à carreaux, c'est aussi une autre marque signifiant la misère [*Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; ...*] (1¹⁸).

Nous commençons à être sensibilisés à l'état moral dans lequel était l'homme.

Il était la proie du chômage et sa tête était gênée par une seule idée, c'est le recul du froid [*Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour.*] (2¹⁹).

L'homme se découvre en apercevant ce qui l'entoure : il aperçoit d'abord, les feux qui l'appelaient, dans un signal très significatif [..., lorsque sur la gauche, à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlent au plein air, et comme suspendus.] (3²⁰).

Il continue sa marche dans ce paysage pessimiste et terrifiant.

Les signes de la mort pâle rythment cette existence inhumaine : le ciel est presque mort ; et les feux rouges remplacent les astres [..., les feux reparurent près de lui, sans qu'il comprît davantage comment ils brûlaient si haut dans le ciel mort, pareils à des lunes fumeuses.] (4²¹).

La zone dans laquelle marchait l'homme se révèle être une zone industrielle : la silhouette d'une cheminée d'usine et cinq ou six lanternes tristes étaient pendues.

En s'avançant, il reconnaît la fosse du Voreux.

Celle-ci se personnifie en un être vivant [..., une seule voix montait, la respiration grosse et longue d'un échappement de vapeur, qu'on ne voyait point.] (5²²).

Les pas le conduisent à une rencontre prédestinée.

Cette rencontre semblait être un hasard, mais en réalité, elle oriente la construction romanesque de la surface descriptive vers le fond de la réalité inhumaine qui existe dans ce coin isolé du monde.

La présentation de l'homme inconnu au vieillard, révèle son besoin d'un travail [*Je me nomme Etienne Lantier, je suis machineur ... il n'y pas de travail ici ?*] (6²³).

Etienne est visible de plus en plus par les feux qui paraissaient à l'entourage [*Les flammes l'éclairaient, il devait avoir vingt et un ans, très brun, joli homme, l'air fort, malgré ses membres menus.*] (7²⁴).

Le premier signe de la misère est présenté par le vieil homme qui crache noir sur le sol avant de répondre aux questions d'Etienne.

1) Ibid., p 28

2) Ibid., p 28

3) Ibid., p 28

4) Ibid., p 28

5) Ibid., p 29

6) Ibid., p 29

7) Ibid., p 30

Le vieux est atteint par la silicose : une maladie très grave, produite par l'accumulation du charbon et de la poussière dans les poumons de mineurs travaillant aux mines.

Le vieux paraît tel un produit de la mine.

Il est atteint par le rhumatisme à cause de l'eau de la mine [..., *les jambes raidies par des rhumatismes, ...*] (1²⁵).

La conversation de deux hommes tourne autour de la guerre faite par l'Empereur au Mexique, en 1861.

Ils parlent de l'épidémie de choléra qui a frappé le nord de la France, en 1866 [..., *mais pourquoi va-t-il se battre en Amérique ? Sans compter que les bêtes meurent du choléra, comme les gens.*] (2²⁶).

Un autre signe de la misère, c'est la faim, les deux hommes se plaignent du manque du pain [*C'est vrai, si l'on avait du pain seulement !*] (3²⁷).

Le vieux décrit la situation de la production qui diminue dans la mine dans laquelle il travaille.

Cette diminution annonce sans doute la réduction du salaire.

Le vieux se présente en racontant son histoire misérable dans la mine :

[Vincent Maheu, dit Bonnemort (surnommé, ainsi parce qu'il a survécu à trois accidents dans la mine). Il travaille à la fosse du Voreux, depuis l'âge de huit ans. Il y a tout fait, mais depuis cinq ans, on l'a tiré du fond car ses jambes le trahissent parfois. Devenu chartier, il travaille de nuit.] (4²⁸).

Bonnemort avait passé cinquante ans de travail à la mine, il a travaillé seulement cinq ans à sa surface.

Toute la famille des Maheu avait nourri la mine par sa chair :

Guillaume Maheu était mort de vieillesse à l'âge de soixante ans.

Il a succédé à la mort du père de Bonnemort, Nicolas Maheu qui était mort à la suite d'un éboulement dans la mine.

Donc, la famille des Maheu est soumise encore à son patron-dévorant : la mine.

Bonnemort y travaille encore malgré son incapacité à continuer.

Il s'entête dans le travail pour toucher sa pension de cent quatre-vingt francs.

Il montre à Etienne la Compagnie à cause de laquelle ils meurent de faim et dont ils ne connaissent rien.

Ils ignorent à qui elle appartient.

1) Ibid., p30

2) Ibid., p 32

3) Ibid., p 32

4) Potelet Hélène, *Germinal Emile Zola*, Hatier, Paris, septembre 1999, p 49

Elle reste pour eux un point sombre, dans lequel règne Un Dieu, dont la parole est interdite.

Ils le servent seulement sans demander son essence [*Sa voix avait pris une sorte de peur religieuse, c'était comme s'il eut parlé d'un tabernacle inaccessible, où se cachait le dieu repu, ...*] (1²⁹).

En informant mieux Etienne sur le lieu, Bonnemort joue son rôle principal dans le roman.

Il est l'informateur ayant attendu des années l'arrivée de son informé qui est venu à cet endroit pour réaliser un objectif précis.

Alors cette rencontre s'inscrit dans la formation initiale d'Etienne.

Donc, rien n'était pas le fruit du hasard : le moment et le lieu de la rencontre sont choisis précisément.

De même l'âge de l'informateur et de l'informé, joue un rôle remarquable dans cette ébauche romanesque.

En d'autres termes, nous ne donnons pas une information sans être cuit par le feu de l'expérience misérable.

Cette rencontre informative a eu ses effets immédiats sur Etienne qui est devenu peureux et inquiet de ce dieu capitaliste [..., *Cependant, une hésitation le troublait, une peur du Voreux, au milieu de cette plaine rase, noyée sous une nuit si épaisse.*] (2³⁰).

Gérard Gengembre constate [*De fait, tout commence par l'entrée d'Etienne dans un lieu étranger et hostile, qu'il lui faudra conquérir, processus qui l'héroïse. Peut-être avons-nous là une nouvelle modalité du balzacien « A nous deux » comme dynamique première du roman.*] (3³¹).

6. La famille des Maheu :

Le visage de la misère continue à se faire sentir dans ce pays noir.

Le narrateur nous décrit les membres de la famille des Maheu dont le vieux Bonnemort est le grand-père.

Cette famille joue un rôle principal dans les événements successifs du roman.

Comme toutes les familles du coron, cette famille présente toutes les formes de la misère.

Elle a subi aussi le sort tragique des mineurs luttant, depuis un siècle, contre l'esclavage imposé par le système capitaliste à cette époque-là.

La famille des Maheu habite au coron : une demeure occupée par deux cent quarante personnes entassées dans quatre corps séparés par trois avenues.

1) Ibid., p 39

2) Ibid., p 39

3) Gengembre Gérard, *Germinal d'Emile Zola*, Folio, Gallimard, 2004, p 57

Le coron est un ensemble des maisons, toutes semblables et alignées, que les Compagnies houillères construisirent pour leurs ouvriers (1³²).

La famille des Maheu se compose de :

Toussaint Maheu, le père, âgé de quarante-deux ans et il est haveur.

Le haveur est un mineur qui abat le charbon, c'est-à-dire qui le décolle et le fait tomber de la roche à l'aide de sa rivelaine (2³³).

La mère est la Maheude, elle a trente-neuf ans et elle ne travaille plus à la mine pour ne pas risquer sa vie. * Nous remarquons que les mots : monsieur et madame ne sont pas employés dans la société des mineurs en raison de la bassesse de leur caste qui ne reflétait pas l'humanité.

Gérard Gengembre explique encore ce point en ajoutant {« ..., les femmes des mineurs sont appelées par le nom féminisé de leur mari. La Maheude, La pierronne-, domination du mâle oblige », la réduction de l'individu à son patronyme, celle des enfants et des domestiques à leur prénom, le plus remarquable est le dispositif des noms qualifiants. } (3³⁴).

Les enfants sont sept :

L'aîné, Zacharie, il a vingt ans et il est haveur.

Catherine, une fille de quinze ans et elle est herscheuse.

L'herscheuse est le féminin du herscheur qui signifie un mineur chargé de remplir les berlines et de les pousser jusqu'au point incliné. (4³⁵).

Jeanlin a onze ans et il est galibot.

Le galibot est un jeune manœuvre employé au fond de la mine pour entretenir les voies (5³⁶).

Alzaire, elle a neuf ans et elle est infirme.

Lénore a six ans, Henri a quatre ans et Estelle a trois mois.

Les Maheu sont la famille typique de la misère ouvrière : ses membres dorment dans une chambre occupée par trois lits et chaque lit est partagé par deux personnes.

Les parents partagent un quatrième lit placé au couloir du palier.

Les Maheu sont frappés par l'anémie à cause de la pauvreté de la nourriture [..., avec les cheveux jaunes et la pâleur anémique de toute la famille.] (6³⁷).

1) Ibid., p 41

2) Ibid., p 126

3) Ibid., p 83

4) Vassivière Jacques, *Germinal* Emile Zola, Nathan, 9 rue Mechain, 1989, p 116

5) Ibid. p 126

6) Ibid. p 45

La construction des maisons du coron est une construction économique, faite par la Compagnie qui n'a pas pris en compte l'entassement des familles.

Sans doute cet entassement ne respecte pas la vie privée des parents [*On vivait coude à coude, d'un bout à l'autre ; et rien de la vie intime n'y restait caché, même aux gamins.*] (1³⁸).

Bien que cinq membres de la famille travaillent, la Maheude n'arrive pas à contrôler le budget du ménage.

Ceux qui travaillent apportent onze francs, mais réellement ils ont neuf francs parce que les dimanches et les jours de chômage ne sont pas comptés.

Les mineurs sont payés à la quinzaine.

La Maheude se trouve endettée au commerçant du coron, Maigrat qui, sans doute, lui fait un nouveau crédit, mais avec une humiliation.

Maigrat était un surveillant au coron, actuellement il a un grand commerce protégé par la Compagnie.

Il refait crédit aux femmes des mineurs à condition que celles-ci acceptent de faire l'amour avec lui.

De même, sa femme cède son lit conjugal.

Les mineurs eux aussi lui envoient leurs femmes afin d'obtenir un nouveau crédit.

La seule qui lui refuse, c'est la Maheude préférant d'aller mendier chez les Grégoire ayant une action aux mines de Montsou.

Elle va chez eux accompagnée de ses deux mioches : Henri et Lénore, afin d'attendrir les cœurs de ces bourgeois.

Ceux-ci refusent, par hypocrisie religieuse, de leur donner de l'argent, sous prétexte de ne pas encourager le vice des mineurs qui dépensent leur argent à boire du vin.

Ils acceptent seulement de donner des vêtements.

La misère et la souffrance de la famille des Maheu symbolisent celles de toutes les familles ouvrières au coron.

7. L'embauche d'Etienne à la mine

Donc, le reste de cette vie misérable sera décrite par Etienne venant d'être embauché à la mine de Montsou, à trente sous par jour.

Il travaille avec l'équipe de Maheu.

8. Les conditions de travail dans la mine :

1) Ibid., p 46

La première descente dans la mine est difficile pour Etienne, il est embarqué avec cinq mineurs dans une berline mise dans une cage.

La descente est trop rapide, Etienne sent que ses entrailles se déchirent.

Il est gêné par la pluie et le froid glacial.

La cage s'arrête à cinq cent cinquante quatre mètres ; et cela dure seulement pendant une seule minute, ce qui surprie Etienne.

Cette vie pénible au travail a eu des effets négatifs sur le corps humain et c'est le cas de Catherine qu'Etienne considère comme un garçon à leur première rencontre.

En réalité les traits féminins n'apparaissent pas sur elle, elle est retardée dans sa puberté [*Qu'as-tu sous la peau, à être chaud comme ça ? ... J'ai ton coude dans le ventre, bien sur.*] (1³⁹), [*Tu es donc une fille ? Murmura-t-il, stupéfait.*] (2⁴⁰).

Dès son premier jour, Etienne a failli avoir le crâne fendu, sa souffrance redouble à la fois de la chaleur et du froid.

La taille dans laquelle il travaille se trouve à la veine Guillaume que les mineurs appellent l'enfer.

Il souffre des gouttes qui tombent sur son front.

A son côté se trouve Catherine, lui donnant des leçons sur ce travail qui est une sorte de supplice corporel.

La souffrance dans la mine était le sort égal de tous les mineurs ; et surtout pour Maheu qui souffrait de la chaleur [*C'était Maheu qui souffrait le plus. En haut, la température montait jusqu'à trente-cinq degrés, l'air ne circulait pas, l'étouffement à la longue devenait mortel.*] (3⁴¹).

9. L'animalité au fond de la mine :

Au fond de la mine ces conditions pénibles ne se différencient pas entre l'homme et l'animal.

L'animalité existe aussi et est présentée par les deux chevaux.

Bataille avait passé dix ans au fond de la mine et il est appelé le doyen de la mine.

L'autre cheval est appelé Trompette et il a trois ans.

L'homme aussi dans ce milieu devient à la fois un animal et un insecte.

C'est le cas de Lydie, la petite des Pierron, elle devient une fourmi [*..., l'enfant poussa de nouveau sa berline, éreintée, boueuse, raidissant*

1) Ibid., p 65

2) Ibid., p 68

3) Ibid., p 69

ses bras et ses jambes d'insecte, pareille à une maigre fourmi noire en lutte avec un fardeau trop lourd.] (1⁴²).

De même, la Moquette dort avec les chevaux pour se reposer de la fatigue du travail.

10. L'autorité de la Compagnie sur les mineurs :

Cependant, les mineurs travaillent sous la surveillance de l'ingénieur, Paul Négrel, le neveu de M.Hennebeau et du maître porion Dansert qui est le contremaître de la mine.

L'ingénieur Négrel s'intéresse à la sécurité des mineurs, afin d'éviter à la Compagnie le paiement des pensions aux victimes d'un accident attendu à chaque moment.

Négrel en représentant de la Compagnie, continue à menacer les mineurs pour le paiement du boisage à part ; et par la réduction du prix de la berline.

D'ailleurs, les mineurs sont menacés aussi par les amendes imposées par la Compagnie [..., *et je vous avertis que le chantier a trois francs d'amende.*] (2⁴³).

Alors la première remonte d'Etienne était marquée par son refus de la résignation animale des mineurs mangés par le puits chaque jour.

Toutes ces peines qu'il avait rencontrées au fond, commencent à faire germer une révolte en lui [*Mais Etienne était peut-être le plus frémissant. Depuis qu'il se trouvait au fond de cet enfer, une révolte lente le soulevait.*] (3⁴⁴).

11. L'injustice sociale au coron :

L'injustice paraît peu à peu : la Compagnie fait habiter les mineurs dans des maisons appelées Paie-tes-Dettes à cause de leur saleté.

Et celles des patrons sont appelées des Bas-de-soie à cause de leur propreté nette.

Le coron est un exemple de la contradiction absolue entre les bourgeois capitalistes et les prolétaires pauvres.

De plus, c'est contradiction entre blancs et noirs.

Donc, il est évident que les blancs capitalistes survivent à la noirceur des mineurs noirs.

1) Ibid., p 88

2) Ibid., p 85

3) Ibid., p 85

Alors la plupart des mineurs sont sales, c'est pourquoi la Pierronne reproche à la Levaque sa propre saleté [*S'il est possible de vivre dans une pareille ordure !*] (1⁴⁵).

12. La santé des mineurs :

En ce qui concerne la santé, le seul docteur dans le coron est Vanderhaghen.

Celui-ci consulte les malades dans la rue.

Mais les bourgeois capitalistes essaient de masquer cette réalité inhumaine par une hypocrisie purement sociale :

Mme. Hennebeau la femme du directeur, ment à ses visiteurs venant de Paris.

Elle leur décrit le coron comme un paradis, elle leur fait visiter des maisons de familles connues pour la propreté en évitant celles qui sont sales comme celle des Levaque.

Les visiteurs croient à ce mensonge [*Une Thébaïde ! Un vrai pays de cocagne ! Murmura le monsieur, ravi.*] (2⁴⁶).

* le pays de cocagne est un pays imaginaire où l'on a tout en abondance et sans peine.

*Thébaïde est un lieu désert en Egypte, où se retirèrent de nombreux ascètes chrétiens (3⁴⁷).

13. La nudité dans le coron :

Le coron est connu pour la nudité de ses habitants vivant dans les promiscuités.

Ils sont devenus des animaux, ils sont nus :

Catherine se lave et se montre nue.

Les deux frères, Zacharie et Jeanlin se lavent ensemble et se montrent nus.

14. La sexualité dans le coron :

la sexualité dans Germinal est de certains types :

a) La sexualité conjugale :

Cette sexualité est pratiquée par Maheu et la Maheude.

1) Ibid, p 135.

2) Ibid, p 141.

3) Ibid, p 141.

Leur acte d'amour a lieu à la fin d'une journée fatigante passée par le mari à la mine.

Pour celui-ci, c'est le seul moment heureux, elle représente pour lui une nourriture délicieuse qu'on mange à la fin du repas [*Il la poussait vers la table, goguenardant en brave homme qui jouit du seul bon moment de la journée, appelant ça prendre son dessert, ...*] (1⁴⁸).

b) La sexualité extraconjugale :

Cette sexualité est causée par le fait de loger un mineur qui n'appartient pas à la famille logeuse.

C'est le cas de Bouteloup logé chez les Levaque pour des nécessités économiques : le mineur logé donne de l'argent à la famille qui le reçoit.

Celle-ci s'engage de lui donner de la nourriture et un lit.

Alors la Levaque a deux hommes à la fois [*Oui ! Elle m'a dit que tu couchais avec tes deux hommes, l'un dessous et l'autre dessus !*] (2⁴⁹).

Une autre sexualité extraconjugale est pratiquée par la Pierronne et le maître Dansert.

Cette sexualité est produite par des raisons économiques et sociales : les Pierron sont connus parmi les familles ouvrières par la richesse et par l'aisance.

Dansert en couchant avec la Pierronne lui donne en échange de l'argent et le mari Pierron gagne des profits sur le niveau du travail.

C'est pourquoi il ne proteste pas contre cette trahison conjugale.

L'autre sexualité extraconjugale existe chez les capitalistes : Mme. Hennebeau trahit son mari avec son neveu Négrel, leurs relations ayant souvent lieu dans la chambre parfumée et bien décorée de ce dernier.

c) La sexualité des jeunes gens :

La sexualité parmi les jeunes du coron, est une conséquence logique des promiscuités du coron.

Le sexe et le vin sont les deux plaisirs trouvables au coron [*..., les garçons et les filles pourrissant ensemble, se jetant à cul, comme ils disaient, sur la toiture basse et en pente du carin, dès la nuit tombée.*] (3⁵⁰).

Cette sexualité s'inscrit dans les parcours narratifs d'Etienne dans le coron [*C'était le rendez-vous commun, le coin écarté et désert, où les herscheuses venaient faire leur premier enfant, ...*] (4⁵¹).

1) Ibid., p 152

2) Ibid., p 429

3) Ibid., p 135

4) Ibid., p 160

Le personnage connu pour son plaisir sexuel au coron est la jeune Moquette.

Celle-ci contrairement aux habitudes des mineurs, a pris le nom fémininisé de son père, Moquet.

Cela signifie sa dépravation et sa sexualité exerçable, elle ne se marie pas, mais elle est à la fois la femme et la mère de tous les mineurs.

Elle se distingue par son gros corps « *faisant d'elle la femme de tous les mineurs.* »

Comme toutes les herscheuses, elle a fait l'amour à l'âge de dix ans.

Tous les mineurs parlent de ses aventures sexuelles : quand le roulage s'arrête, la première accusée d'acte sexuel pendant le travail, c'est elle [*Yen a sur la Moquette, bien sûr !*] (1⁵²).

La sexualité parmi les jeunes mineurs finit par causer des dégâts et des ennuis à leurs familles : en faisant l'amour, ils finissent par avoir des enfants.

Alors, ils décident le mariage et quittent leurs familles.

C'est le cas de Zacharie qui voulait se marier avec Philomène, la fille des Levaque.

Ce mariage complique les calculs de la Maheude, parce que la famille perd sans doute le soutien de Zacharie [*..., la Maheude s'était résignée au mariage de Zacharie, désolée de perdre le gain de son aîné.*] (2⁵³).

d) La part de la femme à la sexualité :

La part féminine à l'acte sexuel dans le coron est liée directement à l'hérédité : le destin de la femelle dans ce milieu est de se soumettre au mâle bien qu'elle soit moins âgée.

La Maheude avait été déflorée à l'âge de quinze ans.

Et puis c'est le tour de sa petite, Catherine de subir la brutalité de Chaval dans une acceptation héréditaire au même âge [*..., elle cessa de se défendre, subissant le mâle avant l'âge, avec une soumission héréditaire, qui, dès l'enfance, culbutait en plein vent les filles de sa race.*] (3⁵⁴).

Donc, Etienne proteste contre cette sexualité qui ne redouble que la misère des mineurs, mettant au monde des enfants affamés.

Contrairement à Etienne, nous remarquons que ces pratiques sexuelles sont à la fois désirées et enviées par M. Hennebeau souffrant de la trahison de sa femme et de sa frustration sexuelle.

1) Ibid, p 74

2) Ibid., p 195

3) Ibid., p 166

Malgré sa richesse, il voudrait faire librement l'amour comme le font les mineurs [*Volontiers, il aurait crevé de faim comme eux, s'il avait pu recommencer l'existence avec une femme qui se serait donnée à lui sur des cailloux, ...*] (1⁵⁵).

15. Les enfants des mineurs :

Dans ces conditions inhumaines, l'enfance est complètement déformée.

Au dix neuvième siècle, l'enfant jouait un rôle dans la survie de sa famille travaillant à la mine.

Dans *Germinal* les enfants qui travaillent sont : Lydie, Bébert et Jeanlin.

Ces petits mineurs exercent un métier dépassant leur capacité physique.

Le destin de l'enfant des mineurs le privait de la vie normale comme d'aller à l'école, il est mis au monde afin de faire ce que font les grands.

Nous prenons en exemple la petite des Maheu, Alzaire qui pendant l'absence de sa mère, prend soin comme une vraie mère de sa petite sœur, Estelle.

Alzaire est intelligente, mais elle est privée de l'éducation, sa mère la charge de faire le ménage [*L'école, eh, bien, ce sera pour un autre jour ... J'ai besoin de toi.*] (2⁵⁶).

La figure enfantine héroïque dans *Germinal* est celle de Jeanlin qui est injuste envers Lydie et Bébert : il exerce sur eux une autorité méchante comme celle pratiquée par la Compagnie sur les mineurs.

Il leur ordonne de vendre les pissenlits qu'ils ramassent ; et puis il leur prend tout l'argent.

16. Jeanlin et Lydie :

Les deux enfants se traitent comme des époux [*C'était sa petite femme, ils essayaient ensemble, dans les coins noirs, ...*] (3⁵⁷).

Ils jouent comme les animaux [..., jouant, pendant des heures, à des jeux de petits chiens vicieux.] (4⁵⁸).

1) Ibid., p 320

2) Ibid., p 120

3) Ibid., p 159

4) Ibid., p 159

Lydie le considère héréditairement comme son mari [..., car elle éprouvait, devant Jeanlin, une peur et une tendresse de petite femme battue.] (1⁵⁹).

Un désir sexuel inexprimé et infaisable les attire l'un vers l'autre. [Ils savaient tout, mais ils ne pouvaient guère, trop jeunes, ...] (2⁶⁰).

a) Le vice de Jeanlin :

Le vice maîtrisant Jeanlin le pousse à ordonner à Lydie et Bébert de voler des bouteilles de genièvre. Lydie en boit jusqu' à être soûle.

Jeanlin est un représentant de l'animalité qui poursuit sa race [..., il semblait avoir l'intelligence obscure et la vive adresse d'un avorton humain, qui retournait à l'animalité d'origine.] (3⁶¹).

17. Les dangers du travail rencontrés par les mineurs :

Dans ces conditions misérables, la vie des mineurs est exposée au danger de la mort.

Un éboulement a entraîné la mort d'un mineur, Chicot et a cassé les jambes de Jeanlin devenu infirme.

Cet accident a produit une prise de conscience chez les mineurs.

Et, puis la Compagnie redouble cette prise de conscience en prenant des nouvelles décisions au niveau du travail.

18. La Compagnie et la crise industrielle :

Terrifiée par la crise industrielle, la Compagnie suspend la production pour ne pas augmenter son stock.

Elle impose des amendes aux mineurs sous prétexte de la mauvaise qualité des boisages.

Elle décide le paiement du boisage à part et baisse aussi le prix de la berline du charbon abattu.

Selon la Compagnie ce nouveau système de paiement remplace celui d'amende qui devient inutile.

Donc, elle fait face à la crise industrielle en volant ses mineurs.

La première victime de cette injustice est Maheu qui n'a touché que cinquante francs à diviser par les membres de son équipe, après l'enlèvement des amendes et des jours de chômage.

En effet cette crise industrielle avait eu des effets sur les capitalistes.

1) Ibid., p 159

2) Ibid., p 159

3) Ibid., p 225

Les Grégoire ont perdu un million et Deneulin a reçu des coups, sa Compagnie Vandame ne supporte plus ces pertes d'argent.

D'ailleurs, cette crise avait divisé le capitalisme en deux parties rivales : un capitalisme fort et un autre moins résistant.

La Compagnie du Montsou voulait dévorer celle de Vandame en l'achetant sous prétexte de l'incapacité de cette dernière de résister.

De sa part, Deneulin proteste contre ce capitalisme qui le dépasse [*Jamais ! cria-t-il à son tour. Tant que je serai vivant, Montsou n'aura pas Vandame, ...*] (1⁶²).

19. Etienne et la caisse de prévoyance :

Dans ce climat de tensions économiques, Etienne fonde avec les mineurs une caisse de prévoyance pour résister pendant une grève attendue.

La Compagnie appliquant son nouveau système de paiement du salaire, les mineurs du Voreux incités par Etienne, se mettent en grève le premier décembre.

Ils se trouvent en face d'un ennemi bien armé, ce qui nous laisse assister à un combat inégal.

Les pauvres mineurs adoptent de leur part, les théories communistes, socialistes et anarchistes afin de pouvoir triompher de ces deux capitalismes industriels bien protégés par l'argent.

1) Ibid., p 116

1. L'homme et la recherche de l'égalité :

A travers toute l'histoire des civilisations humaines et jusqu'à maintenant, chaque révolution ou chaque mouvement vise à un changement social, ils sont le produit immédiat d'une tyrannie subie par un groupe d'individus ou par une classe sociale.

Il est évident que cette tyrannie fait naître une tendance à la libération ou à la recherche d'un nouveau système de vie égalitaire.

Le premier appel à la société collectiviste en général, remonte à l'ère du calife Osman « Dieu soit satisfait de lui » : le calife avait un gouverneur à Al Alshame « les pays actuels de Syrie, Jordan, Palestine et Liban », ce gouverneur s'appelait Ma'awya.

Un des Compagnons du prophète, Abu Zarr a entendu Ma'awya dire « les biens sont les biens de Dieu. »

Touché par cette parole, Abu Zarr a corrigé le gouverneur en lui disant : « les biens, sont les biens des musulmans » et il est sorti récitant les versets suivant aux pauvres de la ville [(34) *ô vous qui croyez! Beaucoup de docteurs et des moines mangent en pure perte les biens des gens et ils écartent ceux-ci du chemin de Dieu. Annonce un châtiment douloureux à ceux qui thésaurisent l'or et l'argent sans rien dépenser dans le chemin de Dieu, (35) le jour où ces métaux seront portés à incandescence dans le Feu de La Géhenne et qu'ils serviront à marquer leurs fronts, et leurs dos : « Voici ce que vous thésaurisiez; goûtez ce que vous thésaurisiez! »]* (1⁶³).

Les pauvres à leur tour avaient demandé leur part d'argent chez les riches qui ont présenté une plainte au gouverneur Ma'awya.

Celui-ci a écrit pour informer le calife sur ce problème, le calife a ordonné d'emmener Abu Zarr à la capitale.

¹⁾Le Saint Coran, Sourate IX L'Immunité, les versets 34 et 35, p 146 et 247

En entrant chez le calife qui lui a demandé l'explication de la plainte rapportée par son gouverneur, Abu Zarr lui a répondu : « *Il ne faut pas dire que les biens sont les biens de Dieu et que les riches ne doivent pas avoir de l'argent en oubliant d'en donner aux pauvres* ».

Le calife lui a dit : « *Je dois accomplir mon devoir qui consiste à prendre ce qui est imposé aux musulmans (l'aumône légale) et de ne pas les obliger à la piété, mais de leur demander de s'efforcer et d'économiser* ».

A son tour, Abu Zarr avait demandé au calife l'autorisation de sortir de la ville, le calife le lui a permis (1⁶⁴).

Nous rappelons que la société Islamique à l'ère du prophète Mohammad « *Dieu lui donne prière et salut* » était une société collectiviste et idéaliste où les riches partageaient leurs biens avec les pauvres. Donc, c'est normal qu'Abu Zarr exige de retourner à cette société.

Alors la tendance au changement est liée à l'envie unique de reprendre une nouvelle vie ou de retourner à celle d'avant qui était un cas exemplaire.

D'ailleurs, les peuples se soulèvent pour renverser un régime politique qui ne s'intéresse pas à leurs intérêts sociaux et politiques par exemple « les coups d'état dans le tiers monde. »

De même, ils s'opposent à un système qui les prive de pratiquer leurs rites religieux ou bien ils font le contraire, le renversement d'un système les obligeant à suivre des règles religieuses trop sévères.

L'homme est révolté, il est l'exemple vivant de la révolution contre toute forme sociale, économique et politique.

La terre autour de lui suit son mouvement habituel : elle tourne autour du soleil afin de redonner les deux phénomènes : la nuit et le jour.

1) Altabarri Garrir, Tariaq Altabarri, Dar Almarraf, 1119, Corniche Al Nile, le Caire, 1992, p 283 et 284

Si elle restait dans l'état de la nuit, son système serait désorganisé. Donc, c'est le même cas qu'on trouve dans *Germinal*.

Un peuple de mineurs affamés cherche le changement d'une situation inégale imposée par un système capitaliste.

Celui-ci orientait toutes les données économiques vers son propre intérêt, comme nous avons vu au premier chapitre.

Par conséquent, les mineurs opprimés aboutissent à un résultat final, c'est la lutte sous toutes ses formes.

Alors trois moyens syndicalistes de résistance se présentent dans *Germinal* :

Le socialisme réformisme ou possibiliste de Rasseneur, l'anarchisme de Souvarine et le communisme révolutionnaire d'Etienne.

En réalité, nous pouvons ajouter un quatrième moyen de lutte d'ordre religieux qui est le socialisme retardé de l'abbé Ranvier.

2. Le socialisme réformiste et possibiliste de Rasseneur :

Zola s'est inspiré d'une personne réelle Basly pour créer le personnage de Rasseneur. Basly est un mineur du Nord devenu syndicaliste. Il a été renvoyé dans une grève précédente. Il s'est établi cabaretier, sa femme tient sa place à l'estaminet, lui s'occupe de plus en plus de politique (1⁶⁵).

Rasseneur est un gros homme de trente-huit ans, rasé, la figure ronde, avec un sourire débonnaire. C'est un haveur congédié par la Compagnie à la suite d'une grève.

Rasseneur est un bon ouvrier, il parle au nom des insatisfaits et il a fini par être leur chef.

En se trouvant sur le pavé du chômage imposé, il devient un cabaretier et il a placé son cabaret devant la mine du Voreux dans une forme d'opposition claire au capitalisme.

Sa maison devient un abri et un centre où les opprimés vident leur cœur de la colère sacrée contre leurs oppresseurs. Sa femme l'aide au cabaret et elle est radicale en politique.

a) L'origine de l'idéologie de Rasseneur :

1) Ibid., p 100

L'idéologie syndicaliste de Rasseneur remonte à la fédération des travailleurs socialistes, des broussistes, du nom de leur chef Paul Brousse, qualifiés également de possibilistes. Ce mouvement s'est séparé du guesdisme au congrès de Saint-Etienne en 1882 (1⁶⁶).

D'ailleurs, la politique réformatrice est une politique qui préconise des réformes plutôt qu'une transformation des structures.

De tout ça, il est évident que les possibilistes évitent d'être les partisans des autres courants syndicalistes et surtout du communisme marxiste et aussi ils évitent le changement total de l'ordre établi.

Ils visent la possibilité dans leur action syndicale, pour atteindre la finalité ils suivent certaines étapes : « la maison ne se construit pas du haut, mais du bas, d'abord nous devons fonder sa base ».

De même l'équipe du football ne marque pas des buts, sans organiser sa tactique du jeu c'est-à-dire le fait de passer le ballon de la défense au centre et finalement à la ligne de l'attaque.

Alors Rasseneur est totalement contre l'existence d'une section du communisme à Montsou.

Il refuse aussi l'idée que les mineurs paient des cotisations à cette section, selon lui ça dépasse leur possibilité et il pense que la somme d'argent accumulée ne suffit pas à satisfaire les besoins urgents des mineurs [*L'embêtant, c'est les cotisations, déclara Rasseneur d'un ton judicieux.*] (2⁶⁷).

Rasseneur se trouve en rivalité avec Etienne représentant l'idéologie marxiste révolutionnaire.

Il voit la nécessité d'éviter aux mineurs l'affrontement immédiat avec la Compagnie. Selon lui, l'entente avec celle-ci éloigne des mineurs un conflit prévu qui ne leur donnera pas de résultat.

b) Rasseneur et la grève :

Rasseneur refuse sagement l'idée de la grève proposée par Etienne.

Selon lui la grève reste une sorte de sottise causant la faim et servant en même temps l'intérêt des communistes marxistes étrangers qui n'ont rien à voir avec les mineurs français exploités.

Donc, ce socialisme possibiliste se base sur le changement venant de l'intérieur en s'opposant à celui de l'extérieur qui n'exploite que la grève pour faire de la propagande à L'Internationale.

Celle-ci considérerait l'union avec les ouvriers du monde comme un pont menant à consolider son existence sur le plan mondial [...], *et si l'on*

1) Ibid., p 193

2) Ibid, p 179

comptait sur des étrangers, des gens qui habitaient L'Angleterre, on pouvait tout de suite se coucher et avaler sa langue.] (1⁶⁸).

D'autre part, Rasseneur pense que la politique n'aide pas l'ouvrier à réaliser ses objectifs (son ambition reste trop simple) à ce que le mineur soit bien traité.

Selon son expérience il trouve que les affrontements francs et violents avec la force capitaliste croissante ne redoublent que la misère des mineurs.

C'est évident à la suite de chaque grève, les ouvriers reprennent le travail et les patrons les traitent de plus en plus comme les chiens fautifs qui en se trouvant affamés, reviennent à leurs maîtres.

Un proverbe soudanais résume cette explication « *affamez votre chien, il vous suit.* »

c) L'idéologie réformiste et la patience :

Les réformistes dépendent de la patience, il faudrait attendre des longues périodes pour appliquer les changements visés pas à pas.

Autrement dit, cette politique est appelée la politique de la longue respiration [*Le parti le plus sage, quand on ne voulait pas se casser le nez, c'était de marcher droit, d'exiger les réformes possibles, d'améliorer enfin le sort des travailleurs dans toutes les occasions.] (2⁶⁹).*

d) Rasseneur et le marxisme :

Rasseneur refuse nettement la solution marxiste lors de l'arrivée de Pluchart à Montsou pour diriger une réunion organisée par Etienne afin d'y fonder une section.

D'un autre côté, Rasseneur critique avec amertume L'Association, son échec est d'être un corps uni (voir en annexe (1) l'histoire de L'Internationale).

Il est impossible qu'une association sociale atteinte par les conflits intérieurs puisse assurer à ses membres la prospérité promise : « l'organe malade dans le corps arrête le développement positif de ce corps. »

Alors, les membres de L'Association font d'elle un champ de bataille afin de satisfaire leur amour propre [..., *était maintenant dévorée, détruite un peu chaque jour, par la bataille intérieure des vanités et des ambitions.] (3⁷⁰).*

Rasseneur voit en Etienne et en Pluchart des arrivistes.

1) Ibid., p 215

2) Ibid., p 277

3) Ibid., p 442

Alors il écrit à ce dernier de ne pas venir à Montsou, sous prétexte de ne pas être avec les profiteurs de la misère des autres [..., *seulement, je refuse d'être avec ceux qui augmentent le gâchis, pour y pêcher une position.*] (1⁷¹).

e) **La défaite de Rasseneur :**

Malgré son opposition aux marxistes, il échoue à les écarter, surtout Pluchart qui était venu à la réunion. Celui-ci allait nommer le bureau de la section du Montsou et il faillit en être le président, mais l'intervention des gendarmes l'en empêche.

Vis-à-vis de ces développements successifs, la situation de Rasseneur s'affaiblit. Les mineurs l'accusent d'hypocrisie, mais il s'entête dans son idéologie.

Il devient un simple chercheur d'une ancienne autorité menacée par la perte. Alors, pour la tenir il assiste à la réunion tenue dans la forêt afin de participer à l'élection d'un bureau.

Il insiste sur l'impossibilité d'un changement rapide et total, la seule sortie pour lui est l'évolution sociale lente.

Cette idéologie paraît pessimiste aux mineurs qui commencent à croire à l'action révolutionnaire menée par Etienne.

Ils décrivent Rasseneur comme un ancien militant qui a trahi ses principes, c'est pourquoi ils hurlent [*A bas le traître!*] (2⁷²).

Alors ce refus net est une autre défaite pour les syndicaux.

Malgré tous les ennuis qu'il rencontre avec les camarades, Rasseneur reste un bon homme pour eux.

Il veut seulement leur assurer le bonheur et leur éviter les dangers que leur apporterait L'Association.

Il vit un moment de tristesse noble en les voyant recevoir L'Internationale [*Alors, il pâlit, un désespoir lui emplit les yeux de larmes.*] (3⁷³).

5. Le communisme marxiste et révolutionnaire d'Etienne :

L'idéologie communiste marxiste dans *Germinal* est représentée par Etienne ayant comme inspirateur Pluchart, son contremaître à Lille [*qui était une cité en pleine croissance, assez désordonnée du reste, où de laides banlieues ouvrières poussent, au hasard, autour des usines.*] (3⁷⁴).

Pluchart est le secrétaire de la fédération du Nord.

1) Ibid., p 279

2) Ibid., p 328

3) Ibid., p 328

4) Ibid., p 65

Il a une tête carrée et vraiment énorme, il a l'air d'un ouvrier cossu, sa barbe n'est pas rasée, les ongles de ses mains sont rongés par le fer et il est très actif, servant son ambition syndicaliste sans fatigue.

Il se charge de la fondation des sections dans les régions et dans les diverses villes.

Il a envoyé Etienne pour être son représentant et son messenger à Montsou afin de faire adhérer ses mineurs à L'Internationale [..., *au quel il avait eu l'idée d'apprendre son embauchement à Montsou, et qui maintenant l'endoctrinait, frappé de la propagande qu'il pouvait faire au milieu des mineurs.*] (1⁷⁵).

a) L'origine de l'idéologie de Pluchart et d'Etienne :

Cette idéologie entreprise par ces deux cadres, a comme origine historique le parti marxiste, révolutionnaire qui naît au congrès de Roanne en 1882 et prend le nom de Parti ouvrier français, animé par Jules Guesde, son leader politique et plus grand orateur, et Paul Lafargue, gendre de Marx, son théoricien (2⁷⁶).

b) Le programme guesdiste :

Les guesdistes « de Paul Guesde » ont dessiné le programme suivant pour réaliser leurs objectifs restant toujours révolutionnaires d'une nature qui n'accepte pas la résignation :

1- la grève n'est qu'une arme défensive et pédagogique 2- le syndicalisme est toujours subordonné au parti 3- la grève générale est un mythe inefficace et dangereux (3⁷⁷).

Alors ce programme scientifique et qui se base sur une référence marxiste va être la seule solution proposée par Etienne afin de résoudre les problèmes que rencontrent les mineurs.

Donc, cette idéologie entreprise par les deux cadres Etienne et Pluchart, refuse la continuité d'une misère imposée.

Ce refus s'exprime clairement par Etienne que l'humanité cachée en lui l'incite à protester [..., *c'était injuste et trop dur, son orgueil d'homme se révoltait, à l'idée d'être une bête qu'on aveugle et qu'on écrase*] (4⁷⁸).

Pour faire réussir son projet d'un militant marxiste révolutionnaire, Etienne attire l'attention des camarades sur lui afin d'être leur seul exemple qui les mène à la liberté promise.

1) Ibid., p 177

2) Ibid., p 192

3) Capdevielle Jacaues, Mouriaux René, *Les Syndicats ouvriers en France*, Librairie Armand Colin, 103 Boulevard Saint-Michel-V, 176, p10

4) Ibid., p 103

Maheu commence à l'admirer, surtout son éducation supérieure qu'il n'arrive pas à saisir [..., *il sentait que ce garçon avait une instruction supérieure à la sienne : il le voyait lire, écrire, dessiner des bouts de plan, il l'entendait causer des choses dont, lui, ignorait jusqu'à l'existence.*] (1⁷⁹).

c) Etienne et L'Internationale :

Comme tous les jeunes marxistes révoltés, Etienne croit fortement à L'Internationale, il la voit comme l'unique sortie vers la liberté.

Il est obsédé par la création d'une Internationale à l'exemple de celle qui vient d'être fondée à Londres en septembre 1864, dont le premier manifestant et directeur est Karl Marx. Et, nous nous rappelons que le premier bureau français fut ouvert à Paris en janvier 1865 (2⁸⁰).

d) La structure de L'Internationale :

Sa structure se présente comme une forme corporelle bien organisée du bas en haut contrairement aux autres formes ou structures sociales : d'abord nous avons la section représentant la commune, puis la fédération groupant les sections d'une même province, ensuite la nation et à la tête se trouve un conseil général se composant des secrétaires représentant leur nation.

De tout cela, l'affaire ouvrière selon Etienne devient une préoccupation internationale c'est-à-dire qu'il faut que tous les travailleurs du monde se lèvent ensemble pour défier les capitalistes.

Les solutions individuelles et celles de petits groupes n'aboutissent à rien.

Par conséquent, Pluchart et Etienne tentent de fonder une section à Montsou. Cette section est basée sur les cotisations payées par les mineurs qui en profitent au moment des grèves prévues.

D'ailleurs, Etienne crée une caisse de prévoyance afin de soutenir les mineurs pendant les périodes d'une grève attendue.

Le programme d'Etienne reste un programme scientifique : pour soigner une maladie nous cherchons ses causes. Alors, Etienne se met à lire les ouvrages exposant les maladies qui frappaient les mineurs comme le livre *L'Hygiène* du mineur.

e) La politique d'Etienne :

1) Ibid., p 172

2) Ibid., p 178

De même, il réfléchit profondément à la question sociale et à une nouvelle politique qui vise à la réorganisation de la société.

Il parle politique chaque soir avec les Maheu que la révolte gagne :

La Maheude précise son programme politique qui ne recourt à la violence qu'aux moments d'urgence [..., *Moi je ne veux du mal à personne, mais il y a des fois où cette injustice me révolte.*] (1⁸¹).

De son côté Bonnemort ressent la naissance d'une ambition chez les mineurs [..., *tandis que maintenant, il passait un air qui donnait de l'ambition aux charbonniers.*] (2⁸²).

Ainsi, Etienne se base sur l'instruction pour mener à bien son action révolutionnaire.

f) Etienne et l'éducation :

Selon lui, l'ignorance est l'une des causes qui a retardé le développement mental de l'ouvrier privé du droit à l'éducation [*On n'avait qu'à voir dans le coron même : les grands-pères n'auraient pu signer, leur nom, les pères le signaient déjà, et quant aux fils, ils lisaient et écrivaient comme des professeurs.*] (3⁸³).

g) Etienne et la religion :

Plus loin, dans une chimère utopique il exclut la religion de son programme, l'homme peut seul assurer son existence sans recourir à Un Dieu.

Alors la terre est pour lui et il peut faire sur elle ce qu'il veut.

Le marxiste croit seulement à la réalité existant sur la terre [*Est-ce que vous avez besoin d'un bon Dieu et de son paradis pour être heureux? Est-ce que vous ne pouvez pas vous faire à vous-même le bonheur sur la terre.*] (4⁸⁴).

h) L'influence d'Etienne au coron :

L'influence révolutionnaire d'Etienne s'élargit au coron : les Maheu vivent dans une rêverie religieuse d'une nature utopique.

Ils ressemblent aux premiers chrétiens de l'Eglise.

Ils rêvent de la germination d'une nouvelle société complète qui se base sur le désastre de celle d'auparavant [..., *avec la foi aveugle des nouveaux croyants, pareils à des premiers temps de l'Eglise, qui*

1) Ibid., p 204

2) Ibid., p 204

3) Ibid., p 205

4) Ibid., p 206

attendaient la venue d'une société parfaite, sur le fumier du monde antique.] (1⁸⁵).

Au début, l'instruction facilite les démarches révolutionnaires d'Etienne.

Les mineurs le consultent sur leurs propres affaires.

La Maheude désigne sa compétence éducative aux femmes du coron qui lui demandent d'écrire leurs lettres.

En arrivant à créer la caisse de prévoyance dont il est nommé le secrétaire, Etienne fait le premier pas vers l'entraide mutuelle parmi les mineurs.

Cette solidarité constitue sans doute un tournant important dans son engagement militant.

A la suite des nouvelles mesures prises par la Compagnie contre le salaire des mineurs, Etienne décide d'une mise en grève à laquelle Rasseneur ne s'oppose plus, Souvarine l'accepte comme une première étape vers la destruction, Pluchart est aussi contre la grève, mais il voit en elle un passage vers l'adhésion des mineurs de Montsou à L'Internationale.

Contrairement à ces trois militants, Etienne insiste sur l'efficacité d'une grève pour cette phase décisive de la lutte contre le capitalisme qui pousse les mineurs à la grève afin de les presser à reprendre le travail selon ses conditions [*D'un mot, Etienne résuma la situation : si elle voulait décidément la grève, La Compagnie aurait la grève.*] (2⁸⁶).

L'engagement marxiste d'Etienne s'identifie clairement aux étapes successives de la grève, l'une de ces étapes est la négociation avec la direction.

La négociation est importante pour rendre une grève positive et pour la légitimer.

Au moment de l'entretien avec le directeur M.Hennebeau, Etienne avec une habileté révolutionnaire, désigne Maheu pour être leur porte-parole auprès du directeur. Ce dernier est surpris de voir Maheu parler le premier avec une éloquence extraordinaire.

Cette surprise montre la réussite du programme d'Etienne arrivant à faire parler politique aux mineurs résignés depuis des siècles où il vivaient dans une peur héréditaire de leurs oppresseurs [*Comment! c'est vous, un bon ouvrier qui s'est toujours montré si raisonnable, un ancien de Montsou dont la famille travaille au fond depuis le premier coup de pioche! Ah! C'est mal, ça me chagrîne que vous soyez à la tête des mécontents!]* (3⁸⁷).

1) Ibid., p 208

2) Ibid., p 223

3) Ibid., p 255

D'ailleurs, Etienne continue son action révolutionnaire en faisant revenir Pluchart à Montsou.

Celui-ci dans un discours politique bien exprimé et effectif, explique aux mineurs les profits et les avantages qu'ils gagnent lorsqu'ils adhèrent à L'Internationale.

Alors les mineurs reçoivent avec vivacité utopique cette proposition [*C'est ça!... Nous en sommes!*] (1⁸⁸).

Au fur à mesure, les mineurs de Montsou deviennent des membres à L'Internationale.

Par conséquent, le bureau de Londres leur envoie quatre mille francs.

L'opération syndicaliste d'Etienne devient clandestine.

Il organise des réunions dans la forêt devenue la demeure légale des mineurs [*Oui, oui, la forêt est à nous, on a bien le droit d'y causer...Parle!*] (2⁸⁹).

D'un autre côté, Etienne passe à la question du salariat qui représente une forme de l'esclavage moderne.

Il exige que la mine appartienne aux mineurs.

Il exige aussi la propriété des moyens de production afin de ne pas les laisser aux mains des patrons qui les utilisent sans doute à maîtriser les mineurs.

En développant son idéologie, Etienne se dirige immédiatement vers le collectivisme marxiste qui consiste :

-à supprimer l'Etat actuel pour avoir la liberté [..., *la liberté ne pouvait être obtenue que par la destruction de l'Etat.*] (3⁹⁰).

-à réformer l'ordre établi pour retourner à la société collectiviste.

-à remplacer la hiérarchie capitaliste par une société libre et égale.

-à garantir une égalité dans tous les domaines de la vie. Cette égalité réalise les principes du collectivisme « nous ne sommes pas libres, si nous ne possédons pas la machine à tisser dans une usine des vêtements où nous travaillons. »

-et à assurer l'éducation gratuite dans tous les domaines à chaque citoyen.

i) Etienne et la question sociale :

En ce qui concerne la société, il aborde le mariage qui doit être remplacé par l'union libre entre l'homme et la femme.

Il aborde ainsi le droit d'héritage.

1) Ibid., p 288

2) Ibid., p 322

3) Ibid., p 325

En ce qui concerne les droits de succession en cas de la mort d'une personne, les biens de celle-ci seront hérités à la fois par le peuple et par ses proches parents.

De même il précise, à propos de la fortune de chaque individu, qu'il faut que chacun possède un bien limité à ses besoins. La richesse des uns et la pauvreté des autres, est une forme bourgeoise qui doit être effacée [..., il attaquait le mariage, le droit de tester, il réglémentait la fortune de chacun, ...] (1⁹¹).

D'un geste de sa main, Etienne veut supprimer l'ancien système social.

D'ailleurs, il donne aux mineurs le droit d'accéder au pouvoir et à la fortune [*Notre tour est venu, lance-t-il dans un dernier éclat. C'est à nous d'avoir le pouvoir et la richesse!*] (2⁹²).

Alors Etienne détermine la réalité de leur adversaire qui est un Dieu capitaliste caché dans un lieu sombre où il mange sa part de chair ouvrière.

Donc, il dessine sa stratégie pour lui faire face.

6. L'anarchisme socialiste dans Germinal :

L'anarchisme socialiste dans Germinal est présenté par Souvarine. Celui-ci est un machineur au Voreux et il est logé chez Rasseneur.

Il a une trentaine d'années, il est mince, blond, avec une figure fine, encadrée de grands cheveux et d'une barbe légère, il a l'air d'une fille.

Il est issu d'une famille noble russe, il allait être médecin, mais emporté par la vague socialiste, il a fini mécanicien afin d'être un simple citoyen parmi le peuple.

Il s'est enfui à la suite d'un attentat avorté qui visait la mort de l'Empereur.

Renié par sa famille, il s'installe en France.

Souvarine paraît comme un personnage nihiliste refusant la forme sociale établie à son époque.

Il est contre l'action socialiste de Rasseneur restant pour lui une sorte de sottise.

De même, il s'oppose aux solutions marxistes proposées par Etienne.

Le marxisme est une théorie ridicule et inapte qui essaie de trouver un remède efficace à une lutte urgente, la lutte contre le capital. [*Des bêtises ! répéta Souvarine. Votre Karl Marx en est encore à vouloir*

1) Ibid., p 326

2) Ibid., p 326

laisser agir les forces mutuelles. Pas de politique, pas de conspiration, n'est-ce pas?] (1⁹³).

Donc, Souvarine est un homme militant qui a perdu l'espoir de voir réalisée une action révolutionnaire programmée visant à renverser un système imposé par la tyrannie et par la force matérielle, cet homme se dirige sans doute vers la seule langue ultime du changement qui est la langue de la violence résultant de son désespoir d'obtenir une finalité précise. Ce changement visé ne s'obtient que par l'obtention de la liberté. Celle-ci est de certains types :

- La liberté de penser.
- La liberté d'agir.
- La liberté de vivre.
- La liberté de choisir son mode de vie politique, etc.
- En résumant cette introduction qui essaie de nous rapprocher le sens de l'anarchisme, nous pouvons dire à son propos :
- Le symbole favori des anarchistes est "*Ni Dieu, ni maître*".

a) Définition de l'anarchisme :

Etymologie : du grec "*an*", privatif (sans) et "*archè*", pouvoir, autorité, commandement.

L'anarchisme est un mouvement philosophique et politique hostile à toute hiérarchie et autorité. L'anarchisme critique de manière radicale toutes les institutions coercitives : capitalisme, armée, police, famille patriarcale, religion... et surtout l'Etat dont il prône la disparition. Cette critique s'applique aussi à toutes les formes de domination qu'elles soient morales, sociales, économiques ou politiques; exemple : oppression de classe, de race, de sexe, d'orientation sexuelle, etc.

La société que l'anarchisme souhaite mettre en place est basée sur des valeurs libertaires, sans domination, où les hommes émancipés et égaux coopèrent librement. Les libertés individuelles constitueraient la base de l'organisation sociale et des relations économiques et politiques. La liberté offre en effet à l'homme la possibilité de se réaliser pleinement et d'atteindre tout son potentiel. Il ne peut être totalement libre que si la société est constituée d'individus libres.

L'anarchisme est aussi une philosophie qui refuse tout dogmatisme et met en avant l'autonomie de la conscience morale, au-delà des notions de bien et de mal définies par une quelconque institution ou "pensée

1) Ibid., p 192

dominante". L'homme doit être libre de se déterminer par lui-même et de l'exprimer.

b) Les leaders anarchistes :

Les grands théoriciens anarchistes sont : Pierre-Joseph Proudhon et Mikhaïl Bakounine.

Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) :

Il est d'origine française, il réclame la liberté en disant :
"Le gouvernement de l'homme par l'homme, sous quelque nom qu'il se déguise, est oppression." (1⁹⁴)

De cette définition pour l'anarchisme, il est évident que sa tendance complète la liberté et son refus de toute forme autoritaire. C'est pourquoi, les anarchistes se séparent du courant communiste pour reconquérir la liberté qu'ils ne trouvent pas dans le programme de ce dernier.

Mikhaïl Bakounine (1814-1876) :

Il est d'origine russe, il exige la liberté dans son ouvrage *Dieu et l'Etat* 1882, en disant :

"Amoureux et jaloux de la liberté humaine, et la considérant comme la condition absolue de tout ce que nous adorons et respectons dans l'humanité, je retourne la phrase de Voltaire, et je dis : Si Dieu existait réellement, il faudrait le faire disparaître."

c) L'origine de l'anarchisme en France :

Le plus à l'écart de deux idéologies précédentes est l'anarchisme. Socialisme antiautoritaire, libertaire, influencé dès la fin du Second Empire par Proudhon et Bakounine, il a rompu en 1881 avec les autres tendances.

Il ne possède, par définition, ni parti ni doctrine, mais rayonne dans la région Lyonnaise et le Midi de la France surtout avec quelques centaines de militants actifs. Ils exposent leurs principes de négation de toute autorité, car L'autorité revêt trois formes principales engendrant trois groupes de contraintes :

1- La forme politique : l'Etat.

¹) Toupie.org/Dictionnaire/Socialisme.htm.

2- La forme économique : le Capital.

3- La forme morale : la Religion » (Sébastien Faure).

Et aussi, bien sûr, les contraintes concernant la famille et la patrie. L'idéal anarchiste est celui d'une société libertaire et fédéraliste où la Solidarité et l'Entraide permettront de concilier enfin le Bien-Etre et la Liberté. Les anarchistes préfèrent l'impulsion des minorités agissantes sur les masses « à la pilule électorale » et sont réfractaires à la discipline « de l'embrigadement marxiste ».

A l'exemple des nihilistes russes, ils ont d'abord essayé la méthode de l'action directe, de la propagande par le fait. En 1892-1894, c'est la grande période des attentats (Ravachol, A.Vaillant, Emile Henri, Caserio.) (1).

d) Souvarine et le capital :

Selon lui, le capital mesure le salaire selon le besoin d'un ouvrier.

Ce salaire lui suffit pour manger du pain sec et lui permet de fabriquer des enfants ou bien «des futurs ouvriers».

C'est pourquoi les ouvriers anarchistes se privaient de la sexualité afin de ne pas mettre au monde des enfants qui seraient des esclaves servant le capitalisme.

Cette privation constituait une sorte de révolution sourde.

En revenant à la question du salaire, Souvarine le trouve équilibré : sa réduction fait mourir l'ouvrier de faim. Alors, la recherche d'un nouvel ouvrier remonte le salaire. D'autre part, son augmentation cause une offre trop grande qui à son tour entraîne une baisse des salaires.

Alors l'ouvrier gagne ce qui lui permet de survivre seulement afin de nourrir son patron capitaliste [*...S'il tombe trop bas, les ouvriers crèvent, et la demande de nouveaux hommes le fait remonter. S'il monte trop haut, l'offre trop grande le fait baisser... C'est l'équilibre des ventres vides, la condamnation perpétuelle au bagne de la faim.*] (1⁹⁵).

Cette tactique suivie par La Compagnie se base sur [*La loi de Ricardo, la loi d'airain : le salaire est fatalement réduit à ce qui est strictement nécessaire pour permettre à l'ouvrier de vivre et de se perpétuer.*] (2⁹⁶).

Se servant de son intelligence, Souvarine est le seul qui puisse comprendre les tactiques de La Compagnie. Celle-ci se trouvant menacée par la crise, diminue sa production.

En appliquant cette démarche, La Compagnie évite la perte en affamant les ouvriers [*La Compagnie, atteinte par la crise, était bien*

1) Ibid., p 181

2) Ibid., p 180

forcée de réduire ses frais, si elle ne voulait pas succomber ; et, naturellement, ce seraient les ouvriers qui devraient se serrer le ventre,...] (1⁹⁷).

e) Souvarine et la grève :

Souvarine ne croit pas totalement à l'arme de la grève.

Il trouve que la grève est une perte du temps et qu'elle doit être remplacée par la violence générale qui détruit la mine où les mineurs meurent de misère [... *Seulement de ce train-là, on mettrait bien mille ans pour renouveler le monde. Commencez donc par me faire sauter ce bagne où vous crevez tous!*] (2⁹⁸).

Comme tous les machineurs du Voreux, Souvarine ne s'est pas mis en grève.

Il assiste par curiosité à la réunion organisée par Etienne lors de l'arrivée de Pluchart à Montsou.

Etant une personne désespérée par la politique, il ne participe pas au débat politique. Sa tête est obsédée par une seule idée : l'idée terrible de la destruction terroriste inspirée par son maître Bakounine [*Il avait prononcé ce mot à demi-voix, d'un air de ferveur religieuse, en jetant un regard vers l'Orient. C'était du maître qu'il parlait, de Bakounine l'exterminateur.*] (3⁹⁹).

f) Les visées de Souvarine :

L'action révolutionnaire de Souvarine vise à une seule finalité ultime, c'est la suppression de l'ordre social établi pour parvenir à une égalité parfaite garantie par la liberté.

Celle-ci ne se soumet pas à la nation « tout le monde est un pays ouvert à toute personne, pas de limites précises », ni au gouvernement « chacun est responsable de soi-même », ni à la propriété « pas de bien personnel, tout appartient à l'ensemble de la société » ni au Dieu imposant des pratiques religieuses sur l'individu.

Au terme exact le socialisme de Souvarine se base sur la recreation d'une société qui refuse l'autorité.

L'individu dans cette société se libère des anciennes formes sociales.

Son arme pour réaliser cette société est le feu soutenu par le poison et par la dague. Cette arme doit être portée par un bandit n'ayant rien à voir avec les théories philosophiques [*Par le feu, par le poison, par le*

1) Ibid., p 213

2) Ibid., p 215

3) Ibid, p 281

poignard. Le brigand est le vrai héros, le vengeur populaire, le révolutionnaire en action, sans phrases puisées dans les livres] (1¹⁰⁰).

Au fur et à mesure Souvarine s'enferme dans un nihilisme sombrant dans l'amour de la violence. Il perd l'espoir à la suite de l'échec du nihilisme en Russie où les camarades deviennent des politiciens égoïstes renonçant à l'action révolutionnaire qui faisait peur à toute l'Europe.

g) Souvarine et les ouvriers :

D'ailleurs, Souvarine dénonce avec amertume les ouvriers qui trahissent leurs principes lorsqu'ils gagnent de l'argent. Ceux-ci vendent leurs principes révolutionnaires à un prix plus bas.

Il donne en exemple les ouvriers de Marseille ayant orienté une somme d'argent versée aux camarades à leurs intérêts personnels.

Alors ces ouvriers sont ambitieux et limités à la seule idée de gagner de l'argent.

Fait réel : en 1882, dix ouvriers de Marseille avaient gagné le gros lot de 500 000 francs à la loterie franco-algérienne. Deux d'entre eux étaient restés dans leur fabrique, les huit autres « *se proposaient de tenter quelque commerce à leur compte avec le capital que la fortune venait de mettre entre leurs mains* » (*La vérité*, 2 février 1882) (2¹⁰¹).

D'un autre côté, Souvarine critique l'égoïsme des ouvriers.

Selon lui, cet égoïsme les empêche d'accéder au bonheur qu'ils cherchent.

De même, il critique la haine des ouvriers pour tous les bourgeois.

Cette haine venant de l'envie des ouvriers qui veulent être bourgeois. C'est pourquoi Souvarine déclare sa haine pour les ouvriers.

Plus loin il souhaite leur suppression complète afin de couper leur racine. Celle-ci est une racine avariée vivant dans la peur et dans l'amour des plaisirs [*Vous serez tous fauchés, culbutés, jetés à la pourriture. Il nâtra, celui qui anéantira votre race de poltrons et de jouisseurs.*] (3¹⁰²).

D'ailleurs, Souvarine exprime sa haine pour les ouvriers qui suivent la politique afin de pêcher dans le gâchis. La politique est un pont les menant à s'enrichir.

Désespéré d'un changement prochain, voyant les mineurs affamés à la suite de la grève, Souvarine commet son acte effroyable en sabotant avec sang froid la mine du Voreux.

Cet acte anarchiste était terrible, au point de terrifier un homme courageux comme l'ingénieur, Négrel [*Sa bravoure s'en était allée, l'idée*

1) Ibid., p 282

2) Ibid., p 444

3) Ibid., p 445

de l'homme qui avait fait ça dressait ses cheveux, le glaçait de la peur religieuse du mal,...] (1¹⁰³).

La façon dont meurt le Voreux redouble cette peur chez Négrel, la mort d'une grosse bête sauvage venant d'expirer sans respiration.

De loin, Souvarine assiste avec joie à cette fin horrible. Il jette sa cigarette avec un signe symbolique signifiant la reprise d'un feu qui brûle tout le monde afin de se venger du capitalisme [*C'était là-bas qu'il allait, à l'inconnu. Il allait de son air tranquille, à l'extermination, partout où il y aurait de la dynamite, pour faire sauter les villes et les hommes.*] (2¹⁰⁴).

*Nous rappelons que la découverte de Nobel est précisément contemporaine des dates que Zola a fixées pour son intrigue, 1866-1867. Zola suit les paroles prononcées à son procès par le typographe allemand August Reinsdorf, qui avait tenté de commettre un attentat contre la famille impériale. Il a découpé un extrait du *Figaro* du 22 décembre 1884 qui les rapporte (3¹⁰⁵).

h) Le sort de Souvarine :

Souvarine reste une victime de deux forces plus fortes que lui : il est d'abord une victime de la pensée anarchiste qui lui a fait quitter sa caste noble pour devenir un nihiliste qui n'a pas de profit dans la vie [..., *il le trouvait toujours aussi fermé, avec son air de camper dans la vie, sans intérêt, ni sentiment, ni biens d'aucune sorte.*] (4¹⁰⁶).

Il est aussi victime de la société noble : sur le côté familial il est victime de sa petite famille noble qui l'a renié pour faute d'être un fils ingrat.

Alors il s'isole de tout lien social normal.

Il est enfin victime de sa grande société l'Etat ou plutôt le gouvernement. Celui-ci a tué le germe de l'amour restant en lui, et a ôté la vie à sa maîtresse, l'anarchiste Annouchka, en la pendant à ses yeux dans une vision tragique.

Cette mort tragique sépare Souvarine de tout ce qui est humain et sentimental.

La séparation de sa bien aimée augmente sa haine qui le pousse à la destruction [...*Ah! rien, ni parents, ni femme, ni ami! rien qui fasse trembler la main, le jour où il faudra prendre la vie des autres ou donner la sienne!*] (5¹⁰⁷).

1) Ibid., p 513

2) Ibid., p 519

3) Ibid., p 519

4) Ibi, p 182

5) Ibid., p 495

D'un autre côté, Souvarine trouve lors de la mort de son amante une sorte de malédiction à cause de cette union interdite dans les milieux nihilistes [*« c'était notre punition, continua durement Souvarine. Nous étions coupables de nous aimer... »*] (1¹⁰⁸).

D'ailleurs, Souvarine est de ceux qui croient à la femme fatale interdisant à l'homme militant d'exercer son devoir envers son parti ou sa société.

Cette femme fatale se met alors automatiquement à la place de l'héroïsme dans son cœur. C'est pourquoi Souvarine n'admire pas l'amour d'Etienne pour Catherine, amour qui fera avorter un jour la révolution naissante en ce dernier [*Quand il y avait une femme dans le cœur d'un homme, l'homme était fini, il pouvait mourir.*] (2¹⁰⁹).

En ce qui concerne cette question de la femme, le héros africain Chaka en dit [*La femme est très dangereuse pour l'homme, qu'elle suce son sang et lui enlève la force des reins*] (3¹¹⁰).

La nature de Souvarine se transforme parfaitement en une nature animale trop proche de la sauvagerie. Son humanité disparaît jusqu'à la perte de la sensualité masculine dans un milieu où les femmes se donnent facilement.

Par contre, il se lie d'amitié animale sensuelle avec la lapine de Rasseneur. Cette lapine qui est toujours à son côté où assise sur ses jambes.

Elle prend à la fois la place de la femme et celle de la mère dans le cœur de ce nihiliste. Cette lapine est toujours une mère enceinte [*..., et il finissait, d'habitude, par installer sur ses genoux une lapine familière, une grosse mère toujours pleine*] (4¹¹¹).

D'ailleurs, cet amour animal combat une fois le stoïcisme installé en Souvarine que nous voyons pleurer lorsqu'il apprend l'égorgeement de cette lapine.

Alors le destin sentimental de Souvarine est toujours condamné à l'avortement [*..., une nausée contracta son menton; tandis que, malgré sa volonté de stoïcisme, deux grosses larmes gonflaient ses paupières.*] (5¹¹²).

Selon Zola, Souvarine présente une existence étrangère refusée dans le coron, sa nature ne ressemble pas aux ouvriers français [*Les houillers, très défiants devant les étrangers, le flairant d'une autre classe à ses mains petites de bourgeois, ...*] (6¹¹³).

1) Ibid., p 495

2) Ibid., p 503

3) Marouba Fall, *Chaka ou le roi visionnaire*, Nouvelles éditions africaines, Dakar, 1984, p 34

4) Ibid., p 177

5) Ibid., p 446

6) Ibid., p 175

Malgré ce refus, Souvarine reste en bon terme avec eux [*Puis, il s'était montré si fraternel pour eux, sans fierté, ...*] (1¹¹⁴).

Souvarine est un militant qui porte un revolver à la main gauche et un livre à la main droite. Son attitude traduit la formule célèbre « ce qui a été enlevée de force, ne sera repris que par la force. »

7. Le socialisme religieux dans Germinal :

Le rôle religieux dans Germinal était au début un rôle négatif.

Le premier abbé, Joire semblait indifférent de ce conflit éclatant entre les patrons et les ouvriers. Sa position n'était pas précisée, il jouait sur les deux tableaux afin de gagner la sympathie de deux partis opposés.

Ces deux partis sont sans doute les capitalistes et les simples ouvriers à l'écart des représentants de trois idéologies syndicalistes surtout celles de Souvarine et d'Etienne dont leurs programmes s'opposent définitivement à la religion « *La religion est l'opium du peuple.* »

Alors la conduite de l'abbé Joire était partielle [*Il était doux, il affectait de ne s'occuper de rien, pour ne fâcher ni les ouvriers ni les patrons.*] (2¹¹⁵).

Mais, comme une prise de conscience retardée, l'Eglise sans le vouloir intervient brusquement dans ce conflit lors du remplacement de l'abbé Joire par l'abbé Ranvier. Celui-ci dès son arrivée, commence à critiquer la bourgeoisie pour son athéisme qui mène le monde à une catastrophe inévitable.

D'un autre côté, il défend les grévistes en leur assurant le soutien du Dieu juste qui se met contre les injustes, les capitalistes.

En se trouvant critiquée nettement, la bourgeoisie du Montsou accuse l'abbé de socialisme, de même elle pense à l'éloigner [*S'il nous ennuie trop, l'évêque nous en débarrassera.*] (3¹¹⁶).

D'ailleurs, l'abbé critique aussi la foi des mineurs qui ne prient pas, c'est pourquoi ils sont la proie de la misère imposée par la Compagnie.

Désespérés de ne pas être aidés par l'église, les mineurs refusent la vision religieuse de l'abbé [*A la messe, monsieur le curé, pour quoi faire? est-ce que le bon Dieu ne se moque pas de nous ?...,...*] (4¹¹⁷).

Le socialisme chrétien de l'abbé Ranvier se transforme en un mouvement servant le message religieux : il cherche à recréer l'Etat du Christ à l'aide des ouvriers pauvres.

Mais, cette tendance religieuse ne sert pas les mineurs affamés cherchant du pain sec afin de pouvoir résister [*Il n'y pas besoin de tant de*

1) Ibid., p 175

2) Ibid., p 124

3) Ibid. p 418

4) Ibid., p 434

paroles, grogna brusquement Maheu, vous auriez mieux fait de commencer par nous apporter un pain.] (1¹¹⁸).

8. Le lien entre les trois protagonistes Rasseneur, Souvarine et Etienne :

Malgré les différences idéologiques qui existent entre ces trois personnages, ils sont unis par la réalisation d'un but commun qui est la lutte contre le capitalisme.

Leur différence existe dans leur mentalité idéologique.

Ce trio compose une famille militante dont le père est Rasseneur, un père à l'âge de la sagesse abritant deux fils : l'un est chassé par sa société et l'autre est victime du mal de son siècle qui était le chômage avec tous ses effets négatifs à cette époque-là.

Avec l'avancement du temps, accompagné de la polémique que nous avons présentée à certaines occasions de cette recherche, les deux fils deviennent ingrats en s'opposant à la volonté sage de leur père.

Celui-ci n'a pas eu de sympathie pour son jeune fils, Etienne et il refuse de le loger dès la première fois.

Mais, avec l'expérience d'un militant, il accepte de l'abriter en l'entendant parler d'un militant marxiste Pluchart [*Rasseneur l'examinait de nouveau; et il y eut, sur son visage, un changement rapide, une sympathie soudaine*] (2¹¹⁹).

Malgré le malentendu qui naît entre le fils Etienne et le père Rasseneur, celui-ci reste bon et fidèle pour le premier : il ne découvre pas sa cachette aux gendarmes qui le cherchaient [*Il y a long temps que j'ai devinée où tu te caches. Si j'étais un mouchard comme tes amis le disent, je t'aurais depuis huit jours envoyés les gendarmes.*] (3¹²⁰).

De même, il le protège de la colère des grévistes qui tentaient de se venger de lui à la suite de l'échec de la grève, le père Rasseneur intervient et le sauve [*Entre donc, je vais leur parler.*] (4¹²¹).

D'ailleurs, le jeune fils fait de son grand frère son maître qui participe à son instruction et à sa formation socialiste.

Malgré leur contradiction nette, Souvarine donne à Etienne à lire des ouvrages et des journaux socialistes [*Dévoré surtout du besoin de savoir, il avait hésité long temps à emprunter des livres à son voisin,...*] (5¹²²).

1) Ibid, p 435

2) Ibid., p 102

3) Ibid., p 441

4) Ibid., p 488

5) Ibid., p 181

Par contre, Etienne s'agrandit mentalement contrairement à Souvarine qui s'enferme de plus en plus dans sa vision sombre du monde.

Etienne se développe en lisant et en essayant d'appliquer la théorie de Darwin « *l'évolution des espèces selon les lois de la sélection naturelle* » dans ses démarches révolutionnaires ou plutôt utopiques.

Selon la théorie, Etienne prévoit la défaite de la bourgeoisie devant le prolétariat développé qui un jour mangera son adversaire capitaliste.

Alors l'évolution des mineurs est inévitable, ils commencent à s'organiser afin de sortir de l'état de faiblesse [...], *il se faisait une idée révolutionnaire du combat pour l'existence, les maigres mangeant les gras, le peuple fort dévorant la blême bourgeoisie.*] (1¹²³).

Les deux fils ingrats quittent Montsou : la grande partie de la nuit, un départ enveloppé par le mystère et par le terrorisme menacera l'existence des autres.

Au petit matin, un départ à la suite du mythe de la germination donnera une nouvelle vie aux mineurs.

En ce qui concerne le père, il reste pour continuer ses étapes réformistes patientes qui un jour se réaliseront.

Le personnage de Rasseneur reflète vraiment la signification profonde de son nom qui désigne un homme installé, assis, et raisonnable, qui se rassérène (2¹²⁴).

Il nous reste à dire que Souvarine se distingue par sa supériorité intellectuelle, il allait être médecin, mais il a sacrifié à son futur pour soutenir le socialisme [*A Saint-Pétersbourg, où il faisait sa médecine, la passion socialiste qui emportait alors toute la jeunesse russe l'avait décidé à apprendre un métier manuel, ...*] (3¹²⁵).

1) Ibid., p 493

2) Ibid., p 84

3) Ibid., p 176

1. Définition de la grève et son illustration dans *Germinal* :

Tout d'abord, nous expliquons le sens du mot grève :

1- le droit de grève est inscrit dans la constitution.

2- grève n.f. Terrain formé de graviers au bord de la mer ou d'un cours d'eau.

3- grève n.f. Grève de la faim, refus de manger dans le but de protester en rapport à un état de fait « des prisonniers politiques veulent obtenir des droits perdus, alors ils refusent de manger. »

Elle est caractérisée par une cessation volontaire de l'activité décidée par les ouvriers lors d'une assemblée générale (vote à mains levées ou à bulletin secret). Celle-ci détermine l'arrêt du travail si la majorité est d'accord. C'est un moyen de pression pour obtenir des droits, comme des augmentations de salaire, une amélioration des conditions de travail etc.

C'est ce sens qui nous importe dans cette étude.

En ce qui concerne l'action ouvrière, elle se donne pour but son émancipation, et comme outil les syndicats (1¹²⁶).

Alors la grève dans *Germinal* constitue une phase décisive dans la lutte entamée par les mineurs contre le capitalisme qui les privait de leurs droits. Cette grève est une victoire provisoire pour l'idéologie marxiste d'Etienne. Cette victoire vit une période de rêverie utopique qui semble mener à la délivrance finale d'un peuple affamé.

Mais brusquement, cette victoire rêveuse avorte parce que ses acteurs oublient leur faiblesse matérielle : l'homme affamé ne peut pas résister longtemps face à un ennemi bien armé quel que soit le moteur qui le pousse à cet affrontement fatal.

1) Ibid, p 12

Donc, nous essayons d'étudier la grève d'un point de vue biologique. Supposons qu'elle est un être humain qui commence normalement sa vie. Il passe par toutes les étapes de la vie : l'enfance, la jeunesse et la vieillesse étant la dernière phase qui ne mène qu'à la chute finale qui est l'incapacité de survivre.

Zola dit : « *Vous mettez l'homme dans le cerveau, je le mets dans tous ses organes. Vous isolez l'homme de la nature, je ne le vois pas sans la terre d'où il sort et où il rentre.* » (1¹²⁷).

Alors le cycle biologique de la grève est comparé à celui de l'être humain.

La grève est l'enfant à la fois légitime et symbolique de *Germinal*. Partant de cette idée, il est évident que le sort de cet enfant « la grève » ne se différencie pas de celui de l'être humain à sa première sortie dans le monde. Il n'a que deux possibilités : vivre ou mourir et cela se précisera selon le milieu qui va l'entourer. L'enfant appelé grève dans le sens Zolien, est né dans une période de tensions qui contrarie la continuité de son existence. Pour se rapprocher un peu de cette supposition : considérons que la grève est un outil démocratique de lutte produit par une idéologie syndicaliste regroupant un nombre de personnes qui ont la compétence d'agir à un moment donné pour avoir ou pour protéger leurs acquis.

Ce moyen (la grève) est semblable aux phases de la lune qui passe par certaines étapes d'évolution afin d'être une lune complète, ces étapes sont les suivantes : l'étape du croissant, l'étape de la demi-lune et puis l'étape de la pleine lune, après quoi la lune décline et disparaît.

Alors la lune a un âge comme celui de l'homme déjà cité. De même, la grève déclarée par Etienne dans *Germinal* est passée par des périodes identiques à celles de l'âge humain : l'enfance c'est-à-dire le

¹) Bertrand, Denis, *Germinal d'Emile Zola*, éditions pédagogie moderne, Bordas, Paris, 1985, p. 43.

commencement de la grève, la jeunesse : la rêverie utopique et épique très proche de la victoire et l'âge adulte qui précède la chute : l'avortement de la révolution d'Etienne.

D'ailleurs, l'homme arrive à sa fin à la suite de l'intervention de divers facteurs qui peuvent être soit naturels soit surnaturels, soit extérieurs soit intérieurs.

Donc, nous avons le même phénomène dans la grève et il sera longuement expliqué dans cette étude.

2. Motifs de la grève dans Germinal :

Dans un premier temps, la grève n'était pas souhaitée par les mineurs. Elle était le résultat immédiat de certaines mesures décidées par La Compagnie qui voulait pousser les mineurs à la grève. Ces mesures sont liées sans doute à la crise économique. Touchée durement par la crise industrielle, La Compagnie pense à la réduction de ses frais afin d'éviter la perte de son capital.

De même, elle voit la nécessité de vider son stock qui s'accumule sans trouver une force d'achat. Alors, elle est obligée d'interrompre la production pour se libérer d'un stock croissant. L'arrêt de la production ne se fera que lors de la mise des mineurs en grève.

Donc, pour arriver à ce résultat, La Compagnie décide le paiement du boisage à part, ce qui est une décision déguisée. Souvarine avec une lucidité analyse ce point : La Compagnie est atteinte directement et gravement par la crise, elle trouve un intérêt dans la provocation d'une grève afin d'affaiblir les mineurs qui, après quelques jours, reprennent le travail complètement résignés à leurs patrons. Alors, la reprise du travail de la part des mineurs ne répond pas à leurs demandes, au contraire elle

profite à La Compagnie qui reprend des mineurs, mais uniquement ceux qui accepteront de travailler selon les conditions qu'elle a imposées.

La Compagnie voit aussi en la grève un moyen de vider la caisse de prévoyance qui menacera sans doute sa situation. Vis-à-vis de ces mesures, Etienne décide avec contrainte la grève. Il la précède par la création de la caisse de prévoyance mutuelle pour garantir la nourriture aux grévistes.

3. Différents stades de la grève :

a) L'enfance de la grève

En jetant un regard sur la structure temporelle de *Germinal*, nous constatons que celle-ci se déroule sur une durée de treize mois.

Cette période commence en mars lors de l'arrivée d'Etienne et se termine en avril de l'année suivante à son départ.

La grève se déroule sur une période de deux mois : commençant à mi-décembre et finissant à la mi-février.

La grève a éclaté brusquement sans que La Compagnie en soit consciente, car celle-ci croyait que le nouveau tarif était mis en application.

Le déclenchement de celle-ci signifie la déclaration de guerre envers La Compagnie qui fut étonnée de sa rapidité.

Donc La Compagnie commence à réfléchir à la force organisée qui pousse les mineurs à ce point fatal de la lutte.

D'autre part, les bourgeois doutent de l'efficacité de cette grève qui reste pour eux un enthousiasme provisoire qui finit par pousser les grévistes à mendier [*..., tandis que Cécile, très gaie ce jour-là, belle de santé dans une toilette de drap capucine, souriait à ce mot de grève, qui*

lui rappelait des visites et des distributions d'aumônes dans les corons.]
(1¹²⁸).

Pour sa part, M. Hennebeau se décharge de la responsabilité de la grève. Il trouve que la grève est une conséquence logique de la crise économique mal comprise par les mineurs.

Cette crise qui réduit les demandes et augmente le stock a pour conséquence que La Compagnie baisse ses frais [*... nous nous trouvons bien forcés d'abaisser le prix de revient... C'est ce que les ouvriers ne veulent pas comprendre.*] (2¹²⁹).

La grève représente, pour lui, une période où les mineurs goûtent à la paresse, ils boivent du vin et quand la faim reviendra, ils reprendront le travail, pense-t-il.

Contrairement à cette signification de la grève, M. Deneulin a peur cette fois de la préparation syndicaliste des mineurs soutenue par la théorie marxiste, le pire ennemi du capital. Il trouve que la caisse de prévoyance renforce la résistance des mineurs. [*Je ne suis pas si tranquille... Cette fois, ils paraissent mieux organisés. N'ont-ils pas une caisse de prévoyance ?*] (3¹³⁰).

En revenant au camp des grévistes, l'organisation syndicaliste inspire à leur chef l'idée d'envoyer un délégué au directeur.

Cette étape audacieuse s'inscrit sans doute dans la formation militante des mineurs qui ne savaient pas négocier avec leurs patrons. Auparavant, le droit de négocier et de protester était interdit aux mineurs et à partir de ce moment la résignation n'est point dans leur nature.

Alors pour s'assurer de la réussite de cette phase de la grève, Etienne choisit la délégation en mettant à leur tête ceux qui sont connus pour leur bonne conduite par la direction, comme Maheu.

1) Ibid, p 243.

2) Ibid, p 246.

3) Ibid, p 247.

Le choix de Maheu comme porte-parole affirme le désir des mineurs d'arriver à une entente juste avec la direction qui doit se rendre compte de leur bonne intention en voyant des sages intervenir les premiers.

Maheu manifeste sa bonne volonté en s'adressant au directeur [*Cela doit vous prouver qu'il ne s'agit pas d'une révolte de tapageurs, de mauvaises têtes cherchant à faire du désordre.*] (1¹³¹).

De même, il arrive à transmettre les demandes des grévistes. Ces demandes consistent à annuler les dernières décisions prises par la direction et à donner cinq centimes de plus par berline aux mineurs.

Ce premier entretien redouble les inquiétudes du directeur, en effet il constate que l'organisation des mineurs est bien structurée.

Ceux-ci commencent à agir révolutionnairement sous l'influence d'Etienne qui se protège par une force silencieuse cachée en lui [..., *il ne quittait pas Etienne du regard, il manœuvrait pour le tirer du silence où le jeune homme se renfermait.*] (2¹³²).

Pas à pas la grève se généralise après le passage de quinze jours. Les fosses : la Victoire, Feutry-Cantel, et Saint-Thomas sont atteintes par un arrêt du travail. La croissance rapide de la grève est accompagnée par une image triste que dessinent les usines.

En décembre, la vie semble s'arrêter, pas de respiration sortant des corons, ni de la mine, la production est suspendue et la terre est vidée des stocks de charbon [*Au Voreux, un lourd silence pesait sur le carreau. C'était l'usine morte, ce vide et cet abandon des grands chantiers, où dort le travail.*] (3¹³³).

D'ailleurs, le commencement de la grève était marqué par la sagesse de la part des grévistes. Le fait de la maintenir est demandé par

1) Ibid, p 256.

2) Ibid, p 258.

3) Ibid, p 263.

Etienne qui voulait éviter aux mineurs l'affrontement violent avec La Compagnie [*C'était le mot d'ordre, répété, circulant de bouche en bouche : on voulait être sage.*] (1¹³⁴).

Cependant, la caisse de prévoyance s'épuise. Etienne en divise les trois mille francs aux familles durement atteintes par le chômage. Les quelques centaines de francs envoyés par des souscriptions et des quêtes sont aussi épuisés.

D'un autre côté, la faim qu'accompagne le froid montre son visage terrible aux grévistes.

Maigrat le commerçant, soutenu par La Compagnie, refuse d'offrir de nouveaux crédits aux mineurs.

La rêverie utopique interdit aux mineurs grévistes de penser à leur misère. Ils subissent avec une patience religieuse la douleur afin de voir naître une justice promise [*C'était quand même une confiance absolue, une foi religieuse, le don aveugle d'une population de croyants.*] (2¹³⁵).

D'ailleurs, la grève est soutenue par l'intervention immédiate de L'Internationale qui voulait sans doute en profiter pour faire adhérer les mineurs de Montsou en masse.

*Nous rappelons que l'adhésion en masse et la formation des adhérents est un besoin impérieux pour une compréhension des problèmes que posent le renforcement et l'action d'une organisation syndicale de masse.

Donc, ce type de formation vise le nombre des cadres et non leur qualification afin d'accéder rapidement à son objectif.

Alors pour réaliser cette ambition syndicale, Pluchart vient à Montsou et il y fonde son bureau.

1) Ibid, p 264.

2) Ibid, p 265.

Ce fait donne comme résultat un soutien de L'Internationale aux grévistes de Montsou. Celle-ci leur verse quatre mille francs envoyés de Londres. Mais ça ne sert à rien car en janvier apparaissent les premiers froids. Les grévistes perdent espoir, isolés du monde au milieu de l'hiver ; ils sentent la trahison des frères.

Les efforts d'Etienne ne leur procurent plus à manger. La faim était insupportable et Bonnemort essaie de la tromper en roulant toujours sa langue dans sa bouche.

D'un autre côté, les Pierron n'en souffraient pas, ils mangeaient du lapin tandis que les autres avaient le ventre vide. La Maheude critique cet égoïsme en disant [*Ah ! on avait beau dire, quand une femme se conduisait mal, ça portait bonheur à sa maison !*] (1¹³⁶).

Les commerçants font de nouveaux crédits aux grévistes et puis ils le leur refusent.

Par conséquent, certaines familles vendent leurs vêtements et leurs objets pour manger du pain sec.

La Compagnie elle-même souffre de la grève : des effondrements se produisent dans la fosse de Crève-cœur ; ce qui produit un blocage de la veine.

De même, celle de Maugrétout est emplie ainsi qu'à la fosse de Madeleine; celle de Piolaine la galerie nord de Mirou est éboulée et le Voreux est atteint par un affaissement intérieur.

Cependant, les grévistes n'oublient pas l'importance des négociations avec la direction. Ils ont une deuxième entrevue avec M. Hennebeau qui leur propose le paiement du boisage à part tandis que La Compagnie hausse le paiement de deux centimes.

Les grévistes refusent en exigeant le maintien de l'ancien système avec une hausse de cinq centimes par berline. L'entrevue échoue et le

1) Ibid, p 303.

directeur refuse les exigences des grévistes qui s'entêtent de plus en plus [*Et, les yeux à terre, le crâne dur, ils dirent non, toujours non, d'un branle farouche.*] (1¹³⁷).

Vis-à-vis de cet entêtement, la Compagnie pense à rendre les livrets aux non-grévistes.

Par conséquent, un tiers de ceux-ci se remettent au travail dans les fosses de la Victoire, Feutry-Cantel, Madeleine et du Mirou.

b) La jeunesse de la grève :

Les grévistes se réunissent dans la forêt du Plan-des-Dames. Cette réunion a pris une forme épique : les mineurs se transforment en une grande masse humaine et leur nombre atteint trois mille.

Ils promettent à Etienne de continuer la grève et de punir les mineurs compromis.

En réalité cette réunion constitue un changement important dans le mouvement révolutionnaire des grévistes qui s'orientent peu à peu vers la violence [*A mort ! à mort ! commençaient à gronder...*] (2¹³⁸).

Cependant un nouveau meneur de la grève apparaît, il se nomme Chaval. Il est grand, maigre et âgé de vingt-cinq ans, porte moustache et barbiche rouges qui enflamment son visage noir. Et en son milieu un grand nez, en bec d'aigle.

Il est arrivé du Pas-de-Calais depuis six mois. C'est un haveur et il est le type d'ouvrier brutal qui vit seulement pour satisfaire ses plaisirs. Il était contre la grève, de même il s'oppose à elle en quittant le Voreux afin de travailler à Jean-Bart.

1) Ibid, p 279

2) Ibid, p 331.

Brusquement, une prise de conscience ambitieuse et égoïste est née en lui. C'était à la réunion de Plan-des-Dames lorsqu'il avait promis aux camarades de pousser les mineurs de Jean-Bart à la grève.

Alors il devient un héros à l'image de son rival, Etienne en amour comme en politique. Chaval pêche dans le gâchis pour trouver sa position. Il incite les mineurs de Jean-Bart à la grève et exige le paiement de cinq centimes par berline.

Malheureusement l'intelligence lui manque et la politique ne lui convenant pas, il ne peut résister à la ruse de Deneulin, le propriétaire de Jean-Bart. En effet, celui-ci par stratégie lui fait la promesse de le nommer son porion. Chaval, jaloux de la popularité d'Etienne, accepte cette proposition qui satisfait sans doute l'avidité et l'ambition d'un ouvrier modeste.

Il accepte de trahir ses camarades et de les vendre afin d'être quelqu'un [*..., s'il s'entêtait dans la grève, il n'y serait jamais que le lieutenant d'Etienne, tandis qu'une autre ambition s'ouvrait, celle de passer parmi les chefs.*] (1¹³⁹).

La révolte de Chaval est une révolte née à l'intérieur de celle d'Etienne. Nous la décrivons sur le plan biologique comme un enfant illégitime d'un père infertile et inapte à offrir naissance à un enfant sain et sauf. En d'autres termes, cet essai révolutionnaire est l'ombre de celui d'Etienne que Chaval essaie d'imiter politiquement.

Alors comme un refus pour cette trahison, les grévistes dirigés par Etienne attaquent Jean-Bart : ils coupent les câbles, les échelles sont cassées et la pluie bat si fort que les lampes vont s'éteindre.

Le crâne de l'un de ses galibots est ouvert, les mineurs sont sauvés et parmi eux Catherine que l'on retrouve évanouie.

1) Ibid, p 342.

Cet accident s'inscrit dans le changement violent des grévistes. Ceux-ci sollicités par Etienne agissent de façon révolutionnaire sans risquer la vie des camarades. Et il demande avec politesse à Deneulin d'arrêter le travail dans sa fosse et de faire remonter ses ouvriers.

Celui-ci refuse sous prétexte de droit au travail qui le protège de la violence pendant la grève.

Nous rappelons que la loi sur les coalitions votée en avril 1864 abrogeait la Loi Le Chapelier de 1791 et donnait aux ouvriers le droit de se concerter et de faire grève. Les violences et atteintes à la liberté du travail restaient toutefois interdites (1¹⁴⁰).

Vis-à-vis de ce refus, les grévistes accompagnés par leurs femmes insultent Deneulin qui s'échappe.

La violence gagne les mineurs, et enlève toute l'autorité d'Etienne sur eux.

Il ne peut plus les contrôler puisqu'il est difficile de maîtriser un esclave libéré après des siècles d'emprisonnement. *[Il souffrait aussi dans son orgueil de chef, en voyant la bande échapper à son autorité,...]* (2¹⁴¹).

De leur côté, les grévistes commencent à se venger avec une sauvagerie animale, la révolution prend une vision rouge : Maheu qui manque de sagesse cette fois, coupe avec une joie sauvage les câbles symbolisant l'ère de l'esclavage *[... en mangeant le câble d'un de ces trous de misère, où l'on ne descendrait plus.]* (3¹⁴²).

Les femmes aussi participent à cette violence : la Brûlé vide un foyer en jetant le charbon afin de venger son homme mort dans la mine. Le reste des femmes vide à l'aide de Jeanlin les cinq chaudières, tout se fait dans un acte anarchiste. Les grévistes deviennent une bande qui parcourt le coron. Il est impossible de les identifier en personnages parce

1) Ibid, p 362.

2) Ibid, p 364.

3) Ibid, p 365.

que la foule forme un autre personnage mythique. La chimère utopique les lance complètement dans une manifestation épique.

D'ailleurs, leur bande ressemble à une armée qui cherche la conquête du monde entier ; pourquoi pas ?

C'est leur tour maintenant d'être les patrons. Cette armée ne respecte plus les ordres de son leader. Elle répond à chaque voix qui l'appelle à la violence quelle que soit la source de celle-ci. Jeanlin se fait un éleveur qui oriente avec une corne d'appel ce troupeau sauvage d'animaux. Celui-ci perd la raison en se mettant sous le contrôle d'un enfant malin comme Jeanlin [*Jeanlin, en tête, galopait en sonnant dans sa corne une musique barbare*] (1¹⁴³).

D'autre part, la faim provoquée par les six semaines de grève commence à agir clairement sur les grévistes qui crient avec douleur « *Du pain ! Du pain ! Du pain !* ».

Leur bande s'est dirigée vers Madeleine pour punir ses mineurs compromis et ils y arrivent après la remonté hâtive par les porions. Ensuite, ils attaquent Crève-cœur dont l'une de ses herscheuses est fouettée par les femmes, les galibots sont giflés, les câbles sont coupés et un robinet est cassé.

Tous ces actes de violence sont le produit d'une haine accumulée dans le cœur des mineurs depuis des siècles. Ils étaient ivres et un seul désir les poussait à se venger de leurs patrons.

La foule des grévistes augmente, ils sont deux mille. Ceux-ci attaquent la Victoire où ses mineurs travaillent encore.

Ils cassent les machines, piquent aux cuisses des chargeurs qui s'enfuient.

Levaque se met à arracher les rails et à couper la voie, Maheu fait sauter des coussinets de fonte et la Brûlé pousse les femmes à envahir la

1) Ibid, p 369.

lampisterie, où les bâtons, à la volée, couvrent le sol d'un carnage de lampes.

Tout cela ne calme pas leur faim et quel est le résultat ? Obtiennent-ils quelque chose lorsqu'ils crient encore ? « *Du pain ! Du pain ! Du pain !* ».

Le besoin de manger pousse les grévistes à voler une cantine à la Victoire, ils n'y trouvent que deux morceaux de viande, un sac de pommes de terre et une cinquantaine de bouteilles de genièvre qu'ils vident en un instant.

Le genièvre bu redouble leur ivresse révolutionnaire et ils deviennent des bêtes sauvages qui cherchent des proies à manger.

Etienne lui-même est atteint par ce désir animal, il ordonne à Chaval de retourner à Gaston-Marie pour casser sa pompe. En y arrivant, ils renversent les feux, ils vident les chaudières, ils dévastent les bâtiments et ils finissent par achever la pompe. Celle-ci vient d'expirer comme une bête gorgée [..., *et il y eut un gargouillement suprême, pareil à un hoquet d'agonie.*] (1¹⁴⁴).

Les femmes se vengent de Chaval en l'obligeant à boire comme un animal de l'eau de la pompe cassée. Une femme tire ses oreilles, une autre jette à son visage une poignée de crottin, Maheu et la Maheude s'acharnent sur lui et, la Moquette, veut le déculotter pour tester sa virilité. Etienne à son tour, pris par une ivresse mortelle, veut le tuer, mais Catherine intervient et sauve Chaval de ses mains.

De plus en plus, les grévistes forment une masse unie dont nous ne pouvons distinguer les membres. Cette masse révolutionnaire est soulevée maintenant par une épopée héroïque. Ses héros chantent avec un enthousiasme épique La Marseillaise, la célèbre chanson des grévistes. Il est nécessaire de rappeler que l'hymne révolutionnaire de 1792 n'est

1) Ibid, p 379.

devenu hymne national que le 14 février 1879. Les grévistes chantèrent La Marseillaise à La Ricamarie en 1869 et à Anzin en 1884, ce que nota Zola dans son dossier. Ces lignes évoquent un passage de La Fortune des Rougon, chap. I : les insurgés contre le coup d'Etat du 2 décembre 1851 chantent eux aussi La Marseillaise.

Dans les deux cas, le chant a des connotations révolutionnaires. Aussi la hache qui passe au-dessus des têtes peut être la guillotine et 93. (1¹⁴⁵).

D'ailleurs, la marche de la masse des grévistes a surpris les bourgeois qui commencent à croire à l'importance de cette action révolutionnaire. Négrel en est aussi surpris, il se demande d'où vient cette masse humaine. [..., *D'où sortent-ils donc, ces bandits-là ?*] (2¹⁴⁶).

D'un autre côté, certains grévistes se manifestent de leurs propres façons, la Moquette trouve cette fois un autre emploi pour son corps, elle s'en sert pour exprimer sa révolte contre les patrons. Son derrière énorme, dans cette perspective, est une arme et non plus une évocation sexuelle. [..., *car brusquement elle releva ses jupes, tendit les fesses, montra son derrière énorme, nu dans un dernier flamboiement du soleil.*] (3¹⁴⁷).

D'ailleurs, le déroulement de la grève montre une contradiction nette, celle-ci montre la faiblesse des grévistes affamés et la force des bourgeois bien nourris qui font encore de bons repas tandis que les affamés sont torturés par l'odeur sortant des cuisines bourgeoises [..., *et c'était une tempête d'imprécation contre le faisan qui rôtissait, contre les sauces dont l'odeur grasse ravageait leurs estomacs vides.*] (4¹⁴⁸).

1) Ibid, p 391.

2) Ibid, p 391.

3) Ibid, p 393.

4) Ibid, p 395.

Vis-à-vis de cet égoïsme social, les grévistes qui ne supportent plus leur faim lancent un cri ultime devant la demeure du directeur « *Du pain ! Du pain ! Du pain !* ».

Le directeur de son côté critique avec pessimisme la conduite des grévistes, selon lui le bonheur ne se limite pas seulement au pain et au partage des biens : le bonheur c'est aussi forniquer les filles, gifler sa femme traîtresse, c'est avoir faim et c'est prendre plaisir avec les voisines.

Nous pouvons dire qu'il voit la souffrance des grévistes sous un angle personnel et c'est la philosophie de la richesse qui laisse les riches voir ce qu'ils manquent à leur bonheur dans la souffrance des pauvres.

Alors M. Hennebeau envie la vie sexuelle de certains mineurs qui vivent dans une liberté sexuelle, tandis qu'il est privé douloureusement de sa femme adultère.

Donc, il est évident qu'il souffre de sa privation sexuelle, un problème personnel qu'il généralise.

C'est pourquoi on a reproché à Zola d'avoir donné une place trop importante au drame personnel de M. Hennebeau face aux souffrances des mineurs.

Le romancier exprime à travers le personnage ses propres angoisses qui se sont faites plus douloureuses en 1880, après la mort de ses chers amis (Duranty et surtout Flaubert) et de sa mère.

C'est aussi l'époque où il prend connaissance du pessimisme de Schopenhauer. Il a exprimé plusieurs fois la tentation de n'être qu'une brute sans pensée (comme la Désirée de La Faute de l'abbé Mouret), ou de plonger dans le grand sommeil (Lazare, 1894).

Il écrit à E. Rod le 27 mars 1885 : « *Je défends mes Hennebeau. Comment n'avez-vous pas compris que cet adultère banal n'est là que pour me donner la scène où M. Hennebeau râle sa souffrance humaine en face de la souffrance sociale qui hurle ! (...)* Il m'a semblé nécessaire de

mettre au-dessus de l'éternelle injustice des classes l'éternelle douleur des passions. » (1¹⁴⁹).

Cependant, Etienne n'oublie pas la sagesse que doit posséder un leader pour ne pas perdre le contrôle sur son peuple indompté.

Une voix raisonnable naît en lui, il se pose la question du profit de cette violence. Il essaie inutilement de protéger les chantiers de La Compagnie et d'orienter sa bande sauvage vers une autre proie légitime. La révolution des affamés arrive à un point violent dont le retour est impossible.

Tous les grévistes : enfants, femmes et hommes trouvent un plaisir dans ce gros dégât. Zola explique la nature de cette violence dans l'Ebauche :

« Lorsque la grève éclate, explosion d'autant plus violente, que la misère, la souffrance, a été plus grande; et là poussée au dernier degré possible de la violence. Les ouvriers lâchés vont jusqu'au crime. Il faut que le lecteur bourgeois ait un frisson de terreur. Maison attaquée à coups de pierres, siège en règle; personnes tuées, éventrées, sauvagerie abominable. La bête exaspérée est lâchée, le pauvre contre le riche, la faim contre la société, les hommes contre le repas du directeur, les femmes contre le luxe de la toilette de la directrice. » (2¹⁵⁰).

Alors les grévistes sont au sommet de la violence, ils crient à la fois la mort des bourgeois et à la vie de La République sociale.

La première victime bourgeoise de cette violence fut Cécile, la fille des Grégoire, qui allait entrer dans la maison des Hennebeau, lorsque la bande l'a arrêtée.

1) Ibid, p 397.

2) Ibid, p 399.

Les grévistes veulent se venger d'elle : la Levaque veut la déshabiller pour lui faire goûter à la souffrance des pauvres [... *Foutez-moi-la donc toute nue, pour lui apprendre à vivre.*] (1¹⁵¹).

Bonnemort aussi veut prendre sa part de cette chair bourgeoise, gêné par la vue du cou blanc de Cécile, il veut l'étrangler avec ces mains noires.

Les petits enfants se vengent : Lydie, Bébert et Jeanlin se glissent sous les jupes pour voir le derrière de Cécile que, finalement, Deneulin vient sauver.

D'ailleurs, une vague de violence révolutionnaire emporte Etienne contre le magasin de Maigrat dont il enfonce la porte en appelant les camarades à l'imiter. Ceux-ci pillent le magasin qui exploitait leur chair depuis des siècles.

Maigrat commerçant avare, essaie de protéger son magasin, il tombe du mur et s'ouvre le crâne.

Les femmes n'oublient pas la souffrance qu'elles goûtaient aux mains de Maigrat, elles insultent son cadavre, la Maheude emplit sa bouche par deux poignées de terre et la Brûlé se met à mutiler l'organe sexuel de son cadavre.

Cette mutilation constitue une sorte de vengeance de la part des femmes qui souffraient de l'avarice de Maigrat, et, celle-ci représente la fin de la sexualité imposée par Maigrat aux femmes des mineurs [*Ah ! bougre, tu n'empliras plus nos filles !*] (2¹⁵²).

D'autre part, ces actes sanglants se sont arrêtés lors de l'intervention des gendarmes amenés par le mouchard Chaval qui veut se venger de cette bande sauvage qui l'a humilié.

1) Ibid, p 404.

2) Ibid, p 411.

A la mi-février, l'hiver semble trop dur et le noir couvre ce pays misérable.

La grève s'aggrave et atteint totalement les fosses de Crèveœur, Mirou, Madeleine qui arrêtent finalement leur extraction. De même, nous trouvons le même cas aux fosses du Voreux; de Feutry-Cantel, de la Victoire et de Saint-Thomas que les mineurs quittent.

La Compagnie ruinée par la grève pense à embaucher des mineurs venant du Borinage qui est une région minière du Hainaut, en Belgique. Et, comme une punition pour ses mineurs grévistes, La Direction dresse des listes de renvoi et elle rend les livrets à trente-quatre mineurs, parmi eux, Maheu et Levaque. Ces démarches montrent l'incapacité de La Compagnie qui ne peut résister aux difficultés matérielles imposées par la grève.

D'ailleurs, la Direction se met à chercher la tête de cette bande, Etienne, qui s'est caché chez Jeanlin. Celui-ci habitait sous terre au fond de Réquillart. De son côté, Jeanlin se fait pourvoyeur d'Etienne et il le sert avec prudence.

D'autre part, l'histoire de la grève devient une affaire publique, les journaux de Paris en parlent, l'opposition en profite pour attaquer l'Empire qui commence à avoir peur de l'Internationale.

Alors le fait de transmettre cette polémique à Paris montre la réussite des mineurs de Montsou qui ont pu faire de leur problème une affaire publique.

Au fur et à mesure, la situation s'aggrave au coron, la neige tombe et le froid devient plus intense. Chez les Maheu, la souffrance est redoublée : Jeanlin, Lénore et Henri sont envoyés par la Maheude mendier dans les rues. Cette conduite surprend Etienne qui croyait à la dignité de la Maheude qui refusait à ses enfants la mendicité, l'homme affamé est obligé de vendre : son sexe, sa main, son cerveau ou sa dignité

[Etienne écoutait, le cœur fendu. Jadis, elle menaçait de les tuer, s'ils tendaient jamais la main.] (1¹⁵³).

La faim pousse les mineurs à des discussions et des querelles inutiles. Celles-ci se passent entre les ménages qui logent des mineurs. La Maheude se trouve accusée de rapport sexuel avec son logeur Etienne, à la suite d'une querelle entre la Levaque et la Pierronne autour des descriptions des actes sexuels rapportées par les deux femmes adultères à la Maheude *[... la Pierronne en avait dit bien d'autres sur leur compte, et qu'ils avaient vendu Catherine, et qu'ils s'étaient pourris ensemble, jusqu'aux petits, avec une saleté prise par Etienne au Volcan.] (2¹⁵⁴).*

c) L'âge adulte de la grève et sa chute :

Les grévistes, désespérés de l'aide apportée par leur chef Etienne, se méfient de lui et surtout de sa conduite avec la Moquette, en disant qu'elle le chauffe dans une cave *[A la longue, cependant, la méfiance commençait, des farceurs l'accusaient de se cacher dans une cave, où la Moquette lui tenait chaud ; car cette liaison connue lui avait fait des torts.] (3¹⁵⁵).*

De sa part, Etienne avoue l'inutilité d'une grève exposée à l'avortement dès son déclenchement *[Sans doute la grève est fichue, je le sais aussi bien que Pluchart, reprit-il.] (4¹⁵⁶).*

4. Les principaux moments de la grève et leurs effets négatifs pour les grévistes :

4.1 Evènements majeurs pendant la grève :

1) Ibid, p 439.

2) Ibid, p 430.

3) Ibid, p 436.

4) Ibid, p 442.

a) La mort d'Alzaire

Alzaire, la petite infirme des Maheu, ne résiste plus au froid et à la faim. La Maheude la recouvre dans un lambeau de couverture en attendant l'arrivée du docteur Vanderhaghen. Celui-ci vient auprès de la petite qui est à l'agonie, mais il ne peut la soigner car sa maladie est causée par la faim. [... Elle est morte de faim, ta sacrée gamine. Et elle n'est pas la seule, j'en ai vu une autre, à côté...] (1¹⁵⁷).

Suite à ce triste évènement, le docteur relève une réalité historique à l'époque de Germinal ; il s'agit du nombre important de décès d'enfants. Et cela est démontré dans le tableau suivant :

<u>Année</u>	Taux de mortalité infantile ‰
1881- 1885 *	169 ‰
1886-1890	188 ‰
1891-1895	170 ‰
1896-1900	161 ‰
1900-1905	142 ‰
1905-1910	129 ‰

(2¹⁵⁸)

* Ces dates correspondantes avec celle de Germinal.

Donc, la mort de la petite nous mène pas à pas au bout de l'histoire de la grève. Mourir dans de telles conditions n'était point pardonnable et c'est quand même un reproche violent pour toute l'humanité qui en était responsable.

1) Ibid, p 440.

2) Ibid., p 149.

Alzaire est le premier martyr de cette révolte qui a ignoré l'affaiblissement physique et moral provoqué par la faim pouvant entraîner la mort. De même, le capitalisme égoïste représenté par La Compagnie en est responsable.

Alors la défaite de la popularité d'Etienne et la mort de la petite infirme s'inscrivent dans le commencement de l'agonie d'un enfant que nous avons appelé « la grève » dans cette analyse littéraire.

En d'autres termes, nous avons deux histoires autour de la mort :

-la première, qui est réelle, est la fin de l'existence d'un être humain réel « Alzaire ».

-et la suivante est symbolique ; la fin de la grève.

b) Le crime de Jeanlin

La défaite de la grève a lieu en même temps que l'acte de meurtre commis par Jeanlin, qui est contrarié par la mort de la vertueuse petite enfant, Alzaire, à qui la faim a ôté sa vie.

Alors dans cet acte criminel, le tueur est un enfant ! Le vicieux enfant, Jeanlin, assassine de sang froid un soldat nommé Jules. Celui-là commet son crime vraiment d'une façon bestiale, il est comme un animal sauvage qui guette sa proie depuis longtemps pour la dévorer [*... une ombre mouvante, une bête rampante et aux aguets, qu'il reconnut tout de suite pour Jeanlin, à son échine de fouine, longue et désossée.*] (1¹⁵⁹).

L'animalité de Jeanlin paraît clairement lorsqu'il achève sa victime d'une façon sauvage. A ce moment-là, il était possédé par une hérédité de nature sauvage [*... Jeanlin sauta sur les épaules du soldat, d'un bond*

1) Ibid, p 455.

énorme de chat sauvage, s'y agrippa de ses griffes, lui enfonça dans la gorge son couteau grand ouvert] (1¹⁶⁰).

De toute façon, Jeanlin est un inconscient au moment de son acte, voilà pourquoi il ne peut en expliquer les raisons. Son crime résulte d'une attitude instinctive, c'est une envie qui le pousse à tuer. Interrogé par Etienne, qui assiste à cette scène, stupéfait de cette sauvagerie enfantine, sur les motifs de ce crime ; il dit :

« *Nom de Dieu ! Pourquoi as-tu fait ça ?* ».

Jeanlin n'arrive pas à répondre à cette question, une envie animale enfouie en lui a déclenché cet acte « *Il se buta à cette réponse. Depuis trois jours, il en avait envie.* »

D'ailleurs, le crime chez ce petit est une maladie, c'est une douleur qui occupe son cerveau et qui le chagrine [*ça le tourmentait, la tête lui en faisait du mal, là, derrière les oreilles, tellement il y pensait.*] (2¹⁶¹). Alors, Jeanlin incarne l'influence de l'hérédité qui a pour signification dans ce contexte :

1- Transmission des caractères d'un être vivant à ses descendants par l'intermédiaire des gènes : « génétique ».

2- Ensemble des caractères hérités des parents, des ascendants. Une hérédité chargée comportant des tares physiques ou mentales.

Donc, l'hérédité de Jeanlin est marquée par ses deux caractères animal et moral. Les raisons fatales qui le poussent à tuer sont inscrites dans ses gènes.

Alors il est montré comme une victime de son milieu. Il est un personnage emblématique de la thèse du déterminisme dans la mesure où son comportement criminel est fatal.

1) Ibid, p 456.

2) Ibid, p 457.

D'autre part, il est victime de son accident à la mine, celui-ci est la cause de son infirmité. Elle a eu des influences négatives à la fois sur sa forme physique et sur sa nature psychologique.

Selon, certains psychologues, les êtres difformes physiquement à la suite d'un accident sont parfois agressifs et surtout les cas qui ne sont pas soignés par un spécialiste psychologue. Ces derniers deviennent agressifs et c'est le cas de Jeanlin dont la difformité est le germe du vice complet : il devient agressif, malin, voleur et un animal [*Jeanlin, guéri, marchait à présent; mais ses jambes étaient si mal recollées qu'il boitait de la droite et de la gauche; et il fallait le voir filer d'un train de canard, courant aussi fort qu'autre fois, avec son adresse de bête malfaisante et voleuse*] (1¹⁶²).

D'un autre côté, le destin de ce petit est particulier, au moment où le mouvement révolutionnaire des ouvriers va du bas vers le haut, du fond vers la surface. Jeanlin est le seul qui se cache dans la terre, aménageant sa caverne dans une galerie profonde du puits de Réquillart.

Le déplacement individuel de cet enfant correspond de manière surprenante à une poussée inverse qui abandonne l'humanité afin de rejoindre l'animalité ancienne.

Cette animalité est d'une nature inchangeable et intraitable, il est impossible que Jeanlin redevienne un être humain puisque son milieu actuel lui interdit ce changement.

Etienne remarque cette impossibilité lorsqu'il quitte le coron en jetant un dernier regard sur ce dernier [*... que jamais le jeune homme ne l'aurait reconnu, si l'enfant n'avait levé son museau de singe, aux oreilles écartées, aux petits yeux bleuâtres.*] (2¹⁶³). En bref, voici la description faite par Zola « *J'oubliais que je voulais faire de mon enfant un criminel,*

1) Ibid, p 306.

2) Ibid, p 564.

le crime chez l'enfant. Mon petit estropié deviendrait la dégénérescence dernière, chétif, maigre et victime du travail avec son accident. Il résumerait les vices fatals, le produit du salariat sous terre. Et le crime par hérédité. » (1¹⁶⁴).

c) Le triste sort de Jeanlin et d'Alzaire :

Les deux enfants sont issus de la famille des Maheu.

Ils sont victimes de leurs conditions sociales, économiques et historiques.

La petite est sérieusement touchée par la faim à cause de la grève et l'enfant est victime de deux forces plus fortes qui sont l'hérédité et le milieu.

La mort d'Alzaire et l'attitude criminelle de Jeanlin annoncent la continuité de l'agonie de la grève, surtout l'assassinat de Jeanlin qui montre la croissance de la violence au coron.

Sur le plan mental, tous les deux sont intelligents : l'intelligence de Jeanlin l'oriente vers le vice et celle d'Alzaire l'oriente vers le bien et la vertu. Elle s'en sert pour calmer sa petite sœur Estelle qui pleure pendant l'absence de la mère. Elle joue souvent le rôle de sa mère en essayant de l'allaiter afin de la calmer [*Celle-ci, n'ayant plus de sucre, ne sachant comment la faire taire, s'était décidée à feindre de lui donner le sein.*] (2¹⁶⁵).

Contrairement à Alzaire, Jeanlin se sert de son intelligence pour torturer les autres.

Sa conduite maligne avec Lydie et Bébert explique sa méchanceté, surtout quand il traite Bébert d'une façon autoritaire [*... très amusé de*

1) Ibid, p 60

2) Ibid, p 131.

faire tourner en bourrique ce gros garçon, plus fort que lui, qui l'aurait assommé d'un coup de poing.] (1¹⁶⁶).

Donc, le cas de ces deux enfants montre la diversité de la société du coron : Jeanlin et sa sœur présentent deux visages de l'humanité dans toute son ambivalence, le bien et la vertu présentés par Alzaire et le mal et le vice présentés par Jeanlin.

Cette contradiction condamne et innocente à la fois la société des mineurs qui n'est pas responsable complètement de la fin tragique de ces deux victimes.

4.2 Le jour de la fusillade :

C'est le jour où paraît la différence nette entre les deux forces combattantes : les grévistes affamés à la suite d'une grève héroïque et les capitalistes soutenus par Le Second Empire représenté au coron par les gendarmes.

La fusillade devient inévitable à cause de l'entêtement des deux camps : La Compagnie pour sa part veut remplacer les grévistes par d'autres ouvriers venant de Belgique, mais cette démarche est refusée par les grévistes. La scène de la fusillade s'ouvre sur la vision du cadavre du cheval, Trompette, mort au fond de la mine, premier martyr de ce jour triste.

De l'autre côté, les grévistes se trouvent face à soixante soldats armés qui gardent toutes les ouvertures du Voreux.

4.3 Conséquences de la fusillade pour les grévistes :

1) Ibid, p 309.

a) La politique désespérée d'Etienne :

Lors de l'ultime démarche désespérée, Etienne essaie de parler politique avec le capitaine de la troupe afin d'éviter une fin sanglante.

En réalité, Etienne veut faire comprendre au capitaine que les mineurs et les gendarmes sont des frères. Le capitaine, soumis seulement aux ordres militaires, refuse cette initiative [... « *Au large ! ne me forcez pas à faire mon devoir.* »] (1¹⁶⁷).

De leur côté, les grévistes expriment aux soldats leur bonne volonté en leur expliquant qu'ils ne les visent pas [... « *Allez-vous en ! Nous n'avons rien contre vous, allez-vous-en* »] (2¹⁶⁸).

b) La colère des grévistes :

Les grévistes indignés, insultent les soldats en se moquant de leur uniforme rouge [... « *Au bas les pantalons rouges* »] (3¹⁶⁹).

D'autre part, la Moquette proteste contre les soldats par son corps, elle les injurie en leur montrant son cul énorme [... « *Tenez, v'là pour vous ! et il est encore trop propre, tas de salauds !* »] (4¹⁷⁰).

c) La capture :

Pour calmer les grévistes, le capitaine empoigne trois d'entre eux, parmi lesquels on trouvait Levaque.

A cette initiative, les grévistes répondent par des jets de briques sur la troupe en imitant la Brûlé.

1) Ibid, p 467.

2) Ibid, p 468.

3) Ibid, p 468

4) Ibid, p 472.

Se trouvant blessé, le capitaine après une hésitation, ordonne à ses hommes d'ouvrir le feu, ce qui était interdit, sauf en cas de la défense de soi.

Certains grévistes malheureusement sont tués, parmi eux : le couple Bébert et Lydie, la Brûlé, le porion Richomme, Moquet, la Moquette et Maheu.

La scène de la fusillade se termine par une vision macabre à cause du cadavre du cheval Trompette se trouvant au milieu des autres cadavres humains.

Cette vision dessine un tableau qui est à la fois triste et coloré de rouge, où le destin de l'homme s'unifie avec celui de l'animal mourant ou vivant [*Et, au milieu de ces cadavres d'hommes, tout petits, l'air pauvre avec leur maigreur de misère, gisait le cadavre de Trompette, un tas de chair morte, monstrueux et lamentable*] (1¹⁷¹).

d) Le résultat de la grève :

En général, la grève aboutit à un seul résultat qui est l'échec. Cet échec ressemble à un avortement fait dans des conditions qui contrarient son évolution biologique.

Sur le plan économique, la grève échoue à réaliser le rêve des mineurs de travailler dans des conditions favorables. Ils ne peuvent pas aussi pousser La Compagnie à annuler l'application du nouveau tarif du paiement : le paiement du boisage à part.

De même, ils reprennent avec résignation le travail, Etienne lui-même reprend son poste à cause de son amour pour Catherine. Le fait de voir Etienne descendre dans la mine satisfait l'orgueil de La direction qui

1) Ibid, p 477.

voit en lui un leader défait, à ce sujet Dansert dit [... *ah ! ah ! le fort des forts était donc par terre.*] (1¹⁷²).

D'autre part, la première descente des mineurs a entraîné la mort de deux d'entre eux et la disparition d'un autre mineur à cause des chutes des planches. Cet accident montre comment la misère des mineurs est interchangeable !

D'ailleurs, l'échec de la grève a pour conséquence l'impopularité d'Etienne qui devient un leader insulté et nié par ses compagnons de lutte et ceux-ci semblent revenir à la sagesse ancienne en glorifiant Rasseneur [*« Vive Rasseneur ! Il n'y a que lui, bravo, bravo ! »*] (2¹⁷³).

D'un autre côté, certains capitalistes profitent des dégâts causés par la grève pour élargir leur capital.

Deneulin est mangé par La Compagnie de Montsou qui achète sa concession de Vandame. Alors, il devient un ingénieur à La Compagnie de Montsou.

Cette opération de vente montre comment les capitalistes sont voraces, les gros mangent les petits, les puissants dévorent les faibles dans un monde qui assiste à d'inévitables changements économiques.

D'ailleurs, Zola a déjà évoqué ce thème sur la lutte du grand capital et des petites entreprises dans « *Au Bonheur des Dames* », un roman consacré au nouveau monde commercial.

la fin de la grève est reçue par deux réactions : l'une est triste pour les mineurs et l'autre est joyeuse pour les bourgeois du coron. Ces derniers ne cachent pas leur joie en annonçant le mariage de Négrel et de Cécile.

e) L'échec sur le plan familial :

1) Ibid, p 504.

2) Ibid, p 490.

Sur le plan familial, l'échec de la grève est représenté par la famille des Maheu qui est détruite par la perte de certains de ses membres.

En réalité, cette famille représente toutes les familles misérables de cette époque-là.

Dans toutes ses écritures, Zola semble intéressé à montrer la souffrance des familles françaises de cette époque-là. Et, cela est très clair lorsqu'il a écrit dans la préface de son vaste cycle « *l'Histoire naturelle et sociale d'une famille sous Le Second Empire* ».

Alors à cet égard, Zola reste un écrivain socialiste en mettant l'accent sur la famille des Maheu dans *Germinal*.

La misère des Maheu est expliquée par la mère qui se retrouve veuve à la suite de la mort de son mari qui les laisse affamés.

La Maheude entre dans un état de déception lorsqu'elle passe en revue le reste de sa famille : le grand-père devient « attardé » à la suite d'un accident qui a fragilisé ses facultés. Et pour travailler, il ne lui reste que Catherine capturée encore par Chaval, l'infirmier Jeanlin et les trois petits enfants, Henri, Lénore et Estelle.

Alors la Maheude pleure avec nostalgie le bonheur qui régnait avant la grève, elle trouve que leur misère est redoublée depuis cette grève lamentable qui les disperse [*« On mangeait son pain sec, mais on était tous ensemble. »*] (1¹⁷⁴).

Le destin s'acharne contre cette famille sans cesse frappée par des catastrophes, Zacharie est mort lorsqu'il essayait de sauver Catherine qui était bloquée au fond de la mine à la suite de l'éboulement provoqué par Souvarine.

En ce qui concerne le grand-père, pris par une brusque démence, il tord le cou de Cécile jusqu'à la mort lorsqu'elle rendait visite aux Maheu.

1) Ibid, p 485.

Cet acte criminel a privé les Maheu de la pension de Bonnemort jugé néanmoins irresponsable de son crime à cause de sa folie.

Alors la Maheude se sent obligée de reprendre le travail à la mine pour nourrir le reste de sa famille. Toute la famille vit maintenant à la merci de la mère et de Jeanlin qui gagnent cinquante sous à eux deux.

Donc, les Maheu sont contraints de vivre dans une misère éternelle qui continuera à frapper toutes les générations. Et c'est évident que la Maheude compte sur l'embauche de ses petits enfants Henri et Lénore à la mine. Elle en explique son intention à Etienne qui en éprouve de la douleur [*« Que veux-tu ? Eux après les autres... Tous y ont laissé la peau, c'est leur tour. »*] (1¹⁷⁵).

En d'autres termes, les mineurs ont échoué parce qu'ils combattaient un ennemi invisible pour eux, un ennemi qui a une attitude divine nourrie par l'argent d'un Dieu caché.

5. Analyse du lexique relatif à Etienne et du titre « GERMINAL » :

A. Analyse des conditions de départ d'Etienne :

La construction littéraire de Germinal est un ensemble cohérent de l'art romanesque créé par un artiste habile, Zola.

Alors dans cette perspective, Germinal est une oeuvre écrite d'une façon attirante et compréhensible.

La problématique que pose cette oeuvre est bien présentée dès le début : l'apparition brusque du héros dans un lieu sombre, sa rencontre avec Bonnemort et leur dialogue autour de la crise industrielle.

Au fur et à mesure, l'auteur décrit avec rapidité la vision descriptive du monde du coron. Tout cela se fait avec une habilité

1) Ibid, p 561.

artistique qui ne laisse échapper à aucun moment le moindre détail : la vie et la mort des animaux avec les hommes, le monde des enfants, le rapport entre les patrons et les mineurs, etc.

Le roman se clôt sur le départ significatif du héros.

Alors les deux mouvements, celui de l'arrivée et du départ, donnent à *Germinal* un élan vivifiant qui ouvre et clôt la porte de la crise décrite au cours du déroulement des actions.

L'auteur laisse la compréhension à l'intelligence des lecteurs, qui contemplent attentivement « l'ouverture et la clôture » pour assimiler l'idée de ce roman en se basant sur les deux mouvements l'arrivée et le départ.

Donc, pour saisir les significations du départ d'Etienne, nous proposons une étude comparative sur ces deux textes suivants, tirés de *Germinal*. Le premier texte ouvre le roman et le dernier le clôt.

a) L'arrivée d'Etienne :

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul près de la grande route de Marchiennes à Montsou, elle est caractérisée par dix kilomètres de pavé coupant tout droit à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans

gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour. Depuis une heure, il avançait ainsi, lorsque sur la gauche, à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendus. D'abord, il hésita pris de crainte ; puis, il ne put résister au besoin douloureux de se chauffer un instant les mains.

Un chemin creux s'enfonçait. Tout disparut. L'homme avait à droite une palissade, quelque mur de grosses planches fermant une voie ferrée tandis qu'un talus d'herbe s'élevait à gauche, surmonté de pignons confus, d'une vision de village aux toitures basses et uniformes. Il fit environ deux cents pas. Brusquement, à un coude du chemin, les feux réapparurent près de lui sans qu'il comprit davantage comment ils pouvaient brûler si haut dans le ciel mort, pareils à des lunes fumeuses. Mais, au ras du sol, un autre spectacle venait de l'arrêter. C'était une masse lourde, un tas écrasé de constructions, d'où se dressait la silhouette d'une cheminée d'usine; de rares lueurs sortaient des fenêtres encrassées, cinq ou six lanternes tristes étaient pendues dehors à des charpentes dont les bois noircis alignaient vaguement des profils de tréteaux gigantesques; et de cette apparition fantastique, noyée de nuit et de fumée, une seule voix montait, la respiration grosse et longue d'un échappement de vapeur qu'on ne voyait point.

Alors, l'homme reconnut une fosse.

b) Le départ d'Etienne :

Et, sous ses pieds, les coups profonds, les coups obstinés des rivelines continuaient. Les camarades étaient tous là, il les entendait le suivre à chaque enjambée. N'était-ce pas la Maheude, sous cette pièce de betteraves, l'échine cassée, dont le souffle montait si rauque, accompagné par le ronflement du ventilateur ? A gauche, à droite, plus loin, il croyait en reconnaître d'autres, sous les blés, les haies vives, les jeunes arbres. Maintenant, en plein ciel, le soleil d'avril rayonnait dans sa gloire, échauffant la terre qui enfantait. Du flanc nourricier jaillissait la vie, les bourgeons crevaient en feuilles vertes, les champs tressaillaient de la poussée des herbes. De toutes parts, des graines se gonflaient, s'allongeaient, gerçaient la plaine, travaillées d'un besoin de chaleur et de lumière. Un débordement de sève coulait avec des voix chuchotantes, le bruit des germes s'épandait en un grand baiser. Encore,

encore, de plus en plus distinctement, comme s'ils se fussent rapprochés du sol, les camarades tapaient. Aux rayons enflammés de l'astre, par cette matinée de jeunesse, c'était de cette rumeur que la campagne était grosse. Des hommes poussaient, une armée noire, vengeresse, qui germait lentement dans les sillons, grandissant pour les récoltes du siècle futur, et dont la germination allait faire bientôt éclater la terre.

c) Analyse de la comparaison :

Dans le tableau suivant, nous indiquons les éléments A du texte de l'arrivée (colonne droite) et les éléments B du texte de départ (colonne gauche). Et, dans la troisième colonne nous comparons les deux éléments A et B :

A	B	Comparaison
-Dans la plaine rase -Lieux de marais et de terre nues,	-Des graines gerçaient la plaine. -La campagne était grosse.	-A l'arrivée la plaine était morte, au moment du départ son ventre portait des graines. -A l'arrivée la terre était vierge, lors du départ elle est féconde comme une femelle fertile.
-La nuit sans étoiles, -L'embrun aveuglant des ténèbres, ... -Dans le ciel mort,	-L'air transparent du matin, cette matinée de jeunesse, aux rayons enflammés de l'astre, le soleil d'avril, ... -Maintenant, en plein ciel, ...	-Le lieu était sombre, maintenant il est éclairé par le matin naissant à cause des flammes des astres et du soleil. -Le ciel était en divorce avec les astres, maintenant il en est éclairé.
-Terres nues, -Le sol noir,	-Terre qui enfantait, -Les bourgeons crevaient en feuilles vertes, ...	-La terre qui était vierge, maintenant, elle accouche des enfants verts. -Le sol est en état de germination suivant un état d'infertilité.

-Les souffles du vent de mars, vent d'est, -Des rafales larges..., glacées...	-Le soleil d'avril rayonnait dans sa gloire, -Echauffant la terre. Un besoin de chaleur et de lumière, ...	-Le climat était hivernal, maintenant il est chauffé par l'arrivée du printemps. -Les vents du mois de mars étaient glaciaux, maintenant il y a un réchauffement, une tendance vers le soleil et vers l'éclairage.
-Il marchait d'un pas allongé, ...	-Et, sous ses pieds, les coups obstinés des rivelaines, ...	-Etienne venait en marchant avec des pas fatigués et indécis, aujourd'hui il quitte avec des pas fermes annonçant l'approchement d'une révolution.
-Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel,	-Les jeunes arbres, ...	-La sécheresse tuait la terre, qui est animée maintenant par une jeunesse verte.
-Un homme suivait seul la grande route, ...	-Des hommes poussaient, une armée noire, qui germait lentement dans les sillons, ...	-Etienne est arrivé accompagné par une révolution individuelle, maintenant il quitte en germant une révolution collectiviste.
-Lorsque sur la gauche, à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, ...	-A droite, il apercevait Montsou qui dévalait et se perdit, ...	-A son arrivée, Montsou était un animal gigantesque, maintenant il commence à disparaître.

En analysant les éléments A et B, nous remarquons que B est optimiste par rapport à A. Cela s'explique par les conditions misérables lors de l'arrivée d'Etienne.

Alors que les éléments B constituent une fenêtre donnant sur l'espoir germant une nouvelle vie.

Cette nouvelle vie est marquée par les signes de la prospérité promise à un peuple affamé.

D'ailleurs, nous constatons la fertilité nette de B qui se transforme en une grossesse. Et bientôt, la terre va mettre au monde des nouveaux mineurs plus forts qui constitueront « armée noire » des herbes vertes et des arbres jeunes.

Plus loin, Etienne quitte le coron après s'être assuré de la germination des principes de la révolution en ses camarades.

La Maheude est devenue une camarade qui le tutoie et nous rappelons que le tutoiement marque dans les milieux communistes militants la fraternité, la solidarité et l'égalité [*« Hein ? Ça t'étonne de me voir... »*] (1¹⁷⁶).

De même, Etienne s'assure de la nouvelle conduite de la Maheude, qui croit à la naissance d'un monde juste [*« Et, dans sa résignation séculaire, dans cette hérédité de discipline qui la courbait de nouveau, un travail s'était ainsi fait, la certitude que l'injustice ne pouvait durer davantage... »*] (2¹⁷⁷).

D'un autre côté, le départ d'Etienne est marqué aussi par une fertilité féminine, présentée par la Levaque, enceinte de Bouteloup, pendant que son mari est en prison. La grossesse de la Levaque est déclarée ironiquement à Etienne par la Maheude, mais cette ironie est enveloppée par une réalité sérieuse. Une réalité qui montre la continuité de la race ouvrière malgré ce massacre de la fusillade [*« La Levaque est*

¹) Ibid, p 561.

²) Ibid, p 562.

enceinte, Levaque est toujours en prison, c'est Bouteloup qui le remplace, en attendant. »] (1¹⁷⁸).

A cet égard-là *Germinal* signifie une fertilité présentée fortement par tous les éléments de la nature mêlés avec l'homme.

Alors la mort des mineurs donne naissance à une armée noire dont la mère est la Levaque. Celle-ci est une machine reproductive qui fournit la révolution ouvrière par les enfants.

D'ailleurs, Etienne s'en va, accompagné d'un espoir qui jaillit de tout côté, et maintenant, c'est la lumière qui éclaire l'endroit qui était sombre lors de son arrivée [*« Au loin, dans le soleil clair, il voyait les beffrois de plusieurs fosses, ... »]* (2¹⁷⁹).

De même, ce départ porte un avenir pour l'action syndicaliste, les mineurs peuvent organiser leur syndicat selon une loi qui vient d'être votée [*« Oui, La Maheude le disait bien avec son bon sens, ce serait le grand coup : s'enrégimenter tranquillement, se connaître, se réunir en syndicats, lorsque les lois le permettraient, ... »]* (3¹⁸⁰).

La Maheude parle de la loi Waldeck-Rousseau autorisant la création des syndicats professionnels, à charge pour eux de déposer leurs statuts et d'indiquer le nom de leurs dirigeants, cela fut voté le 21 mars 1884 au moment où Zola écrivait *Germinal* (4¹⁸¹).

Donc, *Germinal* constitue un essai révolutionnaire contre le capitalisme menacé par le socialisme.

¹) Ibid, p 563.

²) Ibid, p 567.

³) Ibid, p 567.

⁴) Ibid, p 567.

Cette révolution dessine le tableau d'un nouveau monde basé sur la justice et l'effacement de l'ancienne société hiérarchique en train de disparaître [*« Cette fois encore, c'était un coup d'épaule donné à la société en ruine, et ils en avaient entendu le craquement sous leurs pas, et ils sentaient monter d'autres secousses, toujours d'autres, jusqu'à ce que le vieil édifice, ébranlé, s'effondrât, s'engloutît comme le Voreux, coulant à l'abîme. »*] (1¹⁸²).

B. Analyse littéraire du terme « Germinal » :

a) Pourquoi le titre Germinal ?

En entendant pour la première fois le mot « Germinal », cela évoque pour nous un grand nombre de possibilités, le nom d'une fille, par exemple ...

Mais, Germinal a un sens éperdument profond et significatif. Il n'était pas facile pour Zola de choisir un titre pour son roman.

Germinal est un enfant dont le père se met à rechercher un nom, avant sa naissance.

L'auteur a beaucoup réfléchi afin de choisir un titre expressif. Il pensait d'abord aux titres suivants : « **Le feu qui couve** », « **Château branlant** », « **Un coup de pioche** », « **La lézarde** », « **La maison qui craque** ». Et, deux titres qui d'un point de vue sémantique sont proches du titre final : « **Le grain qui germe** » et « **Le sang qui germe** ».

¹⁾ Ibid, p 566.

D'ailleurs, le moment de la création artistique est un moment vraiment difficile pour le concepteur ; c'est un moment où le poète est attiré vers le ciel afin d'écrire un vers, c'est le moment où l'artiste dessine dans l'air un tableau avant de prendre sa plume, et c'est le moment où le musicien semble écouter dans le silence avant de composer une mélodie.

Alors la création artistique ressemble à l'épisode de l'accouchement durant lequel la mère souffre douloureusement.

C'est aussi le cas de Zola, qui dans une lettre écrite, le 6 octobre 1889, à Van Santen Kolff, décrit les moments de sa recherche d'un titre convenable pour son œuvre, *Germinal* « *Je cherchais un titre exprimant la poussée d'hommes nouveaux, l'effort quotidien fourni par les travailleurs, même inconsciemment, pour se dégager des ténèbres si durement laborieux où ils s'agitent encore. Et c'est un jour, par hasard, que le mot : Germinal, m'est venu aux lèvres. Je n'en voulais pas d'abord, le trouvant trop mystique, trop symbolique; mais il représentait ce que je cherchais, un avril révolutionnaire, une envolée de la société caduque dans le printemps. Et, peu à peu, je m'y suis habitué, si bien que je n'ai jamais pu en trouver un autre. S'il reste obscur pour certains lecteurs, il est devenu pour moi comme un coup de soleil qui éclaire toute l'œuvre.* » (1¹⁸³).

b) Germinal dans le calendrier français :

Le choix du titre *Germinal* est lié à une action révolutionnaire en France : *Germinal* est le septième mois du calendrier révolutionnaire, commençant le 21 mars et finissant le 18 avril. Alors, Zola choisit ce titre

1) Ibid, p 41

révolutionnaire afin de donner une signification historique à son roman qui est devenu le roman du peuple.

Historiquement, le 12 Germinal an III (premier avril 1795) est un jour de famine et d'émeute. Zola note : « *le peuple envahit La Constitution de 93 ! ... La garde nationale les refoula... Trois semaines plus tard, éclataient les grandes émeutes de Prairial.* » (1¹⁸⁴).

c) L'origine du mot « Germination » :

Lexicalement la germination n. f. = Phénomènes par lesquels une graine se développe et donne une plante.

L'adjectif est germinatif /ive et le verbe est germer (v. int.)

1- Pousser son germe au dehors. Le blé a germé.

2- Fig. Commencer à se développer.

Donc, la germination est d'abord un phénomène naturel qui annonce la naissance d'une vie [*« Des herbes envahissaient le terri, des fleurs couvraient les prés, toute une vie germait, jaillissait de cette terre,... »*] (2¹⁸⁵).

Alors ce phénomène devient un mythe annonçant la poussée des mineurs du fond de la terre vers sa surface [*« Mais, à présent, le mineur s'éveillait au fond, germait dans la terre ainsi qu'une vraie graine; et l'on*

¹) Ibid, p 42.

²) Ibid, p 174.

verrait un matin ce qu'il pousserait au beau milieu des champs »]
(1¹⁸⁶).

D'ailleurs, l'apparition des mineurs sur la surface signale la reprise d'un projet révolutionnaire avorté. Et, cette reprise de révolution est une vengeance contre le capitalisme provisoirement triomphant [*« Des hommes poussaient, une armée noire, vengeresse, qui germait lentement dans les sillons, grandissant pour les récoltes du siècle futur, et dont la germination allait faire bientôt éclater la terre. »*] (2¹⁸⁷).

Donc, la germination reste un mythe dans lequel Zola récompense l'avortement de la grève.

6. Quels sont les types de formation dont Etienne bénéficie à Montsou ?

6.1 Description du personnage d'Etienne Lantier :

Tout d'abord, l'origine d'Etienne Lantier remonte à la famille des Rougon Macquart.

C'est cette famille pour laquelle Zola destine sa grande fresque romanesque « les Rougon-Macquart » qui se compose de vingt romans « Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire ». (Voir en annexe (1) pour mieux étudier l'arbre généalogique des Rougon-Macquart).

¹) Ibid, p 204.

²) Ibid, p 567.

D'ailleurs, la première partie de la vie d'Etienne est citée dans deux autres romans Zoliens, *La Fortune des Rougon* en 1871 et *L'Assommoir* en 1877, où il est évoqué largement.

Etienne est né en 1846, il est le fils de Gervaise Macquart et de son amant, Auguste Lantier, ouvrier tanneur à Plassans (dans le Midi).

Mais Gervaise, abandonnée par Lantier, épouse Coupeau, un ouvrier zingueur qui maltraite de temps à autre l'enfant. La tragédie de sa mère reste un souvenir douloureux et inoubliable pour Etienne [... « *il revoyait son enfance, sa mère jolie encore et vaillante, lâchée par son père, puis reprise après s'être mariée à un autre, vivant entre les deux hommes qui la mangeaient, roulant avec eux au ruisseau, dans le vin, dans l'ordure.* »] (1¹⁸⁸).

Etienne, dès l'âge de douze ans, travaille comme apprenti dans une fabrique de boulons. Par la suite, il est envoyé à Lille et devient mécanicien.

Sur l'arbre généalogique des Rougon Macquart, Etienne apparaît avec une hérédité fatale : il est le dernier enfant d'une lignée d'alcoolique, il souffre beaucoup de cette hérédité qui poursuit sa race [... « *la haine du dernier enfant d'une race d'ivrognes, qui souffrait dans sa chair de cette ascendance trempée et détraquée d'alcool, au point que la moindre goutte en était devenue pour lui un poison.* »] (2¹⁸⁹).

Cette hérédité fait d'Etienne un malade dont le besoin est assassin : quelques gouttes de vin lui suffisent pour tuer [... « *Oui, je ne peux pas*

¹) Ibid, p 77.

²) Ibid, p 77.

avalé deux petits verres, sans avoir le besoin de manger un homme ... Ensuite, je suis malade pendant deux jours. »] (1¹⁹⁰).

Cela explique ses querelles violentes avec Chaval qu'il veut tuer dans un état d'ivresse [*« Ses poings se fermaient, ses yeux s'allumaient d'une fureur homicide, l'ivresse se tournait chez lui en un besoin de tuer. »] (2¹⁹¹).*

Lorsque Etienne tue Chaval, au fond de la mine, il était en état de légitime défense [*Le besoin de tuer le prenait, irrésistible, un besoin physique, l'excitation sanguine d'une muqueuse qui détermine un violent accès de toux. Cela monta, éclata en dehors de sa volonté, sous la poussée de la lésion héréditaire.] (3¹⁹²).*

6.2 Formation reçue par Etienne :

Nous remarquons que le jeune Etienne est visé par un programme de formation d'une forte intensité, cette formation est composée de quatre types que nous développerons dans les parties suivantes.

a) La formation professionnelle :

Dès l'âge de douze ans, Etienne commence à travailler dans une fabrique de boulons en tant qu'apprenti. Ensuite, il est envoyé par sa mère à Lille où il travaille comme mécanicien.

Pour faire de lui un cadre politique, son contremaître Pluchart l'expédie à Montsou dans l'espoir d'approfondir sa formation.

¹) Ibid, p 76.

²) Ibid, p 380.

³) Ibid, p 545.

A Montsou, la première rencontre avec Bonnemort l'informe du lieu du travail et des conditions économiques.

En devenant mineur à La Compagnie, il reçoit une formation de la part de deux destinataires du savoir-faire : la bien aimée Catherine et son père Maheu.

Catherine lui donne des leçons sur le travail à la mine et elle lui apprend le roulage des berlines [*« Attends donc, reprit la jeune fille. Si tu te fâches, jamais ça ne marchera. »*] (1¹⁹³).

Maheu, en étant le chef de l'équipe d'Etienne, le dirige. L'orientation donne une promotion à Etienne qui devient un haveur et les chefs admirent son boisage [*... « Et il avait remarqué que le boisage de son herscheur satisfait ces messieurs davantage, ... »*] (2¹⁹⁴).

Alors l'acquisition de la compétence professionnelle assure à Etienne la reconnaissance des camarades.

De même, cette réussite rapide procure à Etienne leur respect et ce respect participe sans doute à la réussite de son programme révolutionnaire [*« Mais le premier, brave garçon et se moquant de ce qui n'était pas son plaisir, tout de suite apaisé par l'offre amicale d'une chope, avait dû s'incliner bientôt devant la supériorité du nouveau venu. »*] (3¹⁹⁵).

b) La formation politique :

¹⁾ Ibid, p 73.

²⁾ Ibid, p 172.

³⁾ Ibid, p 173.

Cette formation est essentielle dans cette série formative. L'Internationale sérieuse dans sa lutte avec le capitalisme cherche à former des jeunes gens qui ont la capacité de soutenir un projet socialiste.

Alors Etienne est justement l'un de ces jeunes qui sont en mesure de participer à la propagande marxiste en France.

D'ailleurs, sa personnalité révolutionnaire le destine à cette tâche audacieuse. Et, cela est justifié par la gifle qu'il donne à son chef du chemin de fer à Lille, cette gifle montre la quantité de colère cachée en lui. Cette gifle n'était pas l'expression de l'impolitesse, mais au contraire elle déclare la naissance d'un jeune homme révolté et audacieux.

De même, elle était un signe de la révolte contre la hiérarchie dominante à cette époque-là. C'est pourquoi, Pluchart envoie Etienne à Montsou, il voyait en lui l'image du jeune homme révolté contre tous les maux de la société de son siècle.

A Montsou, Etienne se trouve au milieu d'un champ politique présenté par les multiples figures de la lutte syndicaliste. Et, ces figures deviennent ses formateurs politiques.

Tout d'abord, il est au contact d'un ancien militant socialiste réformiste Rasseneur qui lui apprend la sagesse.

De même, il profite de l'intelligence de Souvarine, l'anarchiste bien instruit et qui connaît bien les stratégies du grand capital.

Souvarine lui inspire l'autodidactie. Nous rappelons que les anarchistes adoptaient l'autodidactie pour se former. Gaston Leval en défendant l'anarchisme soutient cette information en disant : [*« Dans les différents courants sociaux, le courant anarchiste est celui qui contient le*

plus d'autodidactes parvenus, par leur volonté tenace, à un degré de véritable culture. On peut trouver des autodidactes dans les courants autoritaires ou étatistes, dans le mouvement syndical, mais outre que leur pourcentage est inférieur, ils ne sont généralement pas désintéressés. »] (1¹⁹⁶).

Alors Etienne arrive à combattre son ignorance. Il fait des lectures désordonnées dans des journaux, des brochures anarchistes et des textes de vulgarisation. Il étudie des textes garants de la scientificité du moment, comme ceux de Darwin.

L'acquisition du savoir politique lui donne une capacité d'analyse qui le met dans une position plus élevée que celle des mineurs [*« Une répugnance l'en avait détaché peu à peu, le malaise de ses goûts affinés, la montée lente de tout son être vers une classe supérieure. »*] (2¹⁹⁷).

Donc, Etienne se fait autodidacte véritable à la manière de Souvarine.

Malgré la contradiction entre ces deux écoles militantes, Etienne a pu profiter de l'expérience de ses représentants.

Donc, il a maintenant sa méthode tirée de ses conversations politiques avec Rasseneur et Souvarine.

D'un autre côté, Etienne a acquis un talent d'orateur politique qui le rend capable de s'adresser à une classe qui ignore la politique [*« enfin, il plaçait le discours que le commissaire de police lui avait coupé au Bon-*

¹) <http://kropot.free.fr/Leval-indivianar.htm>.

²) Ibid, p 489.

Joyeux; et il débutait par une historique rapide de la grève, en affectant l'éloquence scientifique : des faits, rien que des faits. »] (1¹⁹⁸).

D'ailleurs, l'engagement politique prive sexuellement Etienne de la femme : sa formation de militant à l'âge de la vingtaine lui interdit d'être un être méprisable courant après le plaisir. L'homme militant doit se priver de la femme qui affaiblit à la fois sa force physique et mentale. Et, à cet égard-là, Etienne refuse de se donner à la Moquette, afin de ne pas nuire à sa renommée parmi les camarades [... « *il lui expliquait, le plus doucement possible, qu'elle le compromettait aux yeux des camarades, qu'elle compromettait la cause de la politique.* »] (2¹⁹⁹).

Donc, il est évident qu'Etienne a reçu une formation politique se basant essentiellement sur l'autodidactie qui est une méthode employée dans les milieux ouvriers afin de les instruire.

c) La formation familiale :

Ce type de formation vise à lier Etienne au monde ouvrier, il est reçu d'abord par la famille de Rasseneur. Mais cette famille manque de qualifications en ce qui concerne le mode de vie d'une famille ouvrière.

Alors sa formation familiale démarre chez les Maheu, la famille typique de la misère ouvrière. Selon lui, cette famille forme un vrai milieu familial à cause du grand nombre de ses membres.

De même, la famille des Maheu se compose de trois générations et chacune de ces générations informe Etienne sur leur propre histoire avec la mine, d'une misère déconcertante.

¹) Ibid, 322.

²) Ibid, p 316.

D'ailleurs, les Maheu participent à la formation sentimentale de leur logeur : Etienne. Il a tendance à remplacer sa mère Gervaise par la mère Maheude qui devient pour lui une source de tendresse maternelle [*« C'est à cause de maman que ça m'ennuie d'avoir été mis à la rue... »*] (1²⁰⁰).

De même, Maheu devient pour lui un père, qui le fait goûter à la paternité qu'il a perdue chez Coupeau, le mari de sa mère et l'ouvrier zingueur qui la maltraitait.

Aussi, Catherine est à la fois sa sœur et son amante, et elle remplace sa sœur Nana qui se vendait.

D'autre part, Etienne en se logeant chez les Maheu, s'engage à les former à la révolution.

Donc, il trouve chez les Maheu la famille perdue qui fait de lui un militant sain et sauf [*... « enfin il sentait autour de lui la propreté et les bons soins d'une famille. »*] (2²⁰¹).

d) La formation sentimentale :

1) Relation sentimentale des trois protagonistes :

En ce qui concerne ce type de formation, nous mettons l'accent sur l'amour dans la vie d'Etienne.

Au début la femme n'a pas de place dans le cœur d'Etienne que l'engagement militant préoccupait de cette créature dangereuse [*« Oui,*

¹) Ibid, p 77.

²) Ibid, p 201.

soyons d'accord... Vois-tu, moi, pour la justice je donnerais tout, la boisson et les filles. »] (1²⁰²).

L'amour dans *Germinal* constitue un récit dans l'ensemble de l'histoire socio-politique du roman.

Ce récit commence par un entretien amoureux entre Catherine et Etienne au fond de la mine, cet entretien est interrompu brusquement par l'intervention jalouse de Chaval. Celui-ci déclare sa possession de Catherine comme son objet, par un baiser brutal affirmant son autorité sur elle et interdisant à Etienne de l'aimer [*« Il y avait, dans ce baiser, une prise de possession, une sorte de décision jalouse. »]* (2²⁰³).

Donc, Chaval possède légitimement Catherine qui devient sa femme, selon la loi des mineurs qui exige l'appartenance de la femme à celui qui la possède le premier.

De plus, cette possession crée une sorte de jalousie chez Etienne, et cette jalousie fait de Catherine un objet désiré par deux sujets, Chaval et Etienne.

Nous assistons, alors à une rivalité amoureuse jouée par le trio : Catherine, Chaval et Etienne.

2) Relation entre Catherine et Chaval :

Catherine prise par Chaval devient en quelque sorte sa « propriété ». Elle lui obéit aveuglément et cela détermine son destin et affaiblit sa volonté devant son mari légitime, un mari qui l'obtient

¹) Ibid, p 199.

²) Ibid, p 80.

conformément aux lois de sa société [*« Quand il veut, je suis bien forcée de vouloir, n'est-ce pas ? »*] (1²⁰⁴).

D'ailleurs, cette loi permet à Chaval de s'imposer face aux Maheu en obligeant Catherine à les abandonner, malgré le refus de La Maheude [*« Ainsi, moi, j'étais grosse, quand le père m'a épousée. Mais, je n'ai pas filé de mes chez parents, ... »*] (2²⁰⁵).

De même, Catherine se trouve obligée d'être fidèle à son homme, et ce dévouement s'exprime clairement lorsqu'elle le sauve des grévistes qui voulaient le tuer [*« Mais c'était son homme, celui qui l'avait eue le premier; et cela l'enrageait qu'on se jetât à plus de mille contre lui. »*] (3²⁰⁶) Cette réaction montre la noblesse sentimentale de Catherine refusant l'injustice pour son mari. De toute façon, Catherine ne peut échapper au pouvoir de Chaval, et évidemment, suite à sa séparation lorsque Etienne l'interroge sur la direction qu'elle va prendre, elle lui répond avec résignation [*« Je rentre, Chaval est mon homme, je n'ai pas à coucher ailleurs que chez lui. »*] (4²⁰⁷). Elle est soumise à un pouvoir masculin fatal qui ne cessera qu'avec la disparition de son homme, Chaval.

3) Relation entre Etienne et Chaval :

La jalousie et la haine sont les deux sentiments qui contrôlent leur relation froide, dès leur première rencontre [*« Les deux hommes échangèrent un regard, allumé d'une de ces haines d'instinct qui flambent subitement. »*] (5²⁰⁸).

¹) Ibid, p 269.

²) Ibid, p 233.

³) Ibid, p 453.

⁴) Ibid, p 453.

⁵) Ibid, p 68.

La peur de l'existence de l'autre pousse Chaval à nier l'existence de son rival qui est Etienne [*« Chaval se tournait, restait un instant sur le dos, à injurier Etienne, dont la présence, décidément, l'exaspérait. »*] (1²⁰⁹).

D'ailleurs, Chaval justifie son existence par Etienne, il l'imite dans tous ses mouvements : il désire Catherine parce qu'Etienne est en train de la posséder et il cherche l'autorité sur les mineurs de Jean-Bart parce que Etienne l'a déjà conquise sur ceux du Voreux.

La rivalité entre les deux atteint son paroxysme lorsqu'Etienne gagne leur premier duel. Défait par Etienne, Chaval insiste à le suivre, même au fond de la mine. Cette poursuite fait de la mine un autre Huis Clos, où chacun cherche à éliminer l'autre pour être à l'aise avec Catherine.

Après sa mort, lors du dernier duel, Chaval s'impose à l'existence de Catherine et d'Etienne, il les poursuit par son cadavre [*« C'était le cadavre de Chaval, remonté du plan incliné, poussé jusqu'à eux par la crue. »*] (2²¹⁰).

D'un autre côté, Chaval met fin par sa malédiction à l'amour repris par le couple, Etienne et Catherine au fond de la mine. Il leur envoie l'Homme noir pour tuer Catherine qui a osé aimer Etienne [*... « elle était reprise des superstitions de son enfance, elle vit l'Homme noir, le vieux mineur trépassé qui revenait dans la fosse tordre le cou aux vilaines filles.»*] (3²¹¹).

¹⁾ Ibid, p 75.

²⁾ Ibid, p 551.

³⁾ Ibid, p 554.

Cette interdiction de s'aimer est semblable à celle de Jeanlin qui menace Lydie et Bébert de recevoir des gifles invisibles, s'ils osent s'aimer. Ceux-ci se révoltent contre cette autorité soutenue par le mythe et ils s'abandonnent à leur amour [*« La gifle ne venant pas, ils continuaient de se baiser doucement, sans avoir l'idée d'autre chose, mettant dans cette caresse leur longue passion combattue, tout ce qu'il y avait en eux de martyrisés et d'attendri. »*] (1²¹²).

Donc, la mort de Lydie et Bébert sous les balles des soldats montre que leur péché est moins grave que celui de Catherine et d'Etienne.

D'ailleurs, le péché de l'enfant n'est pas aussi considérable que celui de l'adulte : c'est pourquoi nous voyons en la mort de Catherine une punition, contrairement à Lydie et à Bébert qui sont martyrisés.

4) Relation entre Etienne et Catherine :

Tous les deux vivent leur amour dans l'interdit, cet amour considéré comme illégitime par la société.

Chaval en embrassant brutalement Catherine, annonce l'illégitimité de ce lien.

Dès lors, Etienne, qui ignore les mœurs des mineurs, se prive de Catherine et voit en elle, la jeune fille menteuse [*« Pourquoi as-tu menti ? dit-il à voix basse. C'est ton amoureux. »*] (2²¹³). Ses bons sentiments pour elle sont remplacés par la haine et le désir de vengeance [*Quelle catin! Et il éprouvait un furieux besoin de se venger d'elle, sans motifs, en la méprisant. »*] (3²¹⁴).

¹) Ibid, p 463.

²) Ibid, p 80.

³) Ibid, p 167.

Lors de son logement chez les Maheu, son amour pour Catherine vit aussi une période de suspense, il remplace le frère aîné, alors il ne peut pas jouir de cette sœur qui partage la chambre avec lui [*«... , il remplaçait partout le frère aîné, partageait le lit de Jeanlin, devant le lit de la grande sœur. »*] (1²¹⁵).

C'était une période de confusion, de pudeur, de malaise, et de timidité, où les deux amoureux souffrent en silence de leur désir encore interdit. A cet égard Etienne et Catherine sont le seul couple qui ne profite pas de la promiscuité du coron.

D'ailleurs, Etienne s'éloigne d'elle pour ne pas trahir ses parents qui le logent à la place de leur fils aîné [*« Les parents étaient-là, et il gardait en outre pour elle un sentiment fait d'amitié et de rancune, ... »*] (2²¹⁶).

Catherine n'oublie pas Etienne, elle l'imagine à chaque instant, même si elle est dans les bras de Chaval [*« Un autre ? Et l'image vague de cet autre se dressait dans sa grosse émotion. »*] (3²¹⁷).

D'un autre côté, le retour de Catherine à Etienne est lié à la défaite de la grève, elle semble décidée de sa préférence : elle dénonce le traître Chaval et elle sauve en même temps Etienne, elle ne trahit son homme que lorsqu'il a trahi les camarades [*« C'est Chaval qui est allé les chercher et qui les amène, si tu veux savoir. Moi, ça m'a dégoûtée, je suis venue... Sauve-toi, je ne veux pas qu'on te prenne. »*] (4²¹⁸).

D'ailleurs, Etienne possède Catherine lorsqu'elle devient une femme qui peut enfanter, contrairement à Chaval qui l'a possédée en tant que jeune fille. Et c'est clair, lorsque Etienne portait Catherine qui était noyée dans le flot de la puberté ; cela montre ce que la fécondité est pour

¹⁾ Ibid, p 199.

²⁾ Ibid, p 200.

³⁾ Ibid, p 353.

⁴⁾ Ibid, p 412.

Etienne [*« Mais elle comprit bientôt, c'était le flot de la puberté qui crevait enfin, ... »*] (1²¹⁹).

Donc, les deux amants ne consomment leur amour qu'à la fin, après la mort de Chaval, Catherine se donne librement à Etienne. Ils peuvent vivre finalement leur première et dernière nuit de noces, après une longue attente [*« Et ce fut enfin leur nuit de noces, au fond de cette tombe, sur ce lit de boue, ... »*] (2²²⁰).

6.3 Le résultat de cette formation :

Nous remarquons qu'Etienne a réussi son expérience révolutionnaire, il en sort un homme raisonnable dont les cheveux sont blancs [*... « Etienne apparut décharné, les cheveux tout blancs; et on s'écartait, on frémissait devant ce vieillard. »*] (3²²¹).

Donc, Etienne semble terminer sa germination à Montsou, une germination qui le prépare à représenter les ouvriers à Paris avec Pluchart.

Finalement, cette dure formation fait d'Etienne un révolutionnaire raisonnable et apte à défier la société capitaliste [*« Il songeait à lui, il se sentait fort, mûri par sa dure expérience au fond de la mine, son éducation était finie, il s'en allait armer en soldat raisonneur de la révolution, ayant déclaré la guerre à la société, ... »*] (4²²²).

¹) Ibid, p 481.

²) Ibid, p 454.

³) Ibid, p 556.

⁴) Ibid, p 565.

Conclusion :

Pour conclure, nous pouvons dire que nous avons essayé de bien présenter la problématique dont le titre est « la société des mineurs vue par Zola dans *Germinal* ».

En développant l'explication des trois chapitres, nous avons effectué une étude socio-économique qui a tracé l'origine de la misère de la société ouvrière, sa souffrance dans un travail qui l'exploite, sa relation économique avec ses patrons « les capitalistes » et sa relation intérieure qui se traduit en forme de conflits parmi les principaux courants syndicalistes.

De même, nous avons lié ensemble les trois chapitres : la limite de chacun constitue une introduction pour le suivant. Cette unité du travail facilite la lecture et la compréhension de cette modeste recherche. Bien la comprendre cela signifie la réussite de la méthode que nous avons suivie. C'est pour quoi *Germinal* ne sera expliqué peut-être que par la compréhension de deux mouvements l'arrivée « introduction » et le départ « conclusion ».

En ce qui concerne les trois idéologies syndicalistes, l'étude les a bien expliquées en montrant l'avis de l'auteur sur l'efficacité de chacune.

De même, nous avons essayé de montrer notre modeste avis sur chaque idéologie avec impartialité. Donc, nous avons trouvé que :

L'idéologie communiste marxiste est plus rapide dans sa gestion, mais elle est trop utopique.

L'idéologie socialiste réformiste est sage, mais elle est trop lente dans son action révolutionnaire.

L'idéologie anarchiste est lucide, mais son action révolutionnaire est trop violente, à la limite de risquer la vie des mineurs.

D'ailleurs, l'étude a montré la tentative de Zola de faire de son œuvre une affaire publique et cela est dû à cause de l'importance du sujet traité « la lutte entre le capital et le prolétariat ».

Cet engagement socialiste de Zola est connu, c'est un auteur pour qui l'affaire publique est une chose primordiale. Et, c'est vu clairement lors de son intervention dans l'Affaire Dreyfus « voir en annexe (3) l'Affaire Dreyfus ».

D'autre part, le traitement de ce sujet a montré avec impartialité le résultat du combat inégal entre les deux camps ennemis.

C'est vrai que nous sommes pour le camp faible « les mineurs ». Mais, nous avons précisé d'une façon logique l'incapacité de ceux-ci de triompher. Et, c'est la nature de cette étude scientifique de chercher le jugement scientifique et non sentimental.

D'un autre côté, l'auteur a pu indiquer clairement son point de vue sur cette lutte. Ce point de vue juge l'échec de l'action révolutionnaire

dans *Germinal*. C'est pour quoi les communistes reprochent à lui le fait d'avoir avorté la grève que nous considérons comme un essai révolutionnaire se basant sur la chimère utopique des communistes.

Nous expliquons ce point en montrant l'avis de Marx sur les socialistes français « Il les qualifie d'utopiques. Il voit dans leurs écrits et leurs projets (phalanstères de Fourier, colonies en « Icarie » de Cabet) autant de rêves, et non une analyse sérieuse des rouages du capitalisme » (1²²³).

D'autre part, l'étude a montré l'importance d'aborder l'histoire sociale et économique au dix-neuvième siècle, surtout la crise économique qui est l'origine de la problématique. En parlant de cette crise, l'analyse a pris une forme logique.

D'ailleurs, nous pouvons dire que nous avons pu expliquer les deux thèmes : l'hérédité et l'animalité. Leur explication était intéressante à la limite de pouvoir montrer le but de Zola qui est d'abstraire la société des mineurs de toute nature humaine. Et, ce n'est pas par ironie, au contraire c'est par son engagement socialiste qui a comme finalité l'explication de la misère ouvrière. La découverte d'être une créature animale, germe la révolte en Etienne qui proteste contre cette situation inhumaine [..., *c'était injuste et trop dur, son orgueil d'homme se révoltait, à l'idée d'être une bête, qu'on aveugle et qu'on écrase.*] (2²²⁴).

D'un autre côté, l'étude justifie l'idée que *Germinal* est un roman de l'apprentissage, de la formation et de l'autoformation :

L'apprentissage est de deux types, individuel et collectif : l'apprentissage individuel est montré par Etienne qui a appris à se révolter, les mineurs eux aussi expliquent l'apprentissage collectif en imitant la révolte d'Etienne.

La formation est expliquée par Souvarine qui a formé politiquement Etienne et elle est expliquée aussi par Maheu et Catherine qui ont formé Etienne afin de faire son travail dans la mine. L'autoformation est justifiée par Etienne ayant fait des lectures personnelles afin de combattre son ignorance.

D'ailleurs, l'analyse métaphorique que nous avons suivie dans l'explication de la grève, on a montré que celle-ci n'est qu'un rêve de grossesse souhaité par une femme infertile.

Finalement, *Germinal* reste un symbole, une référence, un débat politique, un patrimoine pour la société ouvrière et toute société opprimée et un mythe qui prépare à l'avenir.

¹) Bouillon Jacques, Marie Sohn-Anne, Brunel François, Histoire 1848/1914, éditions Bordas, Paris, 1978, p 58.

²) Ibid, p 103

Annexe 1 :

La naissance du mouvement ouvrier en France et l'histoire de l'Internationale :

La première internationale, ou Association Internationale des travailleurs (AIT) date de 1864 et regroupe communistes, anarchistes et anarcho-syndicalistes. Mais le manifeste du parti communiste date déjà de 1848.

L'histoire de L'Internationale, L'AIT :

Dans ce passage, nous expliquons ce qu'est L'AIT : Association Internationale des travailleurs.

Cette explication détaillée nous aide sans doute à développer notre étude sur les divers courants socialistes dans *Germinal*.

La première organisation internationale par ses adhérents, l'Association Internationale, fut fondée à Londres en 1855 par des proscrits socialistes français, allemands, polonais, anglais et belges. Elle dura quatre ans et fut dissoute suite aux dissensions de certains membres souhaitant l'abolition du comité permanent.

En 1862, du 19 juillet au 15 octobre, des ouvriers français sont envoyés à Londres lors de l'exposition universelle pour étudier les produits et procédés de l'industrie anglaise. Découvrant les *Trades Unions*, il naît chez les ouvriers l'idée d'une grande association des travailleurs qui se concrétisera deux ans plus tard avec la création de l'Association internationale des travailleurs.

En France la loi du 25 mai 1864 supprimant le délit de coalition en vigueur depuis la Révolution française (loi Le Chapelier du 14 juin 1791) semble un temps favoriser les coalitions ouvrières. Jugée trop libérale par le gouvernement d'Adolphe Thiers suite à la Commune, elle sera finalement remplacée par la loi Dufaure interdisant le droit de grève et toute affiliation à l'AIT le 14 mars 1872. Les syndicats seront finalement légalisés par la loi du 21 mars 1884.

Le 28 septembre 1864, un congrès ouvrier européen se tient au Saint-Martin's Hall de Londres à l'initiative des syndicalistes britanniques des *Trades Unions*. La décision y est prise de créer l'Association Internationale des Travailleurs (qui sera plus tard appelée « Première

Internationale »), qui unit des éléments du mouvement ouvrier de divers pays.

Dans ses statuts de 1864 (rédigés par Karl Marx), l'AIT affirme que « l'émancipation des travailleurs doit être l'œuvre des travailleurs eux-mêmes » et déclare agir « pour l'émancipation définitive de la classe travailleuse, c'est-à-dire pour l'abolition définitive du salariat ».

Dans les luttes quotidiennes, l'AIT soutient les mouvements et les luttes des travailleurs, les luttes pour le suffrage universel, pour la réduction du temps de travail, contre le travail des enfants.

Sa presse était principalement développée au Royaume-Uni, en Suisse, et en Belgique - du fait de la censure (et de la limitation, voire l'interdiction, du droit de réunion) en France et en Allemagne. Plusieurs procès eurent lieu contre des militants de l'Internationale, par exemple en France où quinze membres de l'AIT furent condamnés à 100 francs d'amende chacun pour « constitution interdite d'association de plus de vingt personnes ».

Le premier congrès de l'Association Internationale des Travailleurs se tient à Genève le 3 septembre 1866 en l'absence de Karl Marx. Est notamment adoptée la revendication de la limitation du temps de travail journalier à 8 heures maximum.

a) Le développement de l'Internationale :

La I^{re} Internationale se trouve au bout de quelques années divisées entre « mutuellistes » et « collectivistes » ou « communistes ». Ainsi, le deuxième congrès qui s'ouvre à Lausanne le 2 septembre 1867 est traversé par des divergences entre les mutuellistes suisses et français et les collectivistes anglais et allemands. Et, à l'occasion d'une motion finale, il est acquis que « l'émancipation sociale des travailleurs est inséparable de leur émancipation politique ».

Dès la fin de l'année 1867, le gouvernement français décide de contrer le développement de l'Internationale. Lors des premières poursuites (février 1868), Henri Tolain et la commission parisienne démissionnent. Ils personnifiaient le mutuellisme Proudhonien méfiant à l'égard des grèves, hostile aux institutions étatiques, favorable au maintien de la femme au foyer - base de la famille... Ceux qui vont prendre le relais, avec Eugène Varlin à leur tête, prétendent dépasser le mutuellisme qui, selon eux, se doit de déboucher sur le collectivisme et le syndicalisme. Dans la section française, un collectivisme anti-étatique succède au mutuellisme.

A partir de cette période, Marx et Bakounine, qui se connaissent depuis de nombreuses années, commencent à se méfier l'un de l'autre. « Ce russe, cela est clair, veut devenir le dictateur du mouvement ouvrier européen. Qu'il prenne garde à lui, sinon il sera excommunié » (lettre du 27 juillet 1869 de Marx à Friedrich Engels). « Il pourrait arriver et même dans un très bref délai, que j'engageasse une lutte avec lui [Marx]... pour une question de principe, à propos du communisme d'état ... Alors, ce sera une lutte à mort » (lettre du 28 octobre 1869 de Bakounine à Herzen - il faut cependant remarquer que dans la même lettre, Bakounine écrit à propos de Marx : « nous ne saurions méconnaître, moi du moins, les immenses services rendus par lui à la cause du socialisme, qu'il sert avec intelligence, énergie et sincérité depuis près de vingt cinq ans, en quoi il nous a indubitablement tous surpassés »).

La guerre de 1870 et la Commune n'allaient que retarder le dénouement de cette opposition. En effet, les événements empêchent la tenue du V^e congrès qui devait s'ouvrir à Paris en septembre 1870.

En France, les militants de l'Internationale participent activement à la Commune, et nombre d'entre eux sont tués lors de la répression sanglante qui suit la défaite. De très nombreux militants de l'AIT sont exécutés, de nombreux survivants condamnés à l'exil.

Dans le même temps, en avril 1870, lors du congrès régional de la fédération romande, va se produire une scission : les délégués suisses vont se diviser sur l'attitude à adopter à l'égard des gouvernements et des partis politiques. Quelques phrases extraites des deux résolutions divergentes expriment bien cette opposition qui, de locale, allait gagner tout le mouvement. Pour les bakouninistes, « toute participation de la classe ouvrière à la politique bourgeoise gouvernementale ne peut avoir d'autre résultat que la consolidation de l'ordre des choses existant, ce qui paralyserait l'action révolutionnaire socialiste du prolétariat. Le congrès romand commande à toutes les sections de l'A.I.T. de renoncer à toute action ayant pour but d'opérer la transformation sociale au moyen des réformes politiques nationales, et de porter toute leur activité sur la constitution fédérative de corps de métiers, seul moyen d'assurer le succès de la révolution sociale. Cette fédération est la véritable représentation du travail, qui doit avoir lieu absolument en dehors des gouvernements politiques. »

A l'inverse, les « marxistes » affirment :

« L'abstention politique est funeste par ses conséquences pour notre œuvre commune. Quand nous professons l'intervention politique et les

candidatures ouvrières, nous voulons seulement nous servir de cette représentation comme d'un moyen d'agitation qui ne doit pas être négligé dans notre tactique. Nous croyons qu'individuellement chaque membre doit intervenir, autant que faire ce peut, dans la politique. »

Le Conseil Général de Londres va tenter d'éviter l'affrontement, et rappelle aux bakouninistes que les statuts de l'AIT considèrent l'action politique comme un moyen d'émancipation. Mais, rapidement, ce conflit va déborder les frontières suisses. Les « bakouninistes », désormais appelés « jurassiens », vont rencontrer d'actives sympathies en France, en Espagne et en Belgique. Des tentatives de conciliation au sein des sections romandes, puis à la conférence de Londres en 1871, vont échouer. Le Conseil Général de Londres enjoint alors aux jurassiens de se fondre dans la fédération agréée de Genève. Au nom du principe statutaire d'autonomie, les jurassiens s'obstinent, et refusent qu'il y ait une seule section suisse de l'Internationale.

b) La scission :

Dès le 6 septembre 1871, les jurassiens se mettent en marge de l'A.I.T. en adoptant de nouveaux statuts, et en contestant le conseil général qu'ils qualifient de « hiérarchique et autoritaire ».

Dans Les Prétendues scissions dans l'Internationale, le conseil général dénonce les méthodes des « jurassiens », membres de l'Alliance démocratique sociale : « Tous les socialistes entendent par anarchie ceci : le but du mouvement prolétaire, l'abolition des classes, une fois atteint, le pouvoir de l'État qui sert à maintenir la grande majorité productrice sous le joug d'une minorité exploitante peu nombreuse, disparaît et les fonctions gouvernementales se transforment en de simples fonctions administratives.

L'Alliance prend la chose au rebours. Elle proclame l'Anarchie dans les rangs prolétaires comme le moyen le plus infaillible de briser la puissante concentration des forces sociales et politiques entre les mains des exploités. Sous ce prétexte, elle demande à l'Internationale, au moment où le vieux monde cherche à l'écraser, de remplacer son organisation par l'Anarchie. » (Les Prétendues scissions dans l'Internationale, texte adopté par le conseil général, essentiellement rédigé par Karl Marx. Publié à Genève, 1872).

La scission aura lieu début septembre 1872 lors du VIII^e congrès, à La Haye. Le lieu du congrès suscite déjà des oppositions (nombre de fédérations pensaient qu'il se tiendrait en Suisse). Les jurassiens

mandatent impérativement James Guillaume et Adhémar Schwitzguebel pour présenter leur motion « anti-autoritaire » au congrès officiel et se retirer en cas de vote négatif. Le congrès regroupe 65 délégués d'une dizaine de pays. Du fait du maintien officieux de leur structure internationale autonome (l'Alliance démocratique sociale), Bakounine et Guillaume sont exclus. Le conseil général est transféré à New York. Des militants et des fédérations se solidarisent avec les exclus et quittent alors l'AIT.

Après l'affaiblissement dû à la répression qui suit l'échec de La Commune, cette scission sera fatale à la Première Internationale, qui va s'éteindre progressivement.

c) La dislocation de l'AIT :

Une Internationale dite « anti-autoritaire » va naître. La fédération jurassienne sera le point de regroupement des fédérations hostiles au conseil général. C'est autour d'elle que va mûrir l'idéologie anarchiste qui se revendique alors du nom de « collectivisme révolutionnaire », se voulant le promoteur d'un système économique autogéré en dehors de toute autorité, de toute centralisation, de tout état. La constitution de cette nouvelle internationale a lieu à Saint-Imier le 15 septembre 1872. Y sont représentées les fédérations espagnoles, italiennes et jurassiennes, plusieurs sections françaises et deux sections d'Amérique. Le congrès de Saint-Imier se donne comme objectif « la destruction de tout pouvoir politique par la grève révolutionnaire ».

L'Internationale « officielle » dénonce cette scission. Le conseil général convoque un congrès général le 8 septembre 1873, à Genève. Les trente délégués qui y assistent ne représentent presque qu'eux-mêmes. « Le fiasco du congrès de Genève était inévitable.... Les événements et l'inévitable évolution et involution des choses pourvoient d'eux-mêmes à une résurrection de l'Internationale » (lettre de Marx à Friedrich Sorge du 27 septembre 1873 - Marx était lui-même absent à ce congrès, comme à quasiment tous les congrès de l'AIT). « La vieille internationale est complètement finie et a cessé d'exister » (lettre d'Engels à Sorge du 12 septembre 1873). Le 15 juillet 1876, le congrès réunit à Philadelphie décide l'auto-dissolution de l'Internationale.

Le 27 avril 1873 est convoqué à Neuchâtel un « VI^e congrès de l'A.I.T. », auquel assistent des délégués représentant les fédérations d'Angleterre, de Belgique, de Hollande, de Suisse, d'Espagne, d'Italie et de France. Le congrès se prononce pour l'abolition complète de tout conseil général et, a contrario, pour l'autonomie des fédérations. Pour

compléter la structure organisationnelle de l'association, il est décidé qu'en dehors des congrès, les tâches de coordination seront confiées au bureau d'une fédération.

C'est au moment où il voyait ses idées triompher que Bakounine décida de se retirer : « j'ai la conviction que le temps des grands discours théoriques est passé. Dans les neuf dernières années, on a développé au sein de l'Internationale plus d'idées qu'il n'en faudrait pour sauver le monde, si les idées seules pouvaient le sauver. Ce qui importe avant tout aujourd'hui, c'est l'organisation des forces du prolétariat ».

Un « VII^e congrès de l'Internationale » se réunit à Bruxelles du 7 au 12 septembre 1874. On en retiendra que l'Italie, disant suivre en cela les recommandations de Bakounine, décide de se préparer à passer aux actes. A l'opposé, sous l'influence de la section belge, un rapprochement est estimé utile avec les partis démocratiques et socialistes. Ce débat va se clarifier peu à peu durant les trois années suivantes. Il aboutira de fait à la dislocation de cette nouvelle Internationale.

C'est ainsi que durant le « VIII^e congrès » (26/27 octobre 1876 à Berne), César De Paepe et la section belge font admettre le projet de convocation d'un congrès socialiste auquel assisteraient des représentants des organisations communistes. Les italiens, quant à eux, ont décidé de passer à l'action en utilisant la tactique du « fait insurrectionnel ». Ce sera l'épopée du Bénévent en avril 1877 et son échec : une trentaine d'anarchistes armés occupent deux villages, en brûlent les archives et « décrètent » la révolution. Une semaine plus tard, les insurgés, transis et affamés seront capturés sans offrir de résistance.

Mais cet échec ne fut pas sans lendemain. Au mois de juin de la même année, Costa et Paul Brousse définissent et expliquent ce que sera la « propagande par le fait ». Le courant anarcho-syndicaliste était alors trop faible pour mettre en avant ses théories d'actions auto-gestionnaires ou communalistes.

À l'inverse, la minorité anarchiste politiquement pure et dure, s'affirmait. Elle avait pour elle la caution des derniers messages de Bakounine qu'elle interprétait souvent étroitement ; elle s'appuyait aussi sur l'attrait qu'exerçaient alors en Europe, les pratiques violentes des nihilistes russes. Ces divergences sur la stratégie à adopter vont aboutir à des prises de positions extrêmes. Lorsque les fédérations belges, hollandaises et anglaises s'accordent pour revenir à une conception plus politique, plus légaliste de l'action, Kropotkine affirme qu'il est nécessaire

de promouvoir « la révolte permanente par la parole, par l'écrit, par le poignard, le fusil, la dynamite... » (Le Révolté n° 22).

Le « IX^e congrès » tenu à Verviers en 1877, regroupe en fait onze délégations acquises aux nouvelles idées radicales. Les représentants des fédérations d'Italie, de France, d'Allemagne, de Suisse, d'Égypte et de Grèce ne vont s'entendre que pour s'opposer négativement à la tendance qui avait prôné le rapprochement vis-à-vis des partis : « Tous les partis forment une masse réactionnaire... il s'agit de les combattre tous ». L'entente était donc impossible avec les trente cinq délégués « marxistes » et socialistes qui se réunissent quelques jours après à Gand lors du congrès socialiste universel. Les délégués du congrès de Verviers y sont minoritaires. Ils voient la fédération belge et les sections flamandes quitter leur internationale, considérée comme annexée par les anarchistes, pour se rallier au marxisme. « Le congrès de Gand a eu au moins cela de bon que Guillaume et compagnie ont été totalement abandonnés par leurs anciens alliés ». (Lettre de Marx à Sorge 27.09.1877).

Les militants anarchistes les plus actifs se tournent vers un type d'actions individuelles, la propagande par le fait, qui va les couper du mouvement ouvrier. La Fédération jurassienne, encore la plus active, estime même inutile de préparer le congrès prévu en 1878.

d) Postérité de la Première Internationale :

Quelques années après la disparition de l'AIT, les partis sociaux-démocrates se regroupent dans l'Internationale ouvrière (dite « Deuxième Internationale »), sous l'impulsion notamment de Friedrich Engels.

Les organisations syndicales le feront quelques années plus tard au sein de la Fédération syndicale internationale.

Certains anarcho-syndicalistes se regroupent au sein d'une nouvelle Association internationale des travailleurs, fondée en 1923 à Berlin. (1²²⁵).

Nous constatons que les organisations ouvrières en France sont nées comme une prise de conscience contre la tyrannie capitaliste à cette époque-là.

[Le mouvement ouvrier a tout d'abord défini son idéologie collectiviste et sa tactique de lutte des classes au congrès de Marseille en 1879. Mais dès l'année suivante, le congrès du Havre est le théâtre d'une

¹) Fr.wikipedia.org/wiki

scission qui s'opère entre « politiques » et « syndicaux », ces derniers plus modérés. Les syndicats se reconstituent progressivement. La première fédération nationale est celle des chapeliers en 1879, avant celle du Livre (1881) et des mineurs (1883)] (1²²⁶).

1) Ibid., p 57

Annexe 2 :

L'arbre généalogique des Rougon-Macquart auquel appartient Etienne Lantier :

Les fiches suivantes ont été publiées par Emile Zola lui-même, avec le dessin de l'arbre généalogique (réalisé à la plume). Nous les consultons par génération, selon une logique "descendante" (des parents aux enfants) pour voir à la fois la position d'Etienne Lantier dans cette famille et l'ensemble des caractères physiques et mentaux hérité par les membres de cette famille d'une génération à l'autre.

L'origine :

Adélaïde Fouque

Génération 1 :

Pierre Rougon, Antoine Macquart, Ursule Macquart.

Génération 2 :

Eugène, Pascal, Aristide, Sidonie et Marthe Rougon ;
François, Hélène et Silvère Mouret ;
Lisa, Gervaise et Jean Macquart.

Génération 3 :

Maxime et Clotilde Rougon, dit **Saccard** ;
Octave, Serge et Désiré Mouret ;
Jeanne Grandjean ;
Pauline Quenu ;
Claude et Etienne Lantier, **Anna** Coupeau

Génération 4 :

Charles Rougon dit Saccard.

Adélaïde FOUQUE née à Plassans en 1768, mariée en 1786 à Rougon, jardinier, en a un fils en 1787, perd son mari en 1788, prend un amant, Macquart, en 1789, en a un fils en 1789 et une fille en 1791. Devient folle et entre à la maison d'aliénés des Tulettes en 1851. Névrose originelle.

Antoine MACQUART, né en 1789 soldat en 1809, de retour après 1815, se marie en 1826 avec Joséphine Gavaudans dont il a trois enfants (Lisa, Gervaise, Jean) et qui meurt en 1859. Fusion. Prédominance morale et ressemblance physique du père. Hérité de l'ivrognerie de père en fils.

Lisa MACQUART, née en 1827. Epouse Quenu en 1852 et en a une fille l'année suivante. Election de la mère. Ressemblance physique de la mère. Charcutière.

Gervaise MACQUART, née en 1828. a deux enfants (Claude et Etienne) d'un amant, Lantier, avec lequel elle se sauve à Paris et qui l'abandonne. Epouse en 1852 un ouvrier, Coupeau, dont elle a une fille, meurt de misère et d'accès alcooliques en 1869. Conçue dans l'ivresse. Boiteuse. Représentation de la mère au moment de la conception. Blanchisseuse

Jean MACQUART, né en 1831. Election de la mère. Ressemblance physique du père. Soldat.

Pauline QUENU, née en 1852. Mélange équilibré. Ressemblance morale et physique de la mère et du père. Etat d'honnêteté.

Claude LANTIER, né en 1842. Mélange fusion. Prépondérance morale et ressemblance physique de la mère. Hérité d'une névrose se tournant en génie. Peintre.

Etienne LANTIER, né en 1846. Election de la mère. Ressemblance physique de la mère puis du père. Hérité de l'ivrognerie se tournant en folie homicide. Etat de crime.

Anna COUPEAU, née en 1852. Mélange soudure. Prépondérance morale du père et ressemblance physique de la mère. Hérité de l'ivrognerie se tournant en hystérie. Etat de vice.

Ursule MACQUART, née en 1791. épouse en 1810 un chapelier, Mouret, dont elle a trois enfants (François, Hélène, Silvère). Meurt phtisique en 1840. Mélange soudure. Prédominance morale et ressemblance physique de la mère.

Silvère MOURET, né en 1836, meurt en 1851. Election de la mère. Innéité de la ressemblance physique.

Hélène MOURET, née en 1824. épouse en 1848 Grandjean, dont elle a une fille, et le perd en 1850. Ressemblance physique du père.

Jeanne GRANDJEAN, née en 1848. Hérité en retour, sautant deux générations. Ressemblance physique d'Adélaïde Fouque.

François MOURET, né en 1817. Epouse en 1840 sa cousine Marthe Rougon dont il a trois enfants (Octave, Serge, Désiré). Election du père. Ressemblance physique de la mère. Les deux époux se ressemblent.

Désiré MOURET, né en 1844. Election de la mère. Ressemblance physique de la mère. Hérité d'une névrose se tournant en imbécillité.

Serge MOURET, né en 1841. Mélange dissémination. Ressemblance morale et physique de la mère plus caractérisée. Cerveau du père troublé par l'influence morbide d'une névrose se

tournant en manie religieuse. Prêtre.

Octave MOURET, né en 1840. Election du père. Ressemblance physique du père.

Pierre ROUGON, né en 1787. Se marie en 1810 à Félicité Puech dont il a cinq enfants (Eugène, Pascal, Aristide, Sidonie, Marthe). Mélange équilibré. Moyenne morale et ressemblance physique du père et de la mère.

Marthe ROUGON, née en 1820. épouse son cousin François Mouret en 1840 et meurt en 1864. Hérité en retour, sautant une génération. Ressemblance morale et physique d'Adélaïde Fouque.

Sidonie ROUGON, née en 1818. Election du père. Ressemblance physique de la mère.

Pascal ROUGON, né en 1813. Innéité. Aucune ressemblance morale ni physique avec les parents. Complètement en dehors de la famille. Médecin.

Eugène ROUGON, né en 1811. Epouse en 1857 Véronique Beulin d'Orchères. Mélange fusion. Prépondérance morale, ambition de la mère. Ressemblance physique du père. Ministre.

Aristide ROUGON, dit SACCARD, né en 1815. épouse en 1836 Angèle Sicardot dont il a deux enfants (Maxime, Clotilde) et qui meurt en 1854. Se remarie en 1855 avec Renée Béraud Duchatel qui meurt sans enfant en 1867. Mélange soudure. Prépondérance morale du père et ressemblance physique de la mère. Ambition de la mère gâtée par les appétits du père.

Clotilde ROUGON, née en 1847. Election de la mère. Ressemblance physique de la mère.

Maxime ROUGON dit SACCARD, née en 1840. A un fils d'une domestique qu'il séduit. Mélange dissémination. Prépondérance morale du père et ressemblance physique de la mère.

Charles ROUGON, dit SACCARD, né en 1857. Hérité en retour, sautant trois générations. Ressemblance morale et physique d'Adélaïde Fouque. Dernière expression de l'épuisement d'une race (1²²⁷).

¹) [Http : // membres. Lycos.fr/Messiaen/genea-Zola-html](http://membres.Lycos.fr/Messiaen/genea-Zola-html).

Annexe 3 :

AFFAIRE DREYFUS :

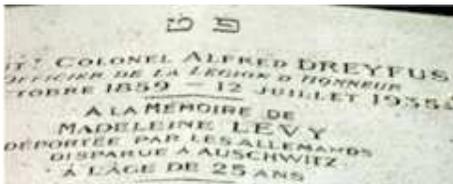
J'ACCUSE



le 11 janvier 1898, Emile Zola publie dans L'Aurore daté du 13 janvier son article J'accuse, nous résumons ci-dessous la cause de cet article écrit en forme d'une lettre au président de la République :

Alfred Dreyfus, né en 1859, officier juif d'origine alsacienne, accusé d'espionnage, condamné en 1894 et déporté (affaire du bordereau); son procès sera annulé en 1899 et il sera recondamné puis gracié la même année.

Justice lui sera enfin rendue avec la cassation du jugement en 1906 et sa nomination au grade de Chevalier de la Légion d'honneur! Le célèbre article de Zola, de 1898, y fut pour beaucoup.



Caveau de la famille d'Alfred Dreyfus au Cimetière Montparnasse: on voit où mène l'antisémitisme.

«Je n'ai pas voulu que mon pays restât dans le mensonge et dans l'injustice.»

«Un jour, la France me remerciera d'avoir aidé à sauver son honneur.»

Déclarations d'Émile Zola au jury lors de son procès.



Dégradation d'Alfred Dreyfus le 5 janvier 1895, avant d'être déporté dans l'île-du-Diable. Alfred Dreyfus sera réintégré dans l'armée en 1905 et mourra en 1935 avec le grade de lieutenant-colonel.

«*La France redeviendra la terre de l'équité et de la bonté.*»

Lettre à Alfred Dreyfus, 6 juillet 1899.

Texte intégral de la lettre d'Émile Zola à Félix Faure, Président de la République, le 13 janvier 1898 :

Monsieur le Président,

Me permettez-vous, dans ma gratitude pour le bienveillant accueil que vous m'avez fait un jour, d'avoir le souci de votre juste gloire et de vous dire que votre étoile, si heureuse jusqu'ici, est menacée de la plus honteuse, de la plus ineffaçable des taches ?

Vous êtes sorti sain et sauf des basses calomnies, vous avez conquis les cœurs. Vous apparaissez rayonnant dans l'apothéose de cette fête patriotique que l'alliance russe a été pour la France, et vous vous préparez à présider au solennel triomphe de notre Exposition universelle, qui couronnera notre grand siècle de travail, de vérité et de liberté.

Mais quelle tache de boue sur votre nom - j'allais dire sur votre règne - que cette abominable affaire Dreyfus ! Un conseil de guerre vient, par ordre d'oser acquitter un Esterhazy, soufflet suprême à toute vérité, à toute justice. Et c'est fini, la France a sur la joue cette souillure, l'histoire écrira que c'est sous votre présidence qu'un tel crime social a pu être commis.

Puisqu'ils ont osé, j'oserai aussi, moi. La vérité, je la dirai, car j'ai promis de la dire, si la justice, régulièrement saisie, ne la faisait pas, pleine et entière. Mon devoir est de parler, je ne veux pas être complice. Mes nuits seraient hantées par le spectre de l'innocent qui expie là-bas, dans la plus affreuse des tortures, un crime qu'il n'a pas commis.

Et c'est à vous, monsieur le Président, que je la crierai, cette vérité, de toute la force de ma révolte d'honnête homme. Pour votre honneur, je suis convaincu que vous l'ignorez. Et à qui donc dénoncerai-je la tourbe malfaisante des vrais coupables, si ce n'est à vous, le premier magistrat du pays ?

La vérité d'abord sur le procès et sur la condamnation de Dreyfus.

Un homme néfaste a tout mené, a tout fait, c'est le colonel du Paty de Clam, alors simple commandant. Il est l'affaire Dreyfus tout entière, on ne la connaîtra que lorsqu'une enquête loyale aura établi nettement ses actes et ses responsabilités. Il apparaît comme l'esprit le plus fumeux, le plus compliqué, hanté d'intrigues romanesques, se complaisant aux moyens des romans-feuilletons, les papiers volés, les lettres anonymes, les rendez-vous dans les endroits déserts, les femmes mystérieuses, qui colportent, la nuit, des preuves accablantes. C'est lui qui imagina de dicter le bordereau à Dreyfus ; c'est lui qui rêva de l'étudier dans une pièce entièrement revêtue de glaces ; c'est lui que le commandant Forzinetti nous représente armé d'une lanterne sourde, voulant se faire introduire près de l'accusé endormi, pour projeter sur son visage un brusque flot de lumière et surprendre ainsi son crime, dans l'émoi du réveil. Et je n'ai pas à tout dire, qu'on cherche, on trouvera. je déclare simplement que le commandant du Paty de Clam, chargé d'instruire l'affaire Dreyfus, comme officier judiciaire, est, dans l'ordre des dates et des responsabilités, le premier coupable de l'effroyable erreur judiciaire qui a été commise.

Le bordereau était depuis quelque temps déjà entre les mains du colonel Sandherr, directeur du bureau des renseignements, mort depuis de paralysie générale. Des " fuites " avaient lieu, des papiers disparaissaient, comme il en disparaît aujourd'hui encore; et l'auteur du bordereau était recherché lorsqu'un a priori se fit peu à peu que cet auteur ne pouvait être qu'un officier de l'état-major, et un officier d'artillerie : double erreur manifeste, qui montre avec quel esprit superficiel on avait étudié ce bordereau, car un examen raisonné démontre qu'il ne pouvait s'agir que d'un officier de troupe. On cherchait donc dans la maison, on examinait les écritures, c'était comme une affaire de famille, un traître à surprendre dans les bureaux mêmes, pour l'en expulser. Et, sans que je veuille refaire ici une histoire connue en partie, le commandant du Paty de Clam entre en scène, dès qu'un premier soupçon tombe sur Dreyfus : à partir de ce moment, c'est lui qui a inventé Dreyfus, l'affaire devient son affaire, il se fait fort de confondre le traître, de l'amener à des aveux complets. Il y a bien le ministre de la guerre, le général Mercier, dont l'intelligence semble médiocre ; il y a bien le chef de l'état major, le général de Boisdeffre, qui paraît avoir cédé à sa passion cléricale, et le sous-chef de l'état-major, le général Gonse, dont la conscience a pu s'accommoder de beaucoup de choses. Mais au fond, il n'y a

d'abord que le commandant du Paty de Clam, qui les mène tous, qui les hypnotise, car il s'occupe aussi de spiritisme, d'occultisme, il converse avec les esprits. On ne croira jamais les expériences auxquelles il a soumis le malheureux Dreyfus, les pièges dans lesquels il a voulu le faire tomber, les enquêtes folles, les imaginations monstrueuses, toute une démente torture.

Ah ! Cette première affaire, elle est un cauchemar, pour qui la connaît dans ses détails vrais ! Le commandant du Paty de Clam arrête Dreyfus, le met au secret. Il court chez madame Dreyfus, la terrorise, lui dit que, si elle parle, son mari est perdu.

Pendant ce temps, le malheureux s'arrachait la chair, hurlait son innocence. Et l'instruction a été faite ainsi, comme dans une chronique du quinzième siècle, au milieu du mystère, avec une complication d'expédients farouches, tout cela basé sur une seule charge enfantine, ce bordereau imbécile, qui n'était pas seulement une trahison vulgaire, qui était aussi la plus impudente des escroqueries, car les fameux secrets livrés se trouvaient presque tous sans valeur. Si j'insiste, c'est que l'oeuf est ici, d'où va sortir plus tard le vrai crime, l'épouvantable déni de justice dont la France est malade. Je voudrais faire toucher du doigt comment l'erreur judiciaire a pu être possible, comment elle est née des machinations du commandant du Paty de Clam, comment le général Mercier, les généraux de Boisdeffre et Gonse ont pu s'y laisser prendre, engager peu à peu leur responsabilité dans cette erreur, qu'ils ont cru devoir, plus tard, imposer comme la vérité sainte, une vérité qui ne se discute même pas. Au début, il n'y a donc de leur part que de l'incurie et de l'inintelligence. Tout au plus, les sent-on céder aux passions religieuses du milieu et aux préjugés de l'esprit de corps. Ils ont laissé faire la sottise.

Mais voici Dreyfus devant le conseil de guerre. Le huis clos le plus absolu est exigé. Un traître aurait ouvert la frontière à l'ennemi, pour conduire l'empereur allemand jusqu'à Notre Dame, qu'on ne prendrait pas des mesures de silence et de mystère plus étroites. La nation est frappée de stupeur, on chuchote des faits terribles, de ces trahisons monstrueuses qui indignent l'Histoire, et naturellement la nation s'incline. Il n'y a pas de châtement assez sévère, elle applaudira à la dégradation publique, elle voudra que le coupable reste sur son rocher d'infamie dévoré par les remords. Est-ce donc vrai, les choses indicibles, les choses dangereuses, capables de mettre l'Europe en flammes, qu'on a dû enterrer soigneusement derrière cet huis clos ?

Non ! Il n'y a eu, derrière, que les imaginations romanesques et démentes du commandant du Paty de Clam. Tout cela n'a été fait que pour cacher le plus saugrenu des romans-feuilletons. Et il suffit, pour s'en assurer, d'étudier attentivement l'acte d'accusation lu devant le conseil de guerre.

Ah ! Le néant de cet acte d'accusation ! Qu'un homme ait pu être condamné sur cet acte, c'est un prodige d'iniquité. Je défie les honnêtes gens de le lire sans que leur cœur bondisse d'indignation et crie leur révolte, en pensant à l'expiation démesurée, là-bas, à l'île du Diable. Dreyfus sait plusieurs langues, crime ; on n'a trouvé chez lui aucun papier compromettant, crime ; il va parfois dans son pays d'origine, crime ; il est laborieux, il a le souci de tout savoir, crime ; il ne se trouble pas, crime, il se trouble, crime. Et les naïvetés de rédaction, les formelles assertions dans le vide ! On nous avait parlé de quatorze chefs d'accusation : nous n'en trouvons qu'une seule en fin de compte, celle du bordereau ; et nous apprenons même que les experts n'étaient pas d'accord, qu'un d'eux, M. Gobert, a été bousculé militairement, parce qu'il se permettait de ne pas conclure dans le sens désiré. On parlait aussi de vingt-trois officiers qui étaient venus accabler Dreyfus de leurs témoignages. Nous ignorons encore leurs interrogatoires, mais il est certain que tous ne l'avaient pas chargé ; et il est à remarquer, en outre, que tous appartenaient au bureau de la guerre. C'est un procès de famille, on est là entre soi, et il faut s'en souvenir : l'état-major a voulu le procès, l'a jugé, et il vient de le juger une seconde fois.

Donc, il ne restait que le bordereau sur lequel les experts ne s'étaient pas entendus. On raconte que, dans la chambre du conseil, les juges allaient naturellement acquitter. Et dès lors, comme on comprend l'obstination désespérée avec laquelle, pour justifier la condamnation, on affirme aujourd'hui l'existence d'une pièce secrète, accablante, la pièce qu'on ne peut montrer, qui légitime tout, devant laquelle nous devons nous incliner, le bon dieu invisible et inconnaissable. Je la nie, cette pièce, je la nie de toute ma puissance ! Une pièce ridicule, oui, peut-être la pièce où il est question de petites femmes, et où il est parlé d'un certain D. qui devient trop exigeant, quelque mari sans doute trouvant qu'on ne lui payait pas sa femme assez cher. Mais une pièce intéressant la défense nationale, qu'on ne saurait produire sans que la guerre fût déclarée demain, non, non ! C'est un mensonge ; et cela est d'autant plus odieux et cynique qu'ils mentent impunément sans qu'on puisse les en convaincre.

Ils ameurent la France, ils se cachent derrière sa légitime émotion, ils ferment les bouches en troublant les coeurs en pervertissant les esprits. Je ne connais pas de plus grand crime civique.

Voilà donc monsieur le Président, les faits qui expliquent comment une erreur judiciaire a pu être commise; et les preuves morales, la situation de fortune de Dreyfus, l'absence de motifs, son continuel cri d'innocence, achèvent de le montrer comme une victime des extraordinaires imaginations du commandant du Paty de Clam, du milieu clérical où il se trouvait, de la chasse aux " sales juifs " qui déshonore notre époque.

Et nous arrivons à l'affaire Esterhazy. Trois ans se sont passés, beaucoup de consciences restent troublées profondément, s'inquiètent, cherchent, finissent par se convaincre de l'innocence de Dreyfus.

Je ne ferai pas l'historique des doutes, puis de la conviction de M. Scheurer-Kestner. Mais, pendant qu'il fouillait de son côté, il se passait des faits graves à l'état-major même. Le colonel Sandherr était mort et le lieutenant-colonel Picquart lui avait succédé comme chef du bureau des renseignements. Et c'est à ce titre, dans l'exercice de ses fonctions, que ce dernier eut un jour entre les mains une lettre-télégramme, adressée au commandant Esterhazy, par un agent d'une puissance étrangère. Son devoir strict était d'ouvrir une enquête. La certitude est qu'il n'a jamais agi en dehors de la volonté de ses supérieurs. Il soumit donc ses soupçons à ses supérieurs hiérarchiques, le général Gonse, puis le général de Boisdeffre, puis le général Billot, qui avait succédé au général Mercier comme ministre de la guerre. Le fameux dossier Picquart, dont il a été tant parlé, n'a jamais été que le dossier Billot, j'entends le dossier fait par un subordonné pour son ministre, le dossier qui doit exister encore au ministère de la Guerre. Les recherches durèrent de mai à septembre 1896, et ce qu'il faut affirmer bien haut, c'est que le général de Boisdeffre et le général Billot ne mettaient pas en doute que le fameux bordereau fût de l'écriture d'Esterhazy. L'enquête du lieutenant-colonel Picquart avait abouti à cette constatation certaine. Mais l'émoi était grand, car la condamnation d'Esterhazy entraînait inévitablement la révision du procès Dreyfus; et c'était ce que l'état-major ne voulait à aucun prix.

Il dut y avoir là une minute psychologique pleine d'angoisse. Remarquez que le général Billot n'était compromis dans rien, il arrivait tout frais, il pouvait faire la vérité. Il n'osa pas, dans la terreur sans doute de l'opinion publique, certainement aussi dans la

crainte de livrer tout l'état-major, le général de Boisdeffre, le général Gonse, sans compter les sous-ordres. Puis ce ne fut là qu'une minute de combat entre sa conscience et ce qu'il croyait être l'intérêt militaire. Quand cette minute fut passée, il était déjà trop tard. Il s'était engagé, il était compromis. Et, depuis lors, sa responsabilité n'a fait que grandir, il a pris à sa charge le crime des autres, il est aussi coupable que les autres, il est plus coupable qu'eux, car il a été le maître de faire justice, et il n'a rien fait. Comprenez-vous cela ! Voici un an que le général Billot, que les généraux de Boisdeffre et Gonse savent que Dreyfus est innocent, et ils ont gardé pour eux cette effroyable chose. Et ces gens-là dorment, et ils ont des femmes et des enfants qu'ils aiment !

Le colonel Picquart avait rempli son devoir d'honnête homme. Il insistait auprès de ses supérieurs, au nom de la justice. Il les suppliait même, il leur disait combien leurs délais étaient impolitiques devant le terrible orage qui s'amoncelait, qui devait éclater, lorsque la vérité serait connue. Ce fut, plus tard, le langage que M. Scheurer-Kestner tint également au général Billot, l'adjurant par patriotisme de prendre en main l'affaire, de ne pas la laisser s'aggraver, au point de devenir un désastre public. Non ! le crime était commis, l'état-major ne pouvait plus avouer son crime. Et le lieutenant-colonel Picquart fut envoyé en mission, on l'éloigna de plus loin en plus loin, jusqu'en Tunisie, où l'on voulut même un jour honorer sa bravoure, en le chargeant d'une mission qui l'aurait fait sûrement massacrer, dans les parages où le marquis de Morès a trouvé la mort. Il n'était pas en disgrâce, le général Gonse entretenait avec lui une correspondance amicale. Seulement, il est des secrets qu'il ne fait pas bon d'avoir surpris.

À Paris, la vérité marchait, irrésistible, et l'on sait de quelle façon l'orage attendu éclata. M. Mathieu Dreyfus dénonça le commandant Esterhazy comme le véritable auteur du bordereau, au moment où monsieur Scheurer-Kestner allait déposer, entre les mains du garde des sceaux, une demande en révision du procès. Et c'est ici que le commandant Esterhazy paraît. Des témoignages le montrent d'abord affolé, prêt au suicide ou à la fuite. Puis, tout d'un coup, il paye d'audace, il étonne Paris par la violence de son attitude. C'est que du secours lui était venu, il avait reçu une lettre anonyme l'avertissant des menées de ses ennemis, une dame mystérieuse s'était même dérangée de nuit pour lui remettre une pièce volée à l'état-major, qui devait le sauver. Et je ne puis m'empêcher de retrouver là le lieutenant-colonel du Paty de Clam, en reconnaissant les expédients de son imagination fertile. Son oeuvre, la culpabilité de Dreyfus, était en péril, et il a voulu

sûrement défendre son oeuvre. La révision du procès, mais c'était l'écroulement du roman-feuilleton si extravagant, si tragique, dont le dénouement abominable a lieu à l'île du Diable ! C'est ce qu'il ne pouvait permettre. Dès lors, le duel va avoir lieu entre le lieutenant-colonel Picquart et le lieutenant-colonel du Paty de Clam, l'un le visage découvert, l'autre masqué. On les retrouvera prochainement tous deux devant la justice civile. Au fond, c'est toujours l'état-major qui se défend, qui ne veut pas avouer son crime, dont l'abomination grandit d'heure en heure.

On s'est demandé avec stupeur quels étaient les protecteurs du commandant Esterhazy. C'est d'abord, dans l'ombre, le lieutenant-colonel du Paty de Clam qui a tout machiné, qui a tout conduit. Sa main se trahit aux moyens saugrenus. Puis, c'est le général de Boisdeffre, c'est le général Gonse, c'est le général Billot lui-même, qui sont bien obligés de faire acquitter le commandant, puisqu'ils ne peuvent laisser reconnaître l'innocence de Dreyfus, sans que les bureaux de la guerre croulent sous le mépris public. Et le beau résultat de cette situation prodigieuse, c'est que l'honnête homme là-dedans, le lieutenant-colonel Picquart, qui seul a fait son devoir, va être la victime, celui qu'on bafouera et qu'on punira. O justices, quelle affreuse désespérance serre le coeur ! On va jusqu'à dire que c'est lui le faussaire, qu'il a fabriquée la carte-télégramme pour perdre Esterhazy. Mais, grand Dieu ! Pourquoi ? Dans quel but ? Donnez un motif. Est-ce que celui-là aussi est payé par les juifs ? Le joli de l'histoire est qu'il était justement antisémite. Oui ! Nous assistons à ce spectacle infâme, des hommes perdus de dettes et de crimes dont on proclame l'innocence, tandis qu'on frappe l'honneur même, un homme à la vie sans tache ! Quand une société en est là, elle tombe en décomposition.

Voilà donc, monsieur le Président, l'affaire Esterhazy: un coupable qu'il s'agissait d'innocenter. Depuis bientôt deux mois, nous pouvons suivre heure par heure la belle besogne. J'abrège, car ce n'est ici, en gros, que le résumé de l'histoire dont les brûlantes pages seront un jour écrites tout au long. Et nous avons donc vu le général de Pellieux, puis le commandant Ravary, conduire une enquête scélérate d'ou les coquins sortent transfigurés et les honnêtes gens salis. Puis, on a convoqué le conseil de guerre.

Comment a-t-on pu espérer qu'un conseil de guerre déferait ce qu'un conseil de guerre avait fait ?

Je ne parle même pas du choix toujours possible des juges. L'idée supérieure de discipline, qui est dans le sang de ces soldats, ne suffit-elle pas à affirmer leur pouvoir même d'équité ? Qui dit discipline dit obéissance. Lorsque le ministère de la guerre, le

grand chef, a établi publiquement, aux acclamations de la représentation nationale, l'autorité absolue de la chose jugée, vous voulez qu'un conseil de guerre lui donne un formel démenti ? Hiérarchiquement, cela est impossible. Le général Billot a suggestionné les juges par sa déclaration, et ils ont jugé comme ils doivent aller au feu, sans raisonner. L'opinion préconçue qu'ils ont apportée sur leur siège est évidemment celle-ci : " Dreyfus a été condamné pour crime de trahison par un conseil de guerre ; il est donc coupable, et nous, conseil de guerre, nous ne pouvons le déclarer innocent; or nous savons que reconnaître la culpabilité d'Esterhazy, ce serait proclamer l'innocence de Dreyfus. " Rien ne pouvait les faire sortir de la.

Ils ont rendu une sentence inique qui à jamais pèsera sur nos conseils de guerre, qui entachera désormais de suspicion tous leurs arrêts. Le premier conseil de guerre a pu être inintelligent, le second est forcément criminel. Son excuse, je le répète, est que le chef suprême avait parlé, déclarant la chose jugée inattaquable, sainte et supérieure aux hommes, de sorte que des inférieurs ne pouvaient dire le contraire. On nous parle de l'honneur de l'armée, on veut que nous l'aimions, que nous la respections. Ah ! Certes, oui, l'armée qui se lèverait à la première menace, qui défendrait la terre française, elle est tout le peuple et nous n'avons pour elle que tendresse et respect. Mais il ne s'agit pas d'elle, dont nous voulons justement la dignité, dans notre besoin de justice. Il s'agit du sabre, le maître qu'on nous donnera demain peut-être. Et baiser dévotement la poignée du sabre, le dieu, non !

Je l'ai démontré d'autre part : l'affaire Dreyfus était l'affaire des bureaux de la guerre, un officier de l'état-major, dénoncé par ses camarades de l'état-major, condamné sous la pression des chefs de l'état-major. Encore une fois, il ne peut revenir innocent, sans que tout l'état-major soit coupable. Aussi les bureaux, par tous les moyens imaginables, par des campagnes de presse, par des communications, par des influences, n'ont-ils couvert Esterhazy que pour perdre une seconde fois Dreyfus. Ah ! quel coup de balai le gouvernement républicain devrait donner dans cette jésuitique, ainsi que les appelle le général Billot lui même ! Où est-il, le ministère vraiment fort et d'un patriotisme sage, qui osera tout y refondre et tout y renouveler ? Que de gens je connais qui, devant une guerre possible, tremblent d'angoisse, en sachant dans quelles mains est la défense nationale! Et quel nid de basses intrigues, de commérages et de dilapidations, est devenu cet asile sacré, où se décide le sort de la patrie! On s'épouvante devant le jour terrible que vient d'y jeter l'affaire Dreyfus, ce sacrifice humain d'un

malheureux, d'un " sale juif " ! Ah ! Tout ce qui s'est agité là de démente et de sottise, des imaginations folles, des pratiques de basse police, des moeurs d'inquisition et de tyrannie, le bon plaisir de quelques galonnés mettant leurs bottes sur la nation, lui rentrant dans la gorge son cri de vérité et de justice, sous le prétexte menteur et sacrilège de la raison d'État.

Et c'est un crime encore que de s'être appuyé sur la presse immonde, que de s'être laissé défendre par toute la fripouille de Paris, de sorte que voilà la fripouille qui triomphe insolemment, dans la défaite du droit et de la simple probité. C'est un crime d'avoir accusé de troubler la France ceux qui la veulent généreuse, à la tête des nations libres et justes, lorsqu'on ourdit soi-même l'impudent complot d'imposer l'erreur, devant le monde entier. C'est un crime d'égarer l'opinion, d'utiliser pour une besogne de mort cette opinion qu'on a pervertie jusqu'à la faire délirer. C'est un crime d'empoisonner les petits et les humbles, d'exaspérer les passions de réaction et d'intolérance, en s'abritant derrière l'odieux antisémitisme, dont la grande France libérale des droits de l'homme mourra, si elle n'en est pas guérie. C'est un crime que d'exploiter le patriotisme pour des oeuvres de haine, et c'est un crime enfin que de faire du sabre le dieu moderne, lorsque toute la science humaine est au travail pour l'oeuvre prochaine de vérité et de justice.

Cette vérité, cette justice, que nous avons si passionnellement voulues, quelle détresse à les voir ainsi souffletées, plus méconnues et plus obscurcies ! Je me doute de l'écroulement qui doit avoir lieu dans l'âme de M. Scheurer-Kestner, et je crois bien qu'il finira par éprouver un remords, celui de n'avoir pas agi révolutionnairement, le jour de l'interpellation au Sénat, en lâchant tout le paquet, pour tout jeter à bas. Il a été le grand honnête homme, l'homme de sa vie loyale, il a cru que la vérité se suffisait à elle-même, surtout lorsqu'elle lui apparaissait éclatante comme le plein jour. A quoi bon tout bouleverser, puisque bientôt, le soleil allait luire ? Et c'est de cette sérénité confiante dont il est si cruellement puni. De même pour le lieutenant-colonel Picquart, qui par un sentiment de haute dignité, n'a pas voulu publier les lettres du général Gonse. Ces scrupules l'honorent d'autant plus, que, pendant qu'il restait respectueux de la discipline, ses supérieurs le faisaient couvrir de boue, instruisaient eux-mêmes son procès, de la façon la plus inattendue et la plus outrageante. Il y a deux victimes, deux braves gens, deux coeurs simples, qui ont laissé faire Dieu, tandis que le diable agissait. Et l'on a même vu, pour le lieutenant-colonel Picquart, cette chose ignoble : un tribunal français, après avoir laissé le rapporteur

charger publiquement un témoin, l'accuser de toutes les fautes, a fait le huis clos, lorsque ce témoin a été introduit pour s'expliquer et se défendre. Je dis que cela est un crime de plus et que ce crime soulèvera la conscience universelle. Décidément, les tribunaux militaires se font une singulière idée de la justice.

Telle est donc la simple vérité, monsieur le Président, et elle est effroyable, elle restera pour votre présidence une souillure. Je me doute bien que vous n'avez aucun pouvoir en cette affaire, que vous êtes le prisonnier de la Constitution et de votre entourage. Vous n'en avez pas moins un devoir d'homme, auquel vous songerez, et que vous remplirez. Ce n'est pas, d'ailleurs, que je désespère le moins du monde du triomphe. Je le repère avec une certitude plus véhémement : la vérité est en marche, et rien ne l'arrêtera. C'est aujourd'hui seulement que l'affaire commence, puisque aujourd'hui seulement les positions sont nettes : d'une part, les coupables qui ne veulent pas que la lumière se fasse ; de l'autre, les justiciers qui donneront leur vie pour qu'elle soit faite. Quand on enferme la vérité sous terre, elle s'y amasse, elle y prend une force telle d'explosion, que, le jour où elle éclate, elle fait tout sauter avec elle. On verra bien si l'on ne vient pas de préparer, pour plus tard, le plus retentissant des désastres.

Mais cette lettre est longue, monsieur le Président, et il est temps de conclure.

J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam d'avoir été l'ouvrier diabolique de l'erreur judiciaire, en inconscient, je veux le croire, et d'avoir ensuite défendu son oeuvre néfaste, depuis trois ans, par les machinations les plus saugrenues et les plus coupables. J'accuse le général Mercier de s'être rendu complice, tout au moins par faiblesse d'esprit, d'une des plus grandes iniquités du siècle.

J'accuse le général Billot d'avoir eu entre les mains les preuves certaines de l'innocence de Dreyfus et de les avoir étouffées, de s'être rendu coupable de ce crime de lèse humanité et de lèse justice, dans un but politique et pour sauver l'état-major compromis.

J'accuse le général de Boisdeffre et le général Gonse de s'être rendus complices du même crime, l'un sans doute par passion cléricale, l'autre peut-être par cet esprit de corps qui fait des bureaux de la guerre l'arche sainte, inattaquable.

J'accuse le général de Pellieux et le commandant Ravary d'avoir fait une enquête scélérate, j'entends par là une enquête de la plus monstrueuse partialité, dont nous avons, dans le rapport du second, un impérissable monument de naïve audace.

J'accuse les trois experts en écritures, les sieurs Belhomme, Varinard et Couard, d'avoir fait des rapports mensongers et frauduleux, à moins qu'un examen médical ne les déclare atteints d'une maladie de la vue et du jugement.

J'accuse les bureaux de la guerre d'avoir mené dans la presse, particulièrement dans l'Éclair et dans L'Echo de Paris, une campagne abominable, pour égarer l'opinion et couvrir leur faute.

J'accuse enfin le premier conseil de guerre d'avoir violé le droit, en condamnant un accusé sur une pièce restée secrète, et j'accuse le second conseil de guerre d'avoir couvert cette illégalité, par ordre, en commettant à son tour le crime juridique d'acquitter sciemment un coupable.

En portant ces accusations, je n'ignore pas que je me mets sous le coup des articles 30 et 31 de la loi sur la presse du 29 juillet 1881, qui punit les délits de diffamation. Et c'est volontairement que je m'expose.

Quant aux gens que j'accuse, je ne les connais pas, je ne les ai jamais vus, je n'ai contre eux ni rancune ni haine. Ils ne sont pour moi que des entités, des esprits de malfaisance sociale. Et l'acte que j'accomplis ici n'est qu'un moyen révolutionnaire pour hâter l'explosion de la vérité et de la justice.

Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière, au nom de l'humanité qui a tant souffert et qui a droit au bonheur. Ma protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour ! J'attends.

Veillez agréer, monsieur le Président, l'assurance de mon profond respect.

Émile Zola, 13 janvier 1898 (1²²⁸)

¹) Globetrotter.net/pcbcr/zola.htm

Analyse de la lettre Zolienne :

Ce tableau d'étude des traits caractéristiques nous sert à démontrer l'écriture socialiste engagée de Zola :

<u>Traits caractéristiques</u>	<u>Nommer et définir les procédés</u>	<u>Citer les exemples</u>	<u>Commenter</u>
<u>Le ton catégorique</u>	Accumulation de verbes d'action et de volonté, d'expressions de la certitude.	Je n'ignore pas que je me mets sous le coup C'est volontairement que je m'expose J'attends L'acte que j'accomplis ici J'accuse	Les tournures verbales relevées indiquent l'action (j'accomplis, j'accuse) ou le défi, la détermination à affronter les risques de l'entreprise (j'attends, je n'ignore pas que je me mets sous le coup, je m'expose). L'environnement immédiat de ces verbes renforce parfois ces significations (acte, volontairement). L'abondance de ces tournures convient à l'impression de force que Zola cherche à donner à ses adversaires pour les intimider, à ses lecteurs pour les entraîner.
	Omniprésence de la première personne du singulier.	<i>Le pronom sujet de première personne apparaît 14 fois dans le texte. Sa présence dès le titre, exceptionnelle, est frappante pour le lecteur.</i>	L'omniprésence de la première personne confirme cette idée d'engagement personnel. Zola entend mettre tout son poids d'homme de lettres reconnu dans la bataille pour la réhabilitation de Dreyfus.

<u>Le style emphatique</u>	L'hyperbole	<p>Moyen révolutionnaire</p> <p>Explosion de la vérité</p> <p>Une campagne abominable</p> <p>Protestation enflammée</p>	L'hyperbole est une exagération de l'expression : elle permet à Zola de dramatiser la situation, de conférer la plus grande solennité à sa déclaration de guerre contre l'injustice.
	La métaphore	<p>La passion de la lumière</p> <p>Le cri de mon âme</p> <p>L'explosion de la vérité</p>	La métaphore permet à Zola de développer un certain lyrisme, synonyme de passion, de fort engagement affectif. Ce style fleuri est caractéristique de l'art oratoire, notamment de l'éloquence politique traditionnelle.
<u>Les procédés du ton polémique</u>	Lexique de l'agressivité	<p>Mensongers</p> <p>Frauduleux</p> <p>Crime juridique</p> <p>Violé le droit</p> <p>Esprits de malveillance sociale</p> <p>Abominable</p>	Ce vocabulaire agressif caractérise les diverses entorses à la légalité reprochées par Zola à ses adversaires (4 premiers exemples) ou les assimile à des individus habités par le mal et l'intention de nuire (deux derniers exemples). L'importance du vocabulaire agressif traduit l'indignation de l'auteur face à l'injustice.
	Ironie	A moins qu'un examen médical ne les déclare atteints d'une maladie de la vue et du jugement.	On reconnaît dans cet exemple le procédé de l'antiphrase : prise à la lettre, la formule semble indiquer une circonstance atténuante pouvant excuser les trois graphologues. Ce sont des faussaires, « à moins que ... ». En réalité, il n'y a chez Zola aucune volonté d'excuser qui que ce soit mais plutôt celle d'ajouter une ironie à une insulte.

<u>Le rythme vigoureux du texte</u>	Anaphore	J'accuse (répété 5 fois)	La répétition en tête de phrase et de paragraphe de ce terme-clé produit simultanément un effet de sens et de rythme. Au niveau du sens, elle met en valeur un mot résumant à lui tout seul le ton et l'intention du texte. Au niveau du rythme elle donne une impression de martèlement énergique et décidé.
	Paragraphes courts	<i>8 alinéas en 25 lignes</i>	La brièveté des paragraphes donne au texte une rapidité de rythme, un dynamisme, destinés à produire sur le lecteur une impression de fermeté, de clarté et d'impatience. L'orateur ne s'embarrasse pas de mots, il sait ce qu'il veut et où il va : il est urgent d'établir la vérité.

(1²²⁹)

¹) Matisse.lettres.free.fr/artdeblamer/lajaccuse.htm

Bibliographies :

- 1-ALTBARRI Garir, Tarikh Altbarri, Le Caire, Darr Alma raf, Corniche Alnile, 1992.
- 2-ARON Raymond, Dix-huit leçons sur la société industrielle, Paris, 3-Folio essais, 1962.
- 3-BERTRAND Denis, Germinal Emile Zola, Paris, Pédagogie moderne, 1985.
- 4-BOUILLON Jacques, MARIE Sohn-Anne, Histoire 1848/1914, Paris, Bordas, 1978.
- 5-CAPDEVIELLE Jacques, MOURIAUX René, Les syndicats ouvriers en France, Paris, Hachette, 2005.
- 6-DOLLEANS François, Germinal Zola, Paris, Hachette, 2005.
- 7-FALL Marouba, Chaka ou le roi visionnaire, Dakar, Nouvelles éditions africaines, 1984.
- 8-GENGEMBRE Gérard, Germinal d'Emile Zola, Paris, Folio, 2004.
- 9-NOUSCHI André, OLIVESI Antoine, La France de 1848 à 1914, Paris, Nathan Université, 1981.
- 10-POTELET Hélène, Germinal Emile Zola, Paris, Hatier, septembre 1999.
- 11-VASSEVIERE Jacques, Germinal Emile Zola, Paris, Nathan, 1989.
- 12-ZOLA Emile, Germinal, Paris, Le livre de poche, 2002.
- 13-Le Saint Courant.

Les sites d'Internet :

- 1-WWW.FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI.
- 2-WWW.Membres.LYCOS.FR/MESSIAEN/GENEA-ZOLA-HTML.
- 3-WWW.TOUPIE.ORG/DICTIONNAIRE/SOCIALISME.HTM.
- 4-WWW.KROPOT.FREE.FR/LEVAL-INDIVIANAR.HTM.
- 5-WWW.GLOBETROTTER.NET/PCBCR/ZOLA.HTM.
- 6-MATISSE.LETTRES.FREE.FR/ARTDEBLAMER/LAJACCUSE.HT-M
- 7- FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/Néo-MALTHUSIEN.

Table des matières

Dédicace	I
Remerciements	II
خلاصة	III
Abstract	v
Introduction	1
Chapitre I	
Résumé du roman	2
Les conditions dans les quelles Etienne arrive au coron	3
La situation économique	4
La crise de 1845	4
La crise de 1866	4
La crise de 1882	5
Les transformations sociales	5
La mortalité	5
Le vieillissement	6
Le malthusianisme	6
Le nombre des enfants	6
Les conditions dans les quelles vivaient les ouvriers	6
Le mouvement ouvrier et la grève	6
La rencontre d'Etienne avec Bonnemort	7
La famille des Maheu	10
L'embauche d'Etienne à la mine	12
Les conditions du travail dans la mine	13
L'animalité au fond de la mine	13
L'autorité de la Compagnie sur les mineurs	14
L'injustice sociale au coron	14
La santé des mineurs	15
La nudité dans le coron	15
La sexualité dans le coron	15
La sexualité conjugale	15
La sexualité extraconjugale	16
La sexualité des jeunes gens	16
La part de la femme à la sexualité	17
Les enfants des mineurs	18
Jeanlin et Lydie	18
Le vice de Jeanlin	19
Les dangers du travail rencontrés par les mineurs	19
La Compagnie et la crise industrielle	19
Etienne et la caisse de prévoyance	20

Chapitre II

L'homme et la recherche de l'égalité	21
Le socialisme réformiste et possibiliste de Rasseneur	23
L'origine de l'idéologie de Rasseneur	23
Rasseneur et la grève	24
L'idéologie réformiste et la patience	25
Rasseneur et le marxisme	25
La défaite de Rasseneur	26
Le communisme marxiste et révolutionnaire d'Etienne	26
L'origine de l'idéologie de Pluchart et d'Etienne	27
Le programme guesdiste	27
Etienne et L'Internationale	28
La structure de L'Internationale	28
La politique d'Etienne	28
Etienne et l'éducation	29
Etienne et la religion	29
L'influence d'Etienne au coron	29
Etienne et la question sociale	31
L'anarchisme socialiste dans Germinal	32
Définition de l'anarchisme	33
Les leaders anarchiste	34
L'origine de l'anarchisme en France	34
Souvarine et le capital	35
Souvarine et la grève	36
Les visées de Souvarine	36
Souvarine et les ouvriers	37
Le sort de Souvarine	38
Le socialisme religieux dans Germinal	40
Le lien entre les trios protagonistes	41

Chapitre III	
Définition de la grève et son illustration dans Germinal	43
Motifs de la grève dans Germinal	45
Différents stades de la grève	46
L'enfance de la grève	46
La jeunesse de la grève	51
L'âge adulte de la grève et sa chute	61
Les principaux moments de la grève et les effets négatifs pour les grévistes	61
Evènements majeurs pendant la grève	61
La mort d'Alzaire	62
Le crime de Jeanlin	63
Le triste sort de Jeanlin et Alzaire	66
Le jour de la fusillade	67
Conséquences de la fusillade pour les grévistes	67
La politique désespérante d'Etienne	68
La colère des grévistes	68
La capture	68
Le résultat de la grève	69
L'échec sur le plan familial	70
Analyse du lexique relatif aa Etienne et du titre Germinal	72
Analyses des conditions de départ d'Etienne	72
L'arrivée d'Etienne	73
Le départ d'Etienne	74
L'analyse de la comparaison	75
Analyse littéraire du terme Germinal	79
Pourquoi le titre Germinal	79
Germinal dans le calendrier révolutionnaire	80
L'origine du mot « Germination »	81
Quels sont les types de formation dont Etienne bénéficie à Montsou	82
Description du personnage d'Etienne Lantier	82
Formation reçue par Etienne	84
La formation professionnelle	84
La formation politique	85
La formation Familiale	88
La formation Sentimentale	89
Relations sentimentales des trois protagonistes	89
Relation entre Catherine et Chaval	90
Relation entre Etienne et Chaval	91
Relation entre Etienne Catherine	93
Résultat de la formation	93
Conclusion	95
Annexes	96
Annexe 1	98
Annexe 2	106
Annexe 3	113
Analyse de la lettre Zolienne	125
Bibliographie	129
Tables des matières	130

