جامعة شندي
كلية الدراسات العليا
قسم العلوم التربوية

مدى المام معلمي مرحلة تعليم الاساس بتصميم وانتاج الوسائل التعليمية بمدينة شندي
(دراسة حالة)

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في التربية (تخصص تقنيات تربوية)

اعداد الطالب
فيصل محمد العبيد

اشراف الدكتور
أحلام الياس مكي الامين

2011 – 2013م

الإهداء

إلي.....أسرتي الكريمة
إلي.....زملائي الأعزاء
إلي .....من حمل مشعلا
ليبدد به ظلام الجهل
إلي..... كل حادب علي تطور
التعليم وتقدمه
إليهم..... جمعياً أهدي
عصارة جهدي

الباحث

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) المائدة الآية (35)

صدق الله العظيم

الشكر والعرفان

الشكر ترجمان النية ولسان الطوية وأول شكري لله الذي هداني لهذا ولولاه لمل أهديت ، له الشكر علي ما تفضل وانعم .
كما أوصل شكري وتقديري وامتناني وعرفانا بالجميل لمن لم تضن عليَّ بوقتها وجهدها في توجيهي وإرشادي الدكتورة أحلام الياس مكي الأمين لها مني الشكر وسأل الله ان يجعلها نبعا فياضاً ونبراساً منيراً لطلاب العلم .
كما أتقدم بشكري لجامعة شندي التي أتاحت لي فرصة لإجراء هذه الدارسة
وشكري إلي العاملين بالمكتبة المركزية بجمع الكليات بجامعة شندي لتعاونهم ومساندتهم لي واخص بالشكر الأخ أبوعبيدة عثمان النمر
والشكر موصول للدكتور فارق علي صديق
والشكر موصول للدكتور نادر سر الختم لتعاونهما الصادق
كما أشكر جميع الأساتذة بكلية التربية لتعاونهم وتوجههم الذي كنت في أمس الحاجة إليه
كما اشكر الأخ الزميل الأستاذ محمد أحمد حسن لما قدمت يداه من مساعدة
والي الاخ الكريم الأستاذ عاطف محمود التوم لما بذله من جهد في مراجعة لغة البحث
والي من أغفلتهم من غير قصد فهم اهل للشكر والامتنان
الي كل هولاء اتقدم بعاطر ثنائي وتقديري

الباحث

Abstract

This study aimed to detect if teachers of basic school know about the educational means and aids. It attempted to enlighten the teachers with the basic information of designing, producing and using of the educational means.

The study followed the descriptive analytical method for a sample of 120 teachers taken from a whole population of 360 teachers of basic school.

The researcher used the questionnaire and the commonly used form of educational means usage.

The data was statistically analyzed by T –Test and Person Correlative Factor to verify the hypotheses.

Of the important results of the study;

1. Teachers have little idea about the basics of designing and producing educational means and aids.
2. The conventional educational means, the board and the book, are heavily used.
3. Training tournaments of designing, producing and using educational means and aids are very rare.

The study concluded with the following recommendations:

1. A during-service tournaments are necessary to raise teachers' efficiency.
2. Faculties of education should rise up to their role of qualifying teachers who are capable of handling educational aids.
3. Manual crafts and fine arts periods should be introduced on basic school timetables to discover talented pupils who can help in providing educational means.

المحتويات

المحتويات	الصفحة
الإستهلال	أ
الإهداء	ب
الشكر والتقدير	ج
ملخص الدراسة باللغة العربية	ن
ملخص الدراسة باللغة الانجليزية	ط
المحتويات	د– س– ع
قائمة الجداول	هـ
قائمة الملاحق	و
الفصل الأول : الإطار العام	
تمهيد	1
مشكلة الدراسة	2
أسئلة الدراسة	2
أهمية الدراسة	3 – 2
أهداف الدراسة	3
فروض الدراسة	4 – 3
منهج الدراسة	4
مجتمع الدراسة	4
عينة الدراسة	4
أدوات الدراسة	4
حدود الدراسة	4

مصطلحات الدراسة	5 -4
الفصل الثاني:الإطار النظري والدراسات السابقة	
المبحث الأول التعليم الأساسي	10 - 7
معلم الأساس	16 -11
المبحث الثاني : الوسيلة التعليمية – تعريفاتها – أهميتها– تصنيفاتها–مواصفاتها – مصادرها	27 - 17
الوسائل التعليمية كمدخل لتكنولوجيا التربية والتعليم	29 - 28
نماذج الوسائل التعليمية	37 - 29
استخدام الوسائل	40 - 38
التدريب علي استخدام الوسائل	44 - 41
معوقات استخدام الوسائل التعليمية	44
المبحث الثالث تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية	48 - 45
كيفية إنتاج بعض الوسائل التعليمية	53 -49
مبادئ تصميم المواد التعليمية وإنتاجها	59 - 54
المبحث الرابع الدراسات السابقة	76 - 60
الفصل الثالث : إجراءات الدراسة	
منهج الدراسة	77
المجتمع الأصلي لعينة الدراسة	77
عينة الدراسة	78
أدوات الدراسة	79 - 78
الدراسة الاستطلاعية	80 - 79
التطبيق	80
الفصل الرابع :عرض ومناقشة نتائج الدراسة في ضوء فروض البحث	

عرض النتائج	91 – 81
مناقشة النتائج وتفسيرها في ضوء الفروض	103 – 92
الفصل الخامس : خاتمة الدراسة	
النتائج	104
التوصيات	105
المقترحات	106
قائمة المصادر و المراجع	113 – 107
الملاحق	121 – 114

قائمة الأشكال

رقم الشكل	أسم الشكل	الصفحة
1	شكل يوضح مخروط الخبرة لادجارديل	25
2	شكل يوضح الأسس النفسية والتربوية للإعداد والاستخدام الجيد للوسائل التعليمية	40
3	شكل يوضح نموذج آشور لتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية	48

قائمة الجداول

رقم الجدول	اسم الجدول	الصفحة
1	جدول يوضح مجتمع الدراسة وعدد المعلمين والمعلمات بمدينة شندي	79
2	جدول يوضح درجات عبارات المقياس	80
3	جدول يوضح العبارات التي أوصى المحكمون بتعديلها	81
4	جدول يوضح العبارات التي تم حذفها	81
5	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية الأولي	83
6	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية التانية	84
7	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية الثالثة	85
8	جدول يوضح النسبة المئوية لإستخدام بعض اللوحات المعنية في التعليم الأساس	86
9	جدول يوضح النسبة المئوية لإستخدام بعض الوسائل السمعية بصرية في التعليم الأساس	86
10	جدول يوضح النسبة المئوية لإستخدام بعض العينات والمنازج والأشكال في التعليم الأساس	87
11	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية الرابعة	88
12	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية الخامسة	89
13	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية السادسة	90
14	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية السابعة	91
15	جدول يوضح قيمة (ت) والوسط الحسابي والإنحراف المعياري للفرضية الثامنة	92

قائمة الملاحق

رقم المحلق	اسم الملحق	الصفحة
1	خطاب للمحكمين	113
2	أسماء المحكمين للمقياس	114
3	الاستبيان	115
4	استمارة استخدام	119

الفصل الأول

الإطار العام

الفصل الأول

تمهيد :

اخذ الاهتمام بالتقنيات التربوية يتزايد في وطننا العربي نظراً لتفجر المعرفة وما للتتقنيات من دور كبير في تطوير الإنظمة التعليمية للحصول علي اعظم مردود تربوي بأقل جهد ممكن ،وكان لابد من توافر مراجع تساعد المتعلمين والمتدربين علي تصميم وانتاج المواد التعليمية بسهولة وبأقل تكلفة من الخامات المتوافرة في البيئة أو السوق المحلي لإستخدامها كأدوات إتصال في إكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات .(غزاوي وآخرون –1990م– ص9).

أن أهمية الوسائل لاتكمن في الوسائل بحد ذاتها ولكن فيما تحققه هذه الوسائل من أهداف الدرس ، مع الاخذ بالاعتبار معايير اختبار الوسيلة وانتاجها وطرق استخدامها . (الطوبجي – 1989م–ص24).

وما من أحد في في مجال التربية والتعليم عامة الا ويعلم ان الوسائل التعليمية تهدف الي تقريب المحتوى العلمي للمستوى المحسوس فيصبح أكثر واقعية وبالتالي اسهل ادراكا (قنديل –206م–ص5).

وحتى يتحقق ذلك علي المعلم أن يكون فنياً متطوراًممتلكا مهارات وكفايات استراتيجيات فاعلة.

في توظيف الأجهزة التعليمية وموادها لمساعدة طلبته علي بلوغ الأهداف بدرجة عالية قادراً علي توظيف التكنولوجيا الحديثة لخدمة أهدافه وحتي يكون الموجه لعملية التعليم والمصمم للبرامج والمواد التعليمية والمنتج لها والمهيئ للبيئة التعليمية التي تضمن التفاعل النشط والايجابي بين المعلم والبرامج والمواد التعليمية (الحيلة 2008م –ص17).

لكل هذا يتناول الباحث بالدراسة مدى المام معلمي مرحلة الاساس بتصميم وإنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية.

مشكلة الدراسة

إن كثيراً من معلمي مرحلة الاساس لايستطيعون تصميم وانتاج واستخدام الوسيلة التعليمية وقد تم اختيار مكان الدراسة مدينة شندي التي تعتبر بيئة غنية بالمواد التي يستطيع منها معلم الاساس تصميم وانتاج وسيلة ومن ثم يستخدمها كما يوجد خبراء يمكن الاستعانة بهم وتوجد أماكن لبيع الوسائل الجاهزة وبذا يكون لاعذر للمعلم اذا لم يصممها وينتجها ويستخدمها .هذا اذا توافرت المهارات الفنية لديه.

لذلك جاءت هذه الدراسة لمعرفة مدى المام معلمي مرحلة الاساس بتصميم وانتاج وإستخدام الوسائل التعليمية .وللكشف عن هذه المشكلة جاءت هذه الدراسة وتكمن في السؤال الرئيسي التالي:

مامدى المام معلمي مرحلة الاساس بتصميم وانتاج واستخدام الوسائل التعليمية؟

والذي تتفرع منه الاسئلة الآتية :-

1- هل معلم مرحلة الاساس ملم بتصميم وانتاج الوسائل التعليمية ؟
2- هل هناك دورات تدريبة أثناء الخدمة للمعلمين تخدم الوسائل التعليمية ؟
3- هل تدرب المعلمون علي الاستخدام الأمثل للوسائل التعليمية ؟
4- ماهو موقف الادارات التعليمية من الوسائل التعليمية ؟
5- هل الوسائل الجاهزة تعفى المعلم من تصميم وانتاج وسائله التعليمية ؟
6- هل للمعارض التعليمية دور في زيادة خبرة المعلمين تجاه الوسائل التعليمية ؟
7- ماهي المعوقات التي تعوق معلم الاساس من تصميم وانتاج واستخدام الوسائل التعليمية ؟
8- هل يستطيع معلم مرحلة الاساس تصميم وإنتاج وسائل تعليمية من مواد البيئة المحلية ؟

أهمية الدراسة:-

تكمن اهمية الدراسة فى جانبين :الجانب الاول توفر اطار نظرى عن الوسائل التعليمية وطرق تصميمها وانتاجها واستخدامها. والثانى هو الجانب العملى ويوضح طرق تصميم وانتاج واستخدام الوسائل التعليمية :

1- قد يستفيد من انتاج البحث المسئولون عن اعداد المعلمين والقائمونٍ علي برامج تدريبهم في مجال الوسائل التعليمية.
2- تبصير المعلمين ببعض المعلومات الاساسية في مجال تصميم وانتاج واستخدام الوسائل التعليمية .
3- قد يفتح هذا البحث آفاقا جديدة أمام المعلمين للإستفادة من الوسائل التعليمية في التدريس.

أهداف الدراسة:-

1- التعرف عن مدى إلمام معلمي مرحلة الأساس بتصميم وإنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية .

2- التعرف علي ماذا كان لدورات التدريب أثناء الخدمة لمعلمي مرحلة الاساس دور في قدرتهم علي إنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية .

3- معرفة ما اذا كان إغفال الاداريين للوسائل التعليمية يؤثر علي قدرة المعلمين علي تصميمها وانتاجها واستخدامها.

4- معرفة مدى مقدرة معلم مرحلة الاساس علي تصميم وإنتاج واستخدام الوسيلة التعليمية من المواد المحلية .

5- معرفة المعوقات التي تعوق معلم مرحلة الاساس من تصميم وإنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية.

6- التعرف علي دور المعارض التعليمية في زيادة خبرة المعلمين تجاه الوسائل التعليمية .

7- التعرف علي الوسائل التعليمية اللأكثر استخداما في التدريس .

8- مدي معرفة إسهام البيئة في مساعدة المعلم علي تصميم وانتاج الوسائل التعليمية

فروض الدراسة:-

1- معلم الاساس يفتقر الي مهارة تصميم وانتاج واستخدام الوسائل التعليمية .

2- الدورات التدريبية تزيد من قدرة المعلم علي تصميم وإنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية.

3- معظم معلمي مرحلة الأساس يميلون الي المحاضرة في تدريسهم ولايستخدمون الوسائل التعليمية.

4- اغفال الإدارات التعليمية للوسائل التعليمية يدفع المعلمين الي عدم تصميمها وإنتاجها واستخدامها.

5- الوسيلة التعليمية الجاهزةلاتتلائم مع تلميذ مرحلة الأساس وتقلل من دافعية المعلم لتصميمها وإنتاجها .

6- قيام المعارض التعليمية للوسائل التعليمية يزيد من فهم المعلم بقيمتها ومردودها في التدريس.

7- توجد معوقات تعوق معلم مرحلة الأساس من تصميم وإنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية .

8- تعتبر البيئة المحلية ومواردها مصدر إلهام للمعلم لتصميمها وإنتاجها كوسائل تعليمية.

منهج الدراسة:-

المنهج المستخدم لهذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلى .

مجتمع الدراسة :-

معلمو مرحلة الأساس مدينة شندي البالغ عددهم 360 معلما ومعلمة.

عينة الدراسة :-تم اختيار عينة عشوائية بلغ عددها 120 معلما ومعلمة.

أدوات الدراسة:-

الاستبيان – إستمارة مقدمة لمعلمى ومعلمات مرحلة الأساس.

حدود الدراسة:-

1- موضوعية تعنى بتصميم وإنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية بمرحلة الأساس.
2- حدود مكانية مدارس الأساس بمدينة شندي.
3- زمانية يتم تطبيق الدراسة في عام 2011 .2013م

مصطلحات الدراسة:-

التعريف اللإصطلاحي للتصميم :

يعني الترتيب المنسجم للأشكال و الالوان أنى وجدت ولاسيما الأشياء التى نراها ونستعملها في حياتنا (ج . ب . فرنتيلو 1994م – ص134).

التعريف الإجرائي للتصميم :

هو عملية يتم فيها وضع تصور تخطيطي ووصف تفصيلي لما سيتم إعداده مع مراعاة التصميم الجيد للمواد التعليمية .

التعريف الإصطلاحي للإنتاج :

هو تحويل المواصفات التى وضعت لمصادر التعلم فى اثناء عمليةالتصميم الى مصادر حقيقية عن طريق الكتابة او الرسم او الطباعة او التصوير او التجسيم (محاسن .1975 م . ص 14)

التعريف الإجرائي للإنتاج :

يعني تحويل المواصفات التي وضعت في مرحلة التصميم الي شي في الطبيعة يمكن رؤيتة وإستخدامه , حيث يتوافر فيها شروط المادة التعليمية الجيدة .

التعريف الإصطلاحي للإستخدام :

إن إستخدام الوسائل التعليمية هو وصولها الي المتعلم في حجرة الدراسة وتتاح له الفرصة للتعامل معها مع تهيئة الجو المناسب لإستخدامها (الشحات –1995م– ص16).

التعريف الإجرائي للإستخدام :

ان يقوم المعلم بتقديم درسه أو جزء منه علي الأقل بوسيلة تعليمية أو اكثر مع مراعاة تحقيق الأهداف بصورة جيدة .الباحث

التعريف الإصطلاحي للوسيلة التعليمية:

هي كل اداة يستخدمها المدرس لتحسين العملية التعليمية وتوضيح المعاني والافكار أو تدريب التلاميذ علي المهارات أو تنمية الاتجاهات أو غرس القيم فيهم دون الاعتماد علي الالفاظ والرموز والارقام (نايف سليمان 2002– ص15).

التعريف الإجرائي للوسيلة التعليمية :

هي كل الادوات التي يستخدمها المعلم ليجعل فهم التلاميذ اسهل واسرع والتي دائما ما يتبعها عنصري الإثارة والتشويق .الباحث

مرحلة الأساس:

وهى المرحلة ذات الثمانى سنوات وهى ليست الابتدائية ولا هى المتوسطة وانما هى مرحلة جديدة تحل محلهما بأهداف واضحة وبيئة متكاملة ومناهج خاصة تفضى الى تقويم ينسجم معها . (يوسف . مؤتمر سياسات التعليم . 1990 م)

معلم الأساس :

إن المعلم هو الخبير الذي وظفه المجتمع لتحقيق اغراضه التربوية فهو من جهة القيّم علي تراثه الثقافي ومن جهة آخرى العامل الاكبر علي تجديد هذا التراث وتعزيزه (رشوان 1997 – ص291).

مدينة شندي :

هي رفعة الارض من القيادة شمالاً وحتى حى قريش جنوباً . محلية شندى . ولاية نهر النيل (الباحث)

الاطارالنظري

المبحث الأول

التعليم الاساسي

ليس هناك إتفاق في تحديد مفهوم التعليم الاساسي بين جميع دول العالم وما ذلك الا نتيجة الاختلاف والتفاوت بين هذه الدول في اوضاعها الاقتصادية والاجتماعية ماينعكس سلباً أو إيجابياً علي قدراتها علي تقديم الخدمات التعليمية والتوسع فيها أفقياً أو راسياً , بينما تعرفه دول غرب أوربا وهي الدول الأكثر نمواً:بانه التعليم الذى يقدم للمواطن حتى سن الخامسة عشر بغض النظر عن الصف الدراسي الذي يبلغه المواطن عند هذا الحد .كما نجد دولا اخرى تحدد فترته بسنوات الدراسة الثمانى أو التسع الاولى ولايهم أن كانت في مرحلة او مرحلتين دراسيتين (يوسف –1990م ص 123).

أما الدول الاقل نمواً فانها تعرف التعليم الاساسي بأنه التعليم الابتدائي بسنواته الست الأولى أو تعليم مواز له كالخلوة مثلاً وهذا التعريف ما خرج به مؤتمر التربية للجميع (For ALL Education) الذي انعقد في جومنيات بتايلاند في مارس 1990م (يوسف سابق–1990م(ص124)

يعرف التعليم الاساسي بأنه التعليم الذي يقدم في السنوات الثمانى الاولى كمرحلة واحدة وهي ليست ا لمرحلة الابتدائية السابقةولا هى المرحلة المتوسطة وانما هى مرحلة جديدة تحل محلهما بأهداف واضحة وبنية متكاملة ومناهج خاصة تفضي جميعاً الي تقويم ينسجم معها (يوسف – مؤتمر سياسات التعليم . 1990م)

وقد اقرت السياسة التعليمية التي نشأت بموجبها مرحلة التعليم الاساس ضمن مقرارات مؤتمر سياسات التربية والتعليم في مارس 1990م تنظيم العمل علي أنها تتكون من ثلاث حلقات روعى في تحقيقها الاسس النفسية والتربوية المرتبطة بمراحل النمو عند الطفل وتم تطوير مناهجها إنطلاقاً من هذا الفهم وتم تعريف التعليم الأساسي في الإستراتجية القومية الشاملة بأنه (القدر من التعليم والمعرفة الذي يعتبر حقاً للمواطن واجباً توفيره له وهو القدر الضروري من المعارف والقدرات والمهارات والاتجاهات التي ينبغي للفرد أن ينالها في مراحل حياته صغيراً كان أو كبيراً) (الإستراتجية القومية الشاملة 1990م).

لماذا التعليم الأساسي؟

1/ إن مرحلة التعليم الأساسي هي مرحلة الشمول حيث إن ما تقدمه من خدمات تربوية يعتبر حقاً للجميع دون استثناء.

2/ بالمثل تستطيع التربية السودانية من خلال مرحلة الأساس ذات الثمانى سنوات أن تطيل العمر الإنتاجي وتخرج طلاباً أكثر نضجاً بالإضافة إلي تقريب الشقة بين إكمال مرحلة التعليم الأساس وبين العمل . وهي بهذا كله تمكن البلاد من خفض تكلفة التعليم العام بشكل ملحوظ.

3/ أن القراءة التحليلية لواقع التعليم العام في السودان قد أبانت أن ثمة مجموعة من الإخفاقات المادية ومنها ما يختص بنوع التعليم .

4/يؤدي تقصير فترة الدراسة إلي ثمانى سنوات بدلاً عن التسع سنوات التي كانت تشكل سنوات التعليم بالمرحلتين السابقتين.

5/ يؤدي إلي إزالة التكرار الممل فى ا لمناهج وتقصير فترة العطلات المدرسية مما يطيل فترة الدراسة الفعلية ويزيد من سنين العمر الإنتاجية.

6/ يتيح نظام التعليم الأساسى فرصة طيبة لتبني مجموعة كبيرة من التجديدات التربوية لأن هذا النظام يستوعب بمرونته وتتابع سنوات الدراسة به كافة إشكال المدرسة الممكنة التنفيذ في كافة مناطق وبيئات السودان المختلفة مثل مجتمعات الرحل ومدارسهم ذات الخصوصية المتفردة كما أنه يوفر مناخاً طيباً لتبني نظم ذات استراتجيات تعليمية مبتكرة مثل نظام معلم الصف ومدارس اليافعين ممن قعدت بهم ظروف اجتماعية أو اقتصادية عن الانخراط في التعليم المدرسى العادي ، كما يهيئ الفرصة لتبني تقنيات تربوية متطورة ،والواقع إن مبادرات التجديد التربوي أنما تعبر عن حركة تتطلع في الأساس إلي إحداث تغيرات كبرى في النظم التعليمية القائمة بعد أن بدأ عجز هذه النظم أو قصورها عن تجاوز مشكلاتها الداخلية ومواكبة تطلعات مجتمعاتها الخارجية. (محمد احمد-1979م ص 67).

7/ يهدف التعليم الأساسى إلي تمكين الفرد من مواصلة تعليمه إلي مستويات ارفع في سلم المعرفة أو خروجه إلي الحياة العملية مزود بالقدر الذى يمكنه من الانخرط فيها و المشاركة في حياة مجتمعه وان يواصل تعليمه معتمداً علي ذاته مستفيداً من فرص التعليم غير النظامي وكل ضروب التعليم المستمر (الإستراتجية القومية- 1990م- ص65).

8/ يتميز التعليم بجملة من الخصائص والمفاهيم **منها:**

أ) أنه تعليم متكامل يجمع بين الدراسات الأكاديمية والقدرات الإنتاجية وتنميتها.

ب) أنه تعليم شامل ومتوازن:يعمل علي تنمية جوانب الشخصية المتعددة. الروحية والفكرية والوجدانية والجسمية والاجتماعية.

ج) وهو تعليم متنوع يلبي حاجات التعليم في أطوار نموه المختلفة وينسق مع البيئات الطبيعية والثقافية والاجتماعية ويكون في خدمة التنمية الشاملة والنهضة الحضارية.

9/ وهو كذلك تعليم يسعى إلي إزالة كافة التشوهات السلوكية مثل الأنانية –حب الذات – بصرف النظر عن حاجات المجتمع التي أسهمت النظم السابقة في ترسيخها أما بسبب غياب الأهداف الواضحة أو بسبب فقدان الأصالة في محتواها وبنياتها مما انعكس سلباً علي مفاهيم وسلوك وتصرف الأفراد تجاه المال العام ومسئوليات العمل إلي آخره .

وخلاصة القول فان التعليم الأساسى هو مفهوم متطور أخذت به كثير من دول العالم . يتضمن قدراً وواجبا من المعارف والمهارات والاتجاهات للتكيف مع المجتمع . مهما كانت المرحلة العمرية إلي يتم فيها التعليم ومهما تباينت أصول المتعلمين الاجتماعية أو الجغرافية ودون تميز جنسى (المنظمة العربية والثقافية والعلوم –تونس –1990م).

الأسس التى تقوم عليها فلسفة التعليم الأساسي

تقوم فلسفة التعليم الأساسى علي أسس أهمها:–

أ) أنها مرحلة أساسية : لأنها أول تعليم نظامي يتلقاه الطفل وتقوم برعايته من خلال تهيئة المدرسة لفرص إشباع حاجاته .

ب) أنها مرحلة عامة:حيث يلتحق بهذا التعليم الأساسى جميع من هم في سن الإلزام بغض النظر عن أي اعتبارات أخرى فتعني بمبدأ الديمقراطية وتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الأطفال بالتساوي.

ج) أنها مرحلة مجانية : حيث نص القانون علي انه تعليم إلزامي تلتزم الدول بخدماته دون تقاضي مصروفات دراسية وان يكون تعليما متاحاً لكل الأطفال.(شبل بدران – أحمد سعيد–2007م–ص85).

مفهوم التعليم الأساسي في السودان:–

حسب تعريف الإستراتجية القومية الشاملة ،فان مدرسة التعليم الأساسي هي المدرسة التي توفر قدراً من التعليم الضروري من المعارف والقدرات الذهنية والتربوية والروحية والقيمية والمهارات والاتجاهات التي ينبغي للفرد إن ينالها ويتمكن بها ، إن أراد من

مواصلة تعليمه إلي مستويات ارفع في سلم المعرفة وخروجه إلي الحياة العملية مزوداً بالقدر الكافي من التعليم الذي يمكنه من الانخراط فيها والمشاركة الفاعلة في المجتمع . (عبد الغنى –2002م–ص67).

صيغت أهداف التعليم الأساسي في الصياغة النهائية لتكون كما يلي :-

1- ترسيخ العقيدة وتربية الناشئة ونقل التراث الحضاري للأمة ، وتعديل السلوك والعادات والاتجاهات لتنبثق من تعاليم الدين وتراث الأمة وقيم المجتمع الفاضلة.(الطاهر –-1995م- ص45).

2- تمليك الناشئة مهارات اللغة (الاستماع – التحدث – والقراءة والكتابة) ومعرفة أسس الرياضيات بالمستوى الذي يمكنهم من ممارستها في الحياة اليومية.

3- تزويد الناشئة بالمعلومات والخبرات الأساسية التي تؤهلهم للمواطنة الفاعلة وتدريبهم علي طرائق جمع المعلومات وتصنيفها وتوظيفها .(الطاهر- ص46).

4- إتاحة الفرصة للناشئة للنمو المتكامل واكتشاف قدراتهم وميولهم وتنمية خبراتهم ومهارتهم. (محمد–2004–ص55).

5- تنمية شعور الناشئة بالانتماء للوطن وتعمير وجدانهم بحبه والاعتزاز به وتعريفهم بتاريخه وحضارته وتفجير طاقتهم من أجل رفعته وعزته لمعرفة الناشئة بنعم الله في البيئة لتنميتها والمحافظة عليها وتسخيرها لمنفعة الإنسان (محمد 2004 – ص 55).

محتوى منهج التعليم الأساسي :-

بني المنهج علي أساس التكامل المعرفي بين المواد الدراسية التقليدية بحيث تذوب الحواجز بين الحقول المعرفية المختلفة عند معالجة موقف تعليمي معين مما يؤكد ترابط المعرفة وتكاملها في الحياة الطبيعية (عبد الغني –2002م ص13).

تم اختبار خمسة محاور لبناء المقررات الرئيسية هي:-

1- محور الدين : ويشمل الدين الإسلامي والدين المسيحي .

2- محور اللغة العربية: وهو محور يعالج اللغة العربية أولا،ثم اللغة الانجليزية في مرحلة متأخرة .

3- محور الرياضيات: جعلت لأنها أساسية فمنطق التطور ولغة العصر يقتضي بالضرورة العناية التامة بهذه المادة.

4- محور الإنسان والكون : وهو المحور الذي يركز علي نشاط الإنسان من خلال حركته وهو يعمر الأرض وتتكامل فيه مواد الجغرافية والتاريخ والعلوم .

5- محور الفنون التعبيرية والتطبيقية:-

1- الفنون التعبيرية هي مادة مركبة تتألف من مواد كانت تعرف فيما مضى بالمناشط أي مكوناتها هي المسرح والموسيقى والتربية الرياضية والفنون.

2- الفنون التطبيقية: تدور مقرراتها حول حاجات الطفل الأساسية مثل المسكن والملبس والصحة والغذاء(عبد الغني -2002م ص13)

وتتم دراسة هذا المحتوى وفقاً لخطة زمنية تتكون من ثلاث حلقات علي النحو التالي:-

أ)الحلقة الأولى:مرحلة التميز تمتد من الصف الأول حتى الصف الثالث (6- 7 سنوات) هدفها تمليك مهارات اللغة ومعرفة القواعد الأساسية لعلم الحساب وتعمير وجداته وربطه بقيم الدين كما تهدف إلي مساعدة التلميذ علي التكيف مع النفس والبيئة الأسرية والمدرسة.

ب)الحلقة الثانية:

ج) مرحلة الرشد من الصفّ الرابع إلي السادس وهدفها توظيف مهارات اللغة في اكتساب المعارف من حقول المعرفة المختلفة مع استثمار قدرات التعلم في التكيف مع البيئة والمجتمع.

3- الحلقة الثالثة :-

مرحلة التكليف (الصفين السابع والثامن)وتهدف إلي تركيز المعارف وصقل المهارات ا لحياتية لمواصلة التعلم أو المشاركة في أنشطة الحياة المختلفة من خلال تنمية القدرة علي التفاعل الايجابي مع المجتمع . (عبد الغني – مرجع سابق-2002م ص14).

المعلّم:

إن المعلم هو الخبير الذي وظفه المجتمع لتحقيق أغراضه التربوية فهو من جهة القيم الأمين علي تراثه الثقافي ،ومن جهة أخرى هو العامل الاكبر علي تجديد هذا التراث وتعزيزه .(عبد الله الرشوان الجعيني –1997م ص291).

كما أن المعلم هو العامل المهم جداً في عملية التربية ، وله دور أساسي في تشجيع المتعلمين على ممارسة الأنشطة وله دور في التنشئة الاجتماعية. ومن أكثر المفاهيم السائدة عن دور المعلم في العملية التربوية انه مصدر المعلومات والحقائق وربما كان شيوع ذلك المفهوم راجعاً إلي ما اشتهرت به المدارس في مراحل التعليم المختلفة (فتح العليم – 1997م–ص30).

يتوسط المعلم بين الطفل والبيئة ووظيفته تمكين الطفل من التوافق بين نفسه وهذه البيئة ولذا يجب أن تتوفر في المعلم خصائص جسمية وعقلية وخلقية تتصل بكل من الطفل والبيئة وتمكنه من أداء وظيفته خير أداء وهذه الخصائص هي:

1- الخصائص الجسمية:

أ)إن يكون سليم الصحة خالياً من الامراض.

ب) أن يكون خالياً من العيوب والعاهات.

ج) أن يكون نشطاً كثير الحيوية.

د) أن يكون حسن الزي نظيفاً منظماً.

2- الخصائص العقلية:-

أ) الذكاء.

ب) الإلمام بالمادة.

ج) الإحاطة بنفسية التلاميذ وعقليتهم واستعداداتهم ومراحل نموهم.

د) أن يكون علي استعداد لمهنة التدريس.

هـ) أن يكون كثير الاطلاع.

و) أن يكون ملماً بعلم الأخلاق والسياسة في مجتمعه.

ز)الإلمام بقواعد التدريس.

3- الخصائص الخلقية:-

أ) أن يكون عطوفاً من غير ضعف.

ب) أن يتصف بالصبر والأناة والتحمل .

ج) أن يتحلى بالحزم والكياسة.

د) ان يكون مخلصاً في عمله جاداً فيه محباً له.

هـ) ان يكو طبيعيا في سلوكه مع تلاميذه وزملائه.

و) ان يكون محترماً لدينه وتقاليد قومه (عبد الباقى . دراسات تربوية العدد التاسع ص 109- ص 110. 2004م)

4. الخصائص المهنية : .

ان يكون المعلم قادراً علي بناء مفهوم ايجابي عن نفسه ومهنته يؤدي إلي تحقيق ذاته وذلك من خلال اكتساب مهارات واتجاهات فيما يلي:_

أ- صياغة الأهداف.

ب- تحليل المناهج والمواد التعليمية.

ج- تلبية احتياجات الدارسين.

د- تنظيم المواقف التعليمية (تحديد الأهداف – خصائص الدارسين –تحديد الزمن – اختيار الأساليب المناسبة –إنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها).

هـ- التعامل مع مصادر المعرفة.

و- التفكير العلمي واستخدامه في تفسير الظواهر الطبيعية.

ن- القيام بدور قيادي داخل المدرسة وخارجها.

ي- المشاركة الايجابية في تطوير العمل المدرسي وبيئتها (عبد الباقى . سابق-2004م)

ويرى الباحث أن المعلم يجب ان يتمتع فوق ذلك بمهارات فردية تعينه علي تقديم كثير من الأعمال له ولغيره بدراية وفهم داخل مؤسسته التعليمية.

التحديات التي تواجه تربية المعلم في عصر العولمة :

أ-تحديات تتعلق باختيار المعلم:

إن اختبار المعلم يضع الأساس لإعداده وممارسته لمهنته فإذا تم اختياره علي أسس سليمة ،إذا روعيت متطلبات المهنة عند اختياره فإن هذا سيكون بلاشك خطوة مهمة نحو إعداده المناسب ،وإلا انعكس الأمر .(علي محمود -2005 –ص73).

أن اختيار المعلم يواجه تحديات عديدة ينبغي مواجهتها ومنها:

1- لم تعد مهنة التعليم مهنة جاذبة ،إذ أنها تزخر بالمشكلات التي تصرف العناصر الممتازة عنه (تدني المرتبات –عدم التقدير الاجتماعي ،ظروف العمل غير المشجعة).

2- أن معظم من يلتحقون بمؤسسات إعداد المعلمين لايختارونها بأنفسهم بل وجهوا إليها بناءً علي الدرجات التي حصلوا عليها وفقدوا الأمل في الحصول علي مقعد في كليات جامعية جاذبة .

3- الحاجة الدائمة للتنمية الذاتية والمهنية التي تتطلبها مهنة التعليم اكثر من غيرها من ناحية وعدم توافر فرص مناسبة لهذا التنمية من ناحية أخرى.

4- عدم تأسيس اختيار معلمي المستقبل علي أسس علمية سليمة نظرا لغياب تطبيق الاختبارات والمقاييس المناسبة في اختيار المتقدمين للالتحاق بكليات المعلمين (شوق وسعيد 1416-1995م ص87).

هنالك صفات يجب ان يتصف بها الطالب إلذى يريد الالتحاق بمهنة التدريس منها:

1-ان يكون مرناً واسع الأفق لتقبل وجهات نظر الاخرين وان يرى ان مهنة التدريس مهنة سامية.

2- ان يكون محباً للعمل في مجال تربية الأطفال وان يكون قادراً علي فهمهم وكسب حبهم وتقديرهم وتمكنه من تقييمهم اجتماعياً و سلوكياً وبناء شخصياتهم بناء كاملاً وسليماً.

3-أن تتوفر له الكفاءة البدنية والعقلية والاجتماعية والخلقية اللازمة للعمل في مهنة التدريس والتي ترتبط بالمرحلة العمرية التي يتعامل معها.

4- أن تتوفر لديه مهارات الاتصال بما في ذلك التعبير اللغوي.

5-إن يكون راضياً عن العمل في مهنة التدريس.

6-أن يتوفر لديه الاستعداد القيادي والعمل من أجل خدمة البيئة (شاكر -1998م- ص 25-26)

ويرى الباحث أن نجاح طالب التربية في الامتحانات فقط لايمكنه من يكون معلماً ما لم ينجح في التدريب العملي وتكوين فكرة موجبة عن التدريس بانتهاء فترة التدريب.

وترى مجموعة من التربويين العرب في دراسة قدمت في ندوة إعداد المعلم بدول الخليج بمركز البحوث التربوية في جامعة قطر بالدوحة في يناير 1984ان من بين المشكلات الأساسية التي تنجم عن اختيار طلاب مؤسسات إعداد المعلم مايلي :

أ/أن النظام التعليمي في الدول العربية لايحصل من إنتاجه إلا علي اضعف العناصر البشرية في الوقت الذي يقدم فيه للقطاعات الأخرى أفضل مخرجاته .

ب/أن كليات التربية عجزت عن الوفاء بحاجات النظام التعليمي ومطالب التوسع التي يواجهها باستمرار (شوق وسعيد –1995م ص ص89).

ج/تحديات تتعلق بإعداد المعلم :

د/من الدعوات التي تتردد حديثاً في الدراسات التربوية انه لاتطوير للمنهج بدون تطويرالمعلم الشخصي والواقع أن تطوير اعداد المعلم يعتبر من اكبر ميادين التربية دعوة للاصلاح باعتباره حجر الزاوية في العملية التعليمية التدريسية وانه اذا صلح المعلم صلح التعليم (مرسي –1996م ص 43).

هـ/ أهم مافي واقع المعلم العربي مايلي :-

1/تعجز برامج التكوين الحالية عن تذويد الطالب المعلم بمهارة التعليم الذاتي الامر الذي يجعله غير قادر علي متابعة التغيرات التي تطرا علي محتويات المنهج نتيجة التقدم العلمي والتكنولوجي في العصر الحديث (العولمة).

2/لايحظى الجانب العلمي التطبيقي في برامج الاعداد بالقدر الكافي من الاهتمام بينما تبالغ في اهمية الدراسات النظرية ذات السمة الغير وظيفية مما يشعر المتخرج بفجوة بين مامر به و مايواجهه في حياته العملية.

3/التكامل بين الجوانب الثلاثة لبرامج إعداد المعلم (الأكاديمي – الثقافي . المهني) موجود كفكرة بينما هو غائب في الممارسة العملية.

4/ان تقويم نمو الطلاب يتم بصورة متخلفة علي الرغم من ان مؤسسات إعداد المعلمين تهتم بالقياس والتقويم التربوي كمقررات دراسية في إطار الإعداد المهني إلا ان هذه المؤسسات تستخدم الأساليب القديمة في تقويم طلابها ،وكثيراً ما يتم التركيزعلى تقويم التحصيل فقط. (بشارة –1986ص156)

س/ تحديات تتعلق بتنمية المعلم:-

ان التحدي الاكبر للمعلم اثناء الخدمة ان يكون قادراً علي مواكبة شتي المتغيرات في عصر يتميز بتسارع الخطى في العلوم والتقنية التي تغير الكثير من انماط الحياة فيحتاج المعلم الي مهارات متجددة لملاحقة هذه المتغيرات . مهارات لا تكتسب بالصدفة ولايمكن اكتسابها بدراسة برنامج ما.بل بدراسة سلسلة متكاملة وشاملة من برامج التنمية المستمرة ، التي تعتمد علي التخطيط العلمي .ولابد لبرامج تنمية المعلم ان تكون منطلقة من تكوين مهارات جديدة لهذا النمو الذي لاغنى عنه. (علي -2005م- ص81).

ان برامج اعداد المعلم مهما كانت علي درجة من الجودة لايمكن لها في عصر كعصرنا هذا يحفل بالتطورات والتغيرات المستمرة ان تمد المعلم بحلول للمشكلات العديدة التي تواجهه ، ولاتستطيع ان تسد الفجوة التي يحدثها التفجير المعرفي سواء في مجال التخصص العلمي ،او في الجانب التربوي فالتطورات السريعة في مادة التخصص وطرق تدريسها ،وفي العلوم التربوية علي وجه العموم تحتاج إلي برامج تدريس مستمرة للمعلم وتحتاج في المقام الاول إلي تزويده بمقومات النمو الذاتي (شوق وسعيد -1995م ص 90).

ان من العوامل الأساسية في زيادة كفاءة المعلم رغبته في التعلم باستمرار وقدرته علي تحسين مهاراته الذهنية بما يكفل له تقبل الجديد باستمرار والمحافظة باستمرار علي مستوى عالٍ من الكفاءة ويتطلب هذا تجديد معارفه ومهاراته باستمرار وقيل 20-% من وقت المعلم يجب ان يخصص لعملية المتابعة المهنية. (رحمة – 1982 ص 85).

لقد أصبح من المتفق عليه الآن في معظم الدول ضرورة المحافظة علي جودة التعليم والسعي إلي تطويره وتشجيع الإبداع والابتكار وقد أصبحت هناك قناعة راسخة لدى المجتمعات التي تسعى لتحقيق هذه الغايات ان التدريب في أثناء الخدمة للمعلمين هو العامل المهم في تحقيقها (علي حمود علي -2005م ص 81).

المعلم المثالي :-..كما وصفته جمعية المعلمين الامريكية فيما يلي عرض البيان الذي اصدرته جمعية المعلمين مقاطعة هارفورد بولاية ماري لاند الامريكية والذي يتضمن خصائص المعلم الكفء كما اتفق عليها اعضاء الجمعية:_

أولاً : الخصائص المهنية.

ثانياً: قوة التدريس.

ثالثاً : الصفات العامة للشخصية

رابعاً: الصفات التنفيذية.

خامساً الخصائص الأكاديمية.

سادساً العلاقات بالمجتمع المحلي. (جمال –2009ص175).

ويرى الباحث إن التعليم يعاني من مشكلة المدرسين المؤهلين علمياً وتربوياً وبالتالي يتضمن معلم اليوم جزء من هذه الصفات والخصائص وعليه يندر وجود معلم مثالي أو معلم كفء خاصة في مرحلة الأساس بالكم الذي يستطيع سد النقص في جميع المدارس .(الباحث).

المبحث الثاني

الوسيلة التعليمية:-

ورد في لسان العرب وسل الوسيلة تعني المنزلة عند الملك والوسيلة الدرجة والوسيلة التجربة وسل فلان الوسيلة أي الوصل والقربي (ابن المنظور 1968ص435).

ويقول الجوهري في صحاحه : الوسيلة مايتقرب به إلي الغير والجمع الوسيل والوسائل والتوسيل واحد يقال وسل فلان الي ربه وسيلة وتوسل إليه الوسيلة أي تقرب إليه بعمل .(الجوهري 1984ص76).

كلمة وسيلة تعني طريقة أو سبيل للتواصل بين المدرس وتلاميذه لذلك يطلق عليها في الانجليزية (mean of communication) اى سبل او وسائل التواصل.

ويمكننا القول بان الوسائل التعليمية مصطلحاً يعني التفاعل الذي يتم بين المدرس وتلاميذه باستخدام مواد تعليمية بسيطة أو مركبة(قنديل 2006ص13).

وهناك العديد من التعريفات للوسائل التعليمية منها القديم ومنها الحديث فالوسائل التعليمية بمفهومها التقليدي يقصد بها :

هى المواد والأدوات والأجهزة أو قنوات الاتصال التي تنقل أو تنتقل بواسطتها المعرفة للدارسين .

إما الوسائل التعليمية بمفهومها الحديث فتشمل بجانب نقل المعرفة تخطيطا وتطبيقاً وتقويما لمواقف تعليمية صالحة وقادرة علي تحقيق الأهداف التعليمية وذلك باستخدام أفضل الطرق لتعديل بيئة المتعلم مع الأخذ بعين الاعتبار جميع العناصر المتداخلة والمتشابكة والمترابطة بل المتكاملة للنظام التعليمي. (عرفة -2005-ص323).

كما وردت تعريفات أخرى للوسائل التعليمية منها:

هي مجموعة من المواد والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم او المتعلم لنقل محتوى معرفي أو الوصول إليه داخل غرفة الصف أو خارجها بهدف تحسين عملية التعليم والتعلم. (الكلوب 1999- ص186).

هي مواد وأدوات تقنية ملائمة للمواقف التعليمية المختلفة يستخدمها المعلم والمتعلم بخبرة ومهارة لتحسين عملية التعلم والتعليم . (الكلوب – مرجع سابق-ص187).

كما أنها تساعد في نقل المعاني وتوضيح الأفكار وتثبيت عملية الإدراك وزيادة خبرات الطلاب ومهارتهم وتنمية اتجاهاتهم في جو مشوق ورغبة أكيدة نحو تعلم أفضل (الكلوب ص187).

كما تعرف أيضا علي انها اداة أو قناة اتصال وهي مترجمة من الكلمة ألاتينية (medium) التي تعني (بين) وهذا يعني أن، الوسيلة أي شئ ينقل المعلومات بين المرسل والمستقبل. (طلبة –2011م– ص63).

هي القناة أو القنوات التي يتم من خلالها نقل الرسالة بين المرسل والمستقبل الوسائل التعليمية هي عنصر من عناصر نظام شامل لتحقيق أهداف الدرس وحل المشكلات التعليمية في موقف تعليمي معين (الطوبجي –1989م ص 27)

أما عبد الغني إبراهيم محمد خيري يقول :أن الوسائل التعليمية يقصد بها كل الأشياء المحسوسة التي توفر للتلاميذ خبرات بديلة عن الخبرات الواقعية وتلك التي يستعين بها المدرس في شرحه للدرس وتوصيله للمادة وهي تشمل كل الادوات والمواد والاجهزة التي يستخدمها المدرس في المواقف التعليمية. (محمد 1994م– ص32).

باستقراء التعريفات السابقة يمكن التوصل إلي مايلي:

ا– آن الوسائل التعليمية وسائل معينة ومساعدة للمعلم في تدريسه.

ب– تهدف الوسائل الي جعل التعلم اكثر اثارة وتشويقاً للتلاميذ .

ج– الوسيلة التعليمية هي واسطة يستخدمها المعلم لتسهيل التدريس.

د– الوسائل تجعل الخبرات التي يمر بها التلاميذ حية وهادفة. (يوسف –1998م– ص205).

ويرى الباحث ان الوسيلة التعليمية هى كل ما يمكن بواسطته تحقيق الاهداف التربوية فى جو مشوق ودافعية نحو التعلم . (الباحث)

أهمية الوسائل التعليمية :.

أهمية الوسيلة لاتحتاج إلي دليل في قدرتها علي إثراء عملية التعليم والتعلم وزيادة فاعليتها ورفع كفايتها ،ويبقى بعد ذلك كسر حاجز الخوف بين المعلم وبين تلك الأجهزة والمواد واستخدامها وتوفير العمالة الفنيةالمدربة القادرة على ادارةوحفظ وصيانة تلك المعدات والأجهزة. (عبد الرحمن – 2000م– ص76).

كما ذكر فوزي أحمد سماره الأهمية البالغة للوسائل التعليمية في خدمة المواقف التعليمية منها جذب الانتباه والتركيز ،وزيادة اقبال الطلاب علي التعلم وتشويقهم له وزيادة فاعلية الطلاب ودافعيتهم للتعلم وتوفير الوقت والاستفادة منه. (فوزي 2003م–ص35).

إن الوسائل التعليمية تخدم عدة إغراض في العملية التعليمية ،ويمكننا أن نعدد دور الوسائل التعليمية في الأتي :

في التعليم المعتمد علي المعلم : نجد المعلم يستعين بها في تقديم المادة التعليمية إلي تلاميذه

وينتقل بهم من مستوى اللفظية إلي ا لمستوى المرئي والسمعي.(محمد –1991–ص184–185).

كما أنها تسهم في ارتفاع أداء المعلم حيث يرتفع إلي مستوى التطور التكنولوجي ،وعليه ان يستخدم كل إمكانيات التكنولوجيا وفق نظريات التعليم والتعلم. (محمد – مرجع سابق – ص50–51).

*تساهم الوسائل في التقليل من عدم التجانس بين المتعلمين وذلك لتميزها بميزات متعددة وأساليب مختلفة تتيح للدارس حرية اختيار المثير الذي يقدمه المعين التعليمي بما يتناسب مع قدراته وميوله واستعداداته (فهمي –1960–ص83).

تؤدي إلي تحسين عمليتي التعليم والتعلم وتساعد المعلم علي تأدية وظائفه وتوسيع مصادر المعرفة . (إبراهيم وسيد–1988–ص298).

تجعل محتوى المادة التعليمية وأسلوب عرضها وتقديمها جذاباً وفي صورة رفيعة وذلك لأنه يتعاون عدد من الخبراء في إعدادها وإخراجها. (الطبجي –1982–ص40).

تتيح الفرص الجيدة لإدراك الحقائق العلمية من خلال ربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة والقيام بتجارب ذاتية جديدة مما يثبت الحقيقة في ذهن المتعلم. (محمد علي 1999–ص47).

تتخطى الوسائل التعليمية محدودية الزمان حيث تقدم أنواع من المفاهيم والمعلومات والأفلام التي يصعب تقديمها أو رؤيتها كما تتخطي محدودية المكان حيث تنقل مواقف داخل حجرة الدراسة يصعب نقلها (المنشئ-1985م ص32).

ان الوسائل التعليمية تقلل الجهد والوقت للمعلم والمتعلم ويمكن ان تعلم بمفردها .(مطاوع - 1987ص 56)

من أهم فوائد الوسائل التعليمية ان نتحاشى الوقوع في اللفظية.

تتيح للطالب فرصة المشاهدة والاستماع والممارسة والتأمل والتفكير.(الحيلة -2008م- ص44).

الوسيلة التعليمية إذا أعدت بشكل متقن وفاعل تثرى المادة التعليمية وتجعلها أكثر محسوسية ،مما يساعد المتعلم علي نقل اثر ماتعلمه بواسطتها إلي الحياة العملية وتبقي المعلومة حية في ذهنه. (الحيلة – مرجع سابق –ص47).

تقديم الحلول المناسبة لحل المشكلات العالمية التي تقف أمام تطور التعليم وهي ا/الزيادة الهائلة فى المعارف الانسانية المتمثلة في :

أ) الانفجار السكاني .

ب) تفشي الامية في كثير من دول العالم.

ج) عدم القدرة علي مواكبة التطور العلمي ودخول التكنولوجيا في كثير من الدول النامية – (الكلوب 1999-ص117.)

د) علاج مشكلة قلة عدد المدرسين المؤهلين علمياً وتربوياً والاستفادة من الفئات المميزة منهم في تعليم اعداد اكبر في وقت اسرع عن طريق الاذاعة والتلفزيون وغيره من الاجهزة التقنية الشائعة الاستخدام في التعليم. (الكلوب . مرجع سابق . ص 117).

تكنولوجيا التعليم:

هي علاقة بين المواد والأدوات في التعليم وهي أيضا : التصميم والتطوير والاستخدام والإدارة والتقويم ،وهذه المجالات تتفاعل فيما بينها علي المستويين – مستوى النظرية ومستوىالممارسةوالتطبيق. (الفرجابي –2003م – ص63).

كما عرفها الطيطي بمفهومها الحديث الذي يتجاوز مفهوم الالآت والأجهزة والمواد التعليمية ،كما يتجاوز مفهوم المعلم التقليدي حيث قال : انها عملية اكتساب وستخدام المعلومات بحيث تصبح الثورة العلمية طابعا مميزاً للتربية بالإضافة إلي أنها أساليب جديدة في البحث والتفكير وتقنيات في التنظيم والتنفيذ وتوزيع جيد لقوى الإنتاج وترتيب جديد لعلاقاته. (الطيطي –1992– ص42).

الفرق بين الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم:

1– تكنولوجيا التعليم ليست مسماً جديداً لمفهوم الوسائل التعليمية فالمصطلحان غير مترادفان ولايمكن ان يحل أحدهما محل الآخر.

2– تكنولوجيا التعليم عملية فكرية عقلية تهتم بالتطبيق المنهجي لنظريات التعلم والتعليم والاتصال ونتائج البحوث المرتبطة بتطوير العملية التعليمية في حين الوسائل باعتبارها أجهزة ومواد وأدوات فهي من الأشياء المادية وتأتي فاعليتها في إطار علاقتها بباقي مكونات تكنولوجيا التعليم .

2– تكنولوجيا التعليم ميدان اكثر اتساعاً وشمولاً من ميدان الوسائل التعليمية وبالتالي نجد الوسائل التعليمية منظومة فرعية تنتمي الي منظومة تكنولوجيا التعليم الكلية. (أحمد سالم – 2004–ص155).

تصنيفات الوسائل التعليمية :

هناك تصنيفات كثيرة للوسائل التعليمة تختلف باختلاف الأسس التي اعتمد عليها المؤلفون في هذا الموضوع حيث تشمل الوسائل التعليمية أنواعاً مختلفة منها اللغة اللفظية المكتوبة ،والمسموعة ، والخرائط والرسوم البيانية ، والتسجيلات الصوتية ، والصور الفوتوغرافية والأجهزة التعليمية واللوحات التعليمية والنماذج والعينات 000 وغيرها ومن هذه التصنيفات: (الحيلة2008م– ص35).

أولاً : تصنيفهاعلي أساس الحواس التي تخاطبها:

توصل العلماء إلي أن مخاطبة الوسيلة لحواس المتعلم تحدث أثراً ابقي للتعلم كلما كانت الوسيلة تخاطب أكثر من حاسة ،وأن لكل وسيلة خصائص تتمتع بها حسب الحاسة التي تخاطبها فهناك وسائل سمعية بصرية تمتاز بالحركة وتقدم للمتعلم صوتاً وصورة وأشكالا مكتوبة كما ان بعضها يقدم أفلام ثابتة مصحوبة بالتسجيل السمعي أو أفلام متحركة مما يسهم في إثراء العملية التعليمية. (سلامة 1992–ص71).

ثانياً : تصنيفها علي أساس طريقة الحصول عليها:-

وهي إما ان تكون مواد جاهزة أو مصنعة .ومن أمثلة الأولى الأفلام المتحركة والثابتة والاسطوانات التعليمية والخرائط التي تنتجها الشركات أما الثانية فهي التي ينتجها المدرس أو التلميذ كالشرائح أو الخرائط المنتجة محلياً أو الرسوم البيانية أو اللوحات .(الطبجي –1989م– ص42).

ثالثاً : تصنيفها علي أساس طريقة عرضها :

مواد تعرض ضوئيا كالشرائح والأفلام أو مواد لاتعرض ضوئيا كالمجسمات والتمثيليات (الطبجي –مرجع سابق –ص42).

رابعاً : تصنيفها علي أساس خاصية الصوت:

يحتاج المدرس لوسائل سمعية في دروس مختلفة مثل تعليم النطق والإلقاء ، وغرس القيم والاتجاهات وشرح النواحي التاريخية ، وعرض الحوادث الجارية وغيرها (د. مصطفي بدران 1999م–ص34).

وهناك نوع آخر منها ولكنها وسائل صامته وتشمل جميع الوسائل والمواد التعليمية غير الناطقة ،والتي لاتعتمد في مضمونها علي الاصوات أو الكلمات أو الرموز الملفوظة عموماً ،ومن أمثلتها :

الصور والرسوم واللوحات والمجسمات والافلام غير الناطقة غالباً ما تعتمد هذه الوسائل علي رؤية المعلم الفاحصة لها .وهذا أمر يؤدي الي مزيد من التعلم .(محمود الحيلة – مرجع سابق – ص39).

خامساً : تصنيفها علي ضوء المستفيدين منها:

صنف البعض الوسائل التعليمية علي ضوء عدد المتعلمين الذين يستفيدون منها في نفس الوقت الي ثلاثة أنواع:

1- وسائل فردية: وهي تلك الوسائل التعليمية التي لايمكن استخدامها من قبل اكثر من متعلم واحد في الوقت نفسه ومن أمثلتها : الهاتف التعليمي والحاسوب الشخصي والمجهر وغيرها وهذا النوع يحقق نتائج تعلم باهرة ،حيث يتيح للمتعلم الاحتكاك المباشر بالوسيلة ، ولكن هذه الوسائل لاتكون فعالة في تعليم عدد كبير من المتعلمين خصوصا في البلدان الفقيرة . وبتطور التقنية الحديثة أمكن تعديل بعض الوسائل الفردية.

2- وسائل جماعية : تشمل جميع الوسائل التعليمة التي يمكن استخدامها لتعليم وتعلم مجموعة من المتعلمين في وقت ومكان واحد . ومن أمثلتها العروض التوضيحية والعملية ، والمعارض ،والمتاحف العلمية والرحلات والتلفاز التعليمي والشبكات التلفازية المغلقة والإذاعة العلمية والتسجيلات الصوتية وغيرها...

3- وسائل جماهيرية:وهي تلك الوسائل التي تستخدم لتعليم جمهور كبير من المتعلمين في وقت واحد ، وفي أماكن متفرقة ومن أمثلتها برامج التعليم والتثقيف التي ثبت عبر الإرسال الإذاعي أو التلفازي المفتوح وكذلك القنوات التعليمية الفضائية وشبكات الحاسبات الآلية. (عبدالعزيز -2011م- ص80-81).

سادسا : تصنيفها علي أساس دورها في عملية التعلم :-

تصنيف الوسائل من حيث دورها في عملية التعليم إلي

1- وسائل الرئيسة : وتستخدم كمحور رئيس في تدريس الموقف التعليمي (الراديو – المراسلة – التعليم بالمواجهة) أو تستخدم بواسطة المتعلم كمحور رئيس للتعلم(الكتب – الشرائط – التعليم المبرمج) وفي الحالة الأخيرة يكون الوسيط سلبياً لأنه يستخدم وقتما يشاء المتعلم .

2- الوسائل المتممة : وهي يستعان بها لزيادة حدود فاعلية الوسائل الرئيسة ، فيساعدها علي تحقيق الوظائف المطلوبة منها بدرجة كبيرة وذلك كما في حالة

استخدام التلفاز أو الراديو كوسائل رئيسة مع استخدام المعلم تقنيات التعلم بالمواجهة بطريقة تقليدية كوسيط مع الاستعانة بالسبورات والكتب الدراسية والأفلام والشرائط التسجيلية كوسائل متممه .

3- الوسائل المكملة (الإضافية):

قد تهدف إلي إثراء عملية التعلم ولكنها ليست جزءاً رئيساً منها . عندما يرى المعلم أن مجموعة الوسائل لتي استخدمها في الموقف الصفي غير كافية للدراسة فعليه ان يستخدم وسائله الخاصة به ، والتي تكون من إنتاجه أو مجهزة من قبل.(مجدي عزيز -2002م ص37).

سابعاً : تصنيفها علي أساس فاعليتها:-

وتصنف إلي فئتين هما

أ- الوسائل السلبية : وهذه تشمل وسائل اتصال يمكن أن تتوسط أو تحمل أو تنقل أنماطا مختلفة من التعليم ، ولا تتطلب استجابة نشطة من المتعلم مثل المذياع والأشرطة الصوتية والمادة المطبوعة .

ب- الوسائل النشطة : تشمل هذه الفئة وسائل يكون المتعلم فيها نشطاً في استجاباته مثل التعليم المبرمج والتعليم بمساعدة الحاسوب.(الحيلة – مرجع سابق- ص40).

ثامناً : تصنيفها من حيث وظيفتها إلي وسائل عرض ،ووسائل الأشياء ووسائل التفاعل

(أ) وسائل عرض :

ويقصد بها كيفية بث المعلومة ، وعرض المعلومات بأشكال مختلفة ، أوعلى أساس شكل تقديم المعلومات عن طريق هذه الوسائل ، ووظيفتها أنها تعرض المعلومات للمتعلم فقط وقد قسمت حسب شكل العرض وأدواته إلي ساكنة ومتحركة ورسم وتصوير .(الحيلة مرجع سابق- ص41)

(ب) وسائل الأشياء:

وهي عبارة عن وسائل تكون المعلومات جزءا منها مثل الحجم والشكل والوزن واللون والتركيب (المكونات). والأجزاء وعلاقتها مع بعضها ويتم اكتشاف هذه الوسائل من خلال تفحصها ودراستها ومنها:

1- أشياء طبيعية حية أو جمادات.

2- أشياء مصنوعة :آلة – أداة- لعبة – بناء.

3- اشياء ممثلة منها: نماذج – مقاطع – طبق الاصل.

(ج) وسائل التفاعل:

وهي وسائل تعرض معلومات وفي الوقت نفسه تدفع المتعلم ليتفاعل معها ، كأن يكتب شيئاً ما أو يذكر شيئاً ما وذلك بأن يستجيب للمادة ومنها:

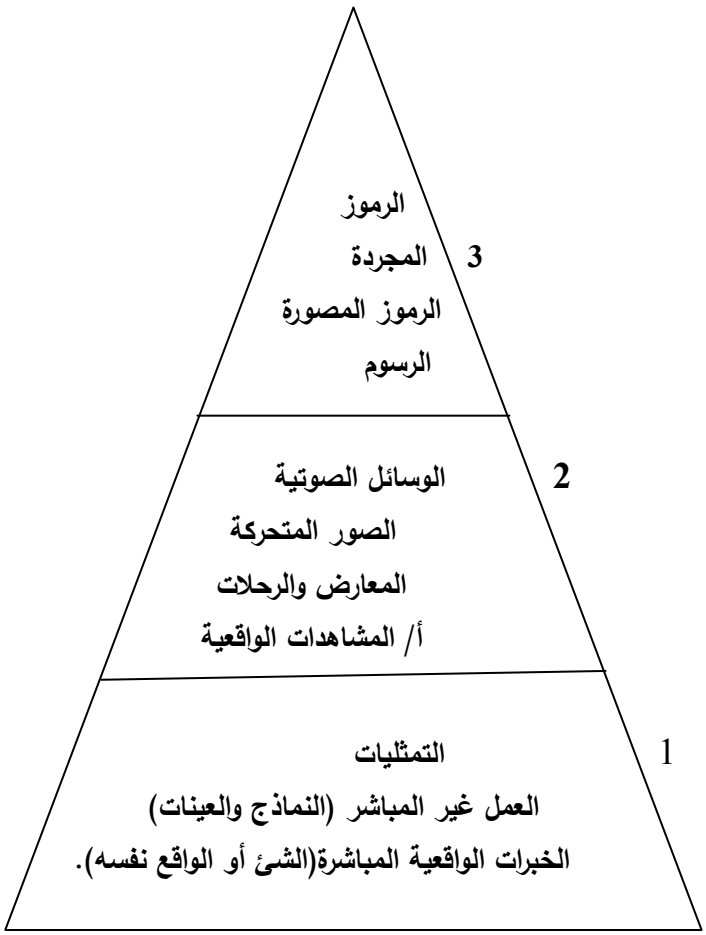
أ) الكتب المبرمجة.

ب)الآلات التعليمية الحاسوب والمختبرات.

ت) المحاكاة والألعاب التربوية .(الحيلة –2008م– ص42).

مخروط الخبرة وترتيب الوسائل التعليمية :

أشار ادجارديل في كتابه الطرق السمعية البصرية في التدريس إلى ترتيب الوسائل التعليمية في مخروط أسماه مخروط الخبرة . وفيه رتب الوسائل بدءاً بالخبرات الحسية الهادفة المباشرة في قاعدة الهرم . وحتى الرموز المجردة في قمته ومروراً بمجموعات الخبرات التي تكون أقرب للحسية كلما كانت قريبة للقاعدة وتأخذ بالتجريد كلما ابتعدنا نحو القمة . (الحيلة– سابق– ص62).



شكل (1 يوضح مخروط الخبرة : (الطبجي– 1989م– ص42)

1 / العمل المحسوس :

أ/ العمل المباشر الهادف " ممارسة الواقع ذاته"

ب/ العمل غير المباشر" النماذج والعينات"

2- **الملاحظة المحسوسة:** وتضم الانواع التالية :

أ/ المشاهدة الواقعية

ب/ الرحلات الميدانية

ج/ المعارض

د/ الصور المتحركة.

هـ/ الصور الثابتة.

و/ الوسائل الصوتية.

3/ البصيرة المجردة : وتضم :-

أ / الرموز المصورة " الرسوم "

ب/ الرموز المجردة "منطوقة أو مكتوبة "نايف . 2002م ص74)

مواصفات الوسيلة الجيدة :

من الصفات الجيدة التي تتوفر في الوسيلةوالتي علي المعلم مراعاتها عند إختيارها أو شرائها أو عند التفكير في صنعها :

1- تعبيرها عن الرسالة المراد نقلها ،وصلة محتواها بالموضوع .

2- ارتباطها بالهدف.

3- ملاءمتها لاعمار الطلبة وخصائصهم.

4- توافقها مع طريقة التعليم.

5- ان تحمل الوسيلة معلومات صحيحةودقيقة وحديثة.

6- ان تكون بسيطة وواضحة وغير معقدة وخالية من المؤثرات التشوشية والدعائية.

7- ان تكون في حالة جيدة.

8- ان تكون جاذبة ومثير للاهتمام.

9- ان تتناسب قيمتها مع الجهد والمال الذى يصرف للحصول عليها.

10- إذا كانت الوسيلة جهاز يجب ان تأخذ بعين الاعتبار توافر المكان الذي يستخدم فيه الجهاز لكفاية وإمكانية إصلاحه وصيانته .

11- ان تضيف الوسيلة شيئاً جديداً إلي ماورد في الكتاب المدرسي.

12 اتجاهات المعلم ومهاراته نحو الوسائل التعليمية .

13- فنية الوسيلة التعليمية وجمالها.

14- ان يتوافر فيها عنصر الأمن. (الحيلة -2008مس- ص55).

15- ان تؤدي إلي زيادة قدرة التلاميذ علي التأمل والملاحظة.

16- ان تتناسب مع التطور العلمي والتكنولوجي لكل مجتمع.

ويمكن إجمال ما سبق في العبارات الآتية:-

الوسيلة الجيدة هي:- الهادفة-الصادقة - البسيطة- المتقنة - المشوقة - المتنوعة- المتكاملة - المناسبة - المرنة - الاقتصادية-الآمنة - (الحيلة مرجع سابق-ص56).

مصادر الوسائل التعليمية

هناك مصادر منعددة للحصول علي وسائل تعليمية تعلمية متنوعة لاستخدامها في عمليات التعلم أهمها:

1- وجود هذه الوسيلة جاهزة في المدرسة سواء كانت من اعداد معلمي المدرسة أومصنوعة تجارياً.

2- ان يقوم المعلم باستعارتها.

3- ان يقوم المعلم بصناعة هذه الوسيلة اذا كان ممكناً .

4- الاسواق المحلية والخارجية (مجدي عزيز- 2002م ص59).

5- الاستفادة من البيئة كمصدر أساسي للوسائل التعليمية وتشمل :

أ) البيت

ب) الحي.

ج) روضة الأطفال- المدرسة.

د) القطر الذي يعيش فيه.

هـ)العالم العربي - العالم (الكلوب- 1999م -ص121-122).

الوسائل التعليمة كمدخل لتكنولوجيا التربية والتعليم:-

لقد مّر مفهوم تكنولوجيا التعليم بتسميات متعددة عكست كل منها المفهوم السائد بين رجال التربية في ذلك الوقت واهتماما تهم بالجوانب التي يؤكدون علي أهميتها والدور الذي تؤديه في عملية التعليم والتعلم سواء داخل إطار التعليم النظامي بالمدرسة والمؤسسات التعليمية أو خارج إطار التعليم النظامي. (الطوبجي 1989- ص7).

أن مدلول الوسائل التعليمية مر بتطورات متلاحقة ومتداخلة ومراحل مختلفة هي:

المرحلة الاولى:

اعتمدت علي أهمية الحواس في عملية التعلم فظهرت تسمية التعليم السمعي والتعليم البصري والتعليم السمعي والبصري (ابو هلال وآخرون-1993م- ص132).

المرحلة الثانية:

اعتمدت فيها الوسائل التعليمية علي أنها معينات للتدريس وقد ارتبطت بالمعلم وأهملت جانب المتعلم (أبو هلال وآخرون -1993- ص132).

المرحلة الثالثة:

اعتبرت الوسائل التعليمية علي أنها معينات في تبسيط الخبرات لتسهيل عملية الاتصال وفق نظرية الاتصال ،وقد توصل التربويين وعلماء النفس إلي إن الوسائل تحقق الاتصال ، وتتضمن المرسل ،والمستقبل والرسالة ، والوسيلة ، والبيئة التي يتم فيها الاتصال ،وهذه التسمية قاصرة لأنها تعتبرها قناة اتصال فقط في نقل الرسالة من المرسل إلي المستقبل (منصور -1995م- ص36).

المرحلة الرابعة:

في هذه المرحلة نرى ان مسميات الوسائل التعليمية قد خرجت بها من نطاقها المحدود خلال المراحل السابقة حيث انتقلت بها في إطار علاقتها الضيقة بالحواس والتدريس إلي علاقتها الأكثر اتساعاً وهي ارتباطها بعمليتي التعليم والتعلم (الحيلة – 2008م- ص28).

ومن أهم مسميات هذه المرحلة:

أ) الوسائل التعليمية.

ب) الوسائل التعلمية.

ج)الوسائل التعليمية التعلمية.(الحيلة-2008م -ص29).

المرحلة الخامسة:

تعتبر الوسائل التعليمية جزء من منظومة متكاملة وهي العملية التعليمية ،حيث بدأ الاهتمام ليس بالمادة التعليمية او بالاداة التي تقوم بها ولكن بالإستراتجية المستخدمة من قبل المصمم لهذه المنظومة وكيفية استخدام الوسائل لتحقيق الأهداف السلوكية المحددة مسبقاً .وبالتالى أصبح يطلق علي الوسائل التعليمية في هذه المرحلة مسماً جديداً هو التقنيات التربوية التدريسية أو نظام الوسائط المتعددة ، بذلك لم تعد مهمة المعلم قاصرة علي الشرح

والالقاء وإتباع الأساليب التقليدية في التدريس بل أصبحت مهمة المعلم رسم مخطط الإستراتجية للتدريس تتوافق فيه أنماط التدريس والوسائل التعليمية لتحقيق الأهداف المرصودة للتعلم. (قطامى-1998-ص204).

نماذج الوسائل التعليمية:-

أولاً : اللوحات المعينة :

تعتبر اللوحات التعليمية خير مساعد للمعلم والمتعلم علي حد سواء في اكتساب المهارات والمعارف المختلفة (محمد علي السيد1999- ص112).

وهي بشكل عام سهلة الاستخدام رخيصة التكاليف ويمكن صناعتها من خامات البيئة المحلية ،ولايتطلب صنعها مهارات متخصصة كما يمكن إشراك التلاميذ في صنعها ،وتوفير موادها التعليمية والإشراف علي حفظها والعناية بها (ماجدة -2013م-ص73).

تتميز اللوحات التعليمية بالخصائص التالية:_

1- تلخص المعلومات والأفكار المهمة من خلال الجمع بين الرسوم والكلمات والرموز.

2- تكون معالجتها للمعلومات مختصرة ومتسلسة.

3- تشد إهتمام المتعلمين وتحفزهم للدراسة اذا ما أحسن استخدامها من تصميم وأسلوب عرض للمعلومات (الحيلة -2008م ص157-158).

فيما يلي نستعرض بعض أنواع اللوحات التعليمية واستخداماتها :-

السبورة الطباشيرية : وهي من أقدم الوسائل التعليمية البصرية التي يتميز بها الفصل المدرسي – تستخدم مع كل المواد الدراسية وكل اللغات ويكتب عليها عادة بالطباشير الأبيض أو الملون (قنديل -1999م – ص31).

من أنواع السبورات الطباشيرية :هناك عدة أنواع للسبورات الطباشيرية منها

السبورة الثابتة- السبورة المتنقلة- السبورة القلابة – السبورة المغطاة بستارة – السبورة البيضاء – السبورة المطاطية- السبورة ذات السطح الدوار . (الطبجي – 1989م- ص79).

المميزات العامة للوح الطباشير:-

1- سهل الاستعمال والتنظيف.

2- سهولة مسح الخطأ وكتابة الصواب أمامه.

3- يمكن ان يستعمله كل من المعلم والمتعلم.

4- الكتابة عليه بخط كبير يستفيد منه الدارس وعليها يتعلم مهارة الكتابة.

5- مرن يمكن استعماله لجميع المواد الدراسية ولمختلف المستويات .

6- رخيص التكاليف سهل التصنيع. (محمد علي السيد – 1999م ص113).

اللوحة المغنطيسية :

وقد تصنع اللوحة كلها أو واجهتا فقط من الحديد او الصاج الذي ينجذب للمغنطيس وتستخدم هذه اللوحة مع جميع المواد الدراسية. (قنديل 1999م-ص34).

اللوحة الوبرية :-

تسمى كذلك السبورة الوبرية والفكرة الرئسية فيها ان السطوح التي لها وبرة او زغب تلتصق ببعضها اذا تلامست .(الطبجي – 1989م –ص58).

لوحة الجيوب :-

تعد لوحة الجيوب إحدى لوحات العرض التى تستخدم فى كثير من المواد التعليمية في موضوعات متنوعة . ودعيت بهذا الاسم نسبة إلي الجيوب التي تنشأ من ثني الورق المقوى (البوستر). (الحيلة –2008م – ص165).

اللوحة الورقية القلابة:-

عبارة عن لوحة مثبتة بأرجل خاصة وعليها مجموعة من الأوراق يمكن عند الانتهاء من الكتابة علي بعضها جذبها إلي الخلف وهكذا يمكن العودة بها عند الحاجة . (أبو هلال –2002-ص91).

اللوحة الكهربائية:-

تعتمد هذه اللوحة في عملها علي الدوائر الكهربائية فعند غلق الدائرة يضئ مصباح ،أو تسمع صوت جرس حسب النظام المبنى عليه المادة التعليمية في التصميم .

(أمل ومنال –2007م-ص56).

الاشياء والعينات .. والنماذج :

ويقصد بها ذوات الاشياء كما هي دون تغير فيها أو تعديل ، اللهم ألا انتزاعها أحيانا من البيئة الطبيعية الشاملة التي نعيش فيها .(الطبجي –1989م- ص211). ولصعوبة اخذ التلاميذ حيث توجد هذه الاشياء في بيئتها الطبيعية لدراستها يعمدالمعلم الي احضارها الي حجرة الدراسة ، ونظراً لانتزاعها من بيئتها الطبيعية فأنه يبتعد بها عن الخبرةالمباشرة ويجب أن يقوم باعداد جو يشابه البيئة الطبيعية التي تعيش فيها فيضفى عليها ابعاداً من الواقعية تؤدي الي زيادة التعلم وتكامل الخبرة .(الطبجي –سابق –ص211).

ويمكن تصنيف الأشياء الحقيقية الي :-

أ)الاشياء الحقيقية غير المعدلة :وهي اشياء لم يجر عليها أي تعديل بل بقيت علي الصورة التي هي اصلاً عليها ومن امثلتها. محرك السيارة . الأرنب – العلم الوطني ... (الحيلة – 2008م –ص202).

ب) الأشياء الحقيقية المعدلة : أن من الامثلة الواضحة للاشياء المعدلة والتي جعلت مناسبة للاستخدام الامثل هي جمجمة الإنسان والتعديل الذي جرى عليها بغرض ان يكون تركيبها واضحا ومناسباً للدراسة.

وكذلك الهيكل العظمي الكامل للإنسان فيمكن الحصول عليه بغرض دراسته ملوناً أو عادياً . وكذلك قطاعات الأشياء مثل (المحركات) .(ماجدة –2013م–ص313).

ثانياً : النمادج :

هي تقليد للشئ الحقيقي بأبعاده الثلاثة (طول وعرض وارتفاع)وذلك بإعادة تشكيله أو تكبيره او تصغيره او تبسيطه (نايف سليمان –2002ص313).

النماذج او المجسمات هي من أكبر المواد التعليمية استخداماً في المدرسة إذا أن لها فوائد متعددة في تقريب صورة الواقع الحقيقي إلي مداراك المتعلمين وعادة ما تبدو جودة النموذج في تمثيله للشئ الحقيقي من حيث المظهر العام.

والوظائف التي تؤديها أجزاه المختلفة.(يس –1999–ص123).

يصعب عادة التدريس عن طريق الخبرة المباشرة للأسباب الآتية:–

1– تعقيد الموضوع .
2– خطورة الموضوع.
3– عدم إمكانية مشاهدته(طبقات الأرض).
4– بُعد الموضوع
5– الصغر المتناهي.
6– الكبر والضخامة العظيمة .
7– حدوثه في الماضي البعيد.
8– او لانه لم يحدث بعد.
9– او تناوله فكرة مجردةمثل نظرية فيثاغورث .

من هنا كانت الحاجة ماسة الي استعمال وسائل أخرى من بينها المجسمات لحل هذه المشكلات واشباهها .(مصطفى بدران –1999–ص61).

أنواع النماذج :-

1- **النماذج المصمتة :**

وهي نماذج تهدف الي توضيح الشكل الظاهر دون التفاصيل الداخلية ويتميز بسهولة إنتاجه .ولكنها ثقيلة الوزن ويتم تشكيلها بالنحت والحفر

2- **النماذج المفتوحة :**

وتصمم هذه لتوضيح الاجزاء والتفاصيل الداخلية لشئ .حيوان او إنسان ويستعان في تصميمها بمفصلات أحيانا ،ومن امثلتها نموذج لجسم الإنسان يوضح القلب وعلاقته بأجزاء الجسم الأخرى ،(إبراهيم قنديل -2006-ص36).

3- **نماذج القطاعات :**

وتستخدم هذه النماذج عادة لبيان التركيب الداخلي للاشياء المطلوب دراستها ، وتكون هذه النماذج طويلة ،كقطاع في ساق نبات يبين اجزاء الجهاز العصبي ، واعرضية كقطاع فس ساق نبات .(الحيلة-2008 . ص204).

4- **نماذج الفك والتركيب :**

وهذه يسهل فك أجزائها ،وإعادة تركيبها ،كما انها تسمح للدارس بالفحص اليدوي حتى يصل بنفسه الي معرفة الأجزاء ومن أمثلته ، نموذج للاذن ، والعين والرئيتين وغيرها من اجزاء جسم الإنسان .(نايف سليمان -2002-ص 76).

5- النماذج الشغالة:

وتهتم بطريقة عمل الشئ الحقيقي واظهار حركته وكيفية عمل الاجزاء المكونة له مثل نموذج لطريقة عمل محرك السيارة أو نماذج الاجهزة الميكانيكية المتحركة أو نموذج دوران الشمس حول الارض .(عبد العزيز -2011-ص125).

1النماذج الشفافه :

وتصنع طبقته الخارجية من مادة شفافة حتى تظهر المحتويات الداخلية . نموذجه يستخدم في توضيح مكان القلب او أجزاءالجهاز الهضمي أو موضع الجنين في الرحم .(عبدالعزيز- سابق . ص125).

2 النماذج المبسّطة:

تستعمل النماذج المبسطة عندما لايطلب تفصيلات دقيقه عن الشئ فيما عدا الشكل الرمزي له . كشكل رجل بمسطرة وطفل بقلم أو الشمس بشجرةوالارض ببرتقالة .(الحيلة -2008م- ص205).

العينات :

وهي اجزاء تؤخذ من الاشياء الحقيقية دون تعديل أو تغير فهي تحمل نفس خصائص وسمات الاشياء الحقيقة مثل عينة اسماك , صخور ، وملابس دولةمعينة (عبد الله 2004-ص51)

الخرائط والمصورات

الخرائط:

وهي الخرائط الجغرافية والتاريخية بجميع أشكالها وأنواعها وهي عبارة عن وسيلة تعليمية تعلميه (الكلوب –1999م–ص141–142).

أنواع الخرائط :

ا/ حسب المحتوى:

1/طبيعية :تقوم بعرض الحقائق الطبيعية.

2– مجسمة :وتصنع من الجبص او الطين أو الأسفنج لتعطى صورة اقرب الي الواقعية.

3– الخرائط الاقتصادية والتجارية :لتبين الثروات الطبيعية لبلد معين .(ربحى مصطفي – 1999م–ص472).

ب) حسب الشكل:–

1– خرائط الكهربائية: توضح المعلومات بواسطة أزرار كهربائية.

2– خرائط مسطحة: وترسم أو تصور علي الورق أو القماش.

خرائط تخطيطية: ترسم بخطوط ثابتة وتضع المعلومات عليها حسب تقدم الحصة الصفية.

4– خرائط العرض : يتم عرضها بواسطة أجهزة العرض.

5– الخرائط الصماء: للتدريب عليهاو لملء البيانات في نهاية الحصة.

6– الأطلس : وهو عبارة عن مجموعة من الخرائط يعتبر مرجعاً للدراسة الذاتية .

7–

أنواع أخرى من الخرائط :عسكرية – اثرية سياحية – طرق مواصلات وغيرها (ربحي –1999–ص473)

ثانياً : المصورات:–

وهي محتوى معرفي لمادة تعليمية ،تتكون من رسم او صورة مدعمة بكتابات تعريفية تغطي العناصر العلمية لتلك المادة .يشكل هذا المصور وسيلة تعليمية ومصوراً تعليمياً يثري

الموقف التعليمي الذي يستخدم من خلاله (الكلوب – 1999–ص474).

أن صورة الشئ أكثر تجريداً من عرض الشئ ذاته ،أو نموذج عنه ولكنها أكثر واقعية من الألفاظ المجردة التي تصف ذلك الشئ .ويقول العلماء أن للصور لغة عالمية ،وان صورة واحدة اكثر قدرة في التعبير عن الف كلمة .(الحيلة –2008م–ص183).

أنواع الصور:

الرسومات والصور / – صورة شفافة – صور علي شكل أفلام ثابتة تعرض بأجهزة .ألا ان الصورة كمادة تعليمية يجب أن تخضع للأسس الآتية :

1– أن تكون الصورة واضحة المعالم جيدة الإخراج تحوي عناصر بعيدة عن التعقيد .
2– أن تكون محدودة المعلومات بعيدة عن الاكتظاظ.
3– أن تكون مرتبطة بالموقف التعليمي .
4– أن تكون من البيئة المحلية.
5– ان تحوي العناصر الجمالية دون المساس بالمحتوى .
6– أن تكون مساحتها مناسبة .(الكلوب– سابق ص88).

كما أننا نقوم بتدريس التلميذ مهارات قراءة الكلمة المكتوبة ينبغي أن نعلمه مهارات قراءة الصور المعروضة . ولذلك يجب أن نميز بين ثلاثة أنواع أو مستويات في قراءة الصور :–

الاول وفيه يتعرف التلميذ علي محتويات الصورة ويذكر أسماء كل من هذه المحتويات .

وفي **الثاني** يحدد بعض التفاصيل الموجودة ويصف مايراه .

أما المستوى **الثالث** فيستخلص التلميذ بعض الاحكام حول مضمون الصورة فيربط بين الماضي والحاضر والمستقبل ويفسر مايشاهده علي ضوء خبراته الخاصة (الطبجي – سابق– ص136).

الملصقات:

الملصق نوع من الاشكال ولكن ليس لابراز علاقات كما هو الحال في الاشكال البيانية . والملصق الجيد يعبر عن فكرة معينة ويجذب الانتباه دون الحاجة الي كلمات كثيرة (فكري – 1984–ص281).

كما هو ايضاً نوع من المواد والوسائط المرسومة والمكتوبة بشكل مثير وجذاب بهدف نقل فكرة او معلومة أو توصيل رسالة تعليمية مختصرة للتأثير في سلوك مرغوب فيه مثل ملصقات التوعية الصحية والمرورية وغيرها.(طلبة-2011م-ص218).

الاشكال والرسوم البيانية:

هي ترجمة الاحصاءات الي اشكال او منحنيات لاظهار العلاقة بينها . والرمزيةفي المنحنيات البيانية اعلى في مستوياتها من الرمزية في الاشكال ولهذا كان من المفيد ان يدرب التلاميذ أولاً علي استخدام الأشكال وتفسيرها مثل استخدام المنحنيات .(فكري - 1984-ص280).

الرسوم البيانية: هي عبارة عن تمثيل بصري لعلاقات عددية أو كمية إحصائية فقد يحتوي جدول للأرقام علي قدر كبير من البيانات الهامة لكن الرسم البياني لها يمكن ان يظهر جوهر هذه الأرقام وطبيعة العلاقات الهامة بينها بفعالية وسرعة .وتستخدم الرسوم البيانية للتعبير عن المعلومات المعقدة والمتداخلة وان يعتمد عليها اتخاذ قرارات عديدة كما تستخدم لتوضيح العلاقة بين عناصر الشئ ذاته والأشياء المختلفة (ربحي -1999-ص461).

وهنالك ثلاثة أنواع رئيسية من الرسوم البيانية هي :

الخطوط البيانية والاعمدة البيانية والدوائرالبيانية وهناك نوع رابع هو الصور البيانية وتستخدم جميعها في توضيح العلاقات العددية أو النسبية بين الاشياء والمتغيرات بحيث تمكن المشاهد من فهم البيانات المعقدة بسرعة وبدقة .(غزاوي وآخرون 1990م-ص258).

المشاهدة الواقعية

الرحلات التعليمية :

هي عبارة عن تخطيط منظم لزيارة هادفة خارج حجرة الدراسة وقد تكون في المدرسة نفسها او في البيئة خارج المدرسة (ماجدة -2000- ص216).

وبنبقي ان تتوفر في الرحلة الشروط الآتية:

1- أن تكون للرحلة أهداف تعليمية وتربوية واضحة ومحددة يمكن تحقيقها.

2- أن تكون متصلة بمواضيع الدراسة ومكملة للدرس والنشاط في حجرة الدراسة.

3- أن توفر للتلاميذ خبرات تعليمية يصعب الحصول عليها باي وسائل أخرى.

4- أن تكون نابعة من حاجات التلاميذ ومتصلة باهتماماتهم وتسهم في تنمية شخصياتهم وتتيح فرص المشاركة الايجابية وتحمل المسؤولية .(ماجدة -2000م-ص316).

المعارض ودورها في عملية الاتصال:

تعتبر المعارض بأنواعها إحدى قنوات الاتصال الفاعلة في نقل المعارف وعرض المهارات لفئات غير محدودة من الناس باختلاف مهنهم .(الكلوب- 1999م-ص 89).

ولنا وقفة مع نوع واحد من أنواع المعارض وهو المعرض التعليمي ويحوي هذا النوع من المعارض علي حصيلة إنتاج فعاليات التعليم لمدرسة أو وحدة تعليم أو وزارة أو جامعة (الكلوب -مرجع سابق -ص89).

فالمعرض التعليمي كيان يختلف عن المعارض الأخرى كونه أداة اتصال ووسيلة تعليمية تهدف إلي إبراز مهارات وتبادل الخبرات وليس غاية في حد ذاته كفعالية المعارض الأخرى فالمعرض التعليمي وسيلة وليس غاية (الكلوب – مرجع سابق- ص90).

ويرى الباحث أن المعرض هو نوع من التوعية والتثقيف للمعلم ونذكره بأن الوسيلة احد عناصر التدريس ولايمكن الاستغناء عنها -كما يبصر المعلمين علي المستحدث منها ومجالات استخدامها كما يعكس المعرض أن هذه المنطقة التي تقيم معارض تعليمية هي بيئة معافاة وصالحة للتعلم

مهارات تلوين المواد التعليمية

يستخدم اللون عالمياً فى إنتاج المواد التعليمية ، وقد أثبتت الدراسات أهمية الألوان في التعليم لأنه يجذب الانتباه ويساعد علي التذكر ،كما ان اللون يساعد علي تبسيط التعلم لأنه يجذب انتباه المتعلم إلي المثيرات. (نايف سليمان- 2002م-ص173).

هناك عدة اقتراحات لاستخدام اللون عند تصميم الوسائل التعليمية وإنتاجها في سبيل تحسين الوسائل التعليمية في مدارسنا:

1-استخدام اللون لإضافة نوع من الواقية علي الوسيلة التعليمية ومكوناتها .

2- إستخدام اللون للتمييز بين العناصر المرئية وتركيز الانتباه علي المثيرات .(الحيلة .2008م ص250)

3- استخدام اللون لتنظيم العناصر التي تتكون منها الوسيلة بشكل منطقي وعملي لربط تلك العناصر.

4- التزام الواقعية في اختيار اللون العام للمادة التعليمية وعدم المبالغة في ذلك خوفا من أن تفقد الوسيلة هدفها.

5- استخدام الألوان مرتفعة الكثافة (عالية الإشباع) للمواد المقدمة للأطفال في سن المدرسة.

6- إستخدام اللون الامع المتوسط لتوضيح العنصر على الخلفيات السوداء أما علي الخلفيات البيضاء فيمكن استخدام لون منخفض اللمعان.

7- استخدام خلفيات ذات لون متوسط اللمعان ان انتقاء عناصر بيضاءعلى خلفيات ملونة مثل : (الأسود علي الأبيض ،أو الأسود علي الأصفر الفاتح- الأخضر – الأزرق الداكن أو الأزرق) لزيادة الوضوح ومراعاة تفضيل المشاهدين .

8- استخدام تباين لونى متوسط – عالي اللمعان بين العناصر والخلفيات وتجنب التباين منخفض اللمعان والتباين مرتفع اللمعان بشكل كبير مثل الأسود علي الأبيض ، او الأسود علي الأصفر الفاتح ،ألا إذا كانت المشاهدة تحت ظروف إضاءة مكثفة .(الحيلة –2008م–ص250–251).

استخدام الوسائل التعليمية

ترى محاسن رضا وزميلاها (ابريل 1975م–ص15) أن إستخدام الوسائل التعليمية هو وصولها للمتعلم في حجرة الدراسة ،وتتاح له الفرصة للتعامل معها مع تهيئة الجو المناسب لاستخدمها.

ويقصد الباحث باستخدام الوسائل التعليمية أن يقوم المعلم بتقديم درسه أو جزء منه علي الأقل بوسيلة تعليمية أو أكثر مع مراعاة تحقيق الأهداف التعليمية بصورة جيدة.

القواعد العامة لاستخدام أي وسيلة:-

أولاً : في مرحلة التحضير قبل الاستخدام :

بعد اختيار المعلم الوسيلة المناسبة يقوم بالآتي:

1- تجريب الوسيلة ليتأكد من المحتوى.

2- اختيار المكان وتهيئته.

3- توفير الوسائل والادوات والاجهزة في غرفة الدرس قبل الدرس .

4- تخطيط النشاطات للطلبة.

5- عليه أن يحدد متى ؟وأين ؟ وكيف سيعرض الوسلية – والعمل علي تهيئة اذهان التلاميذ.(محمد زياد -1998- ص188).

ثانياً:مرحلة الاستخدام:

تمر بالوسيلة أثناء استخدمها بالآتي:

1- التهيئة ويقصد بها تهيئة المتعلم ومكان العرض.

2- العرض ويكون فيه دور المعلم مراقباً وموجهاً ومرشداً.

3- مشاركة المتعلم الايجابية في الاستخدام من أهم مقومات الاستخدام الوظيفي .

4- توفير فرص التفاعل بين المعلم والمتعلم.

5- التأكيد أثناء العرض من وضوح الوسيلة .

6- أن يعمل المعلم علي الاستفادة منها للتعلم ولا يقتصر استخدمها كمجرد وسيلة للتوضيح أو التدريس.

7- إخفاء الوسيلة بعد الانتهاء منها مباشرة (حسين حمدي -1989م- ص64-65).

8- **ثالثا:مرحلـة مـا بعـد الاسـتخدام او العـرض** : كثـرا مـا تنتهـى مهمـة الوسـائل عنـد المعلـم بمجـرد الانتهـاء مـن اسـتخدامها ويعتبـر هـذا اسـتخداما مبتـورا لايؤدى الغـرض مـن اسـتخدامها لـذلك لاتقـل المرحلـة التـى تلـى العـرض اهميـة مـن المراحل الاخرى اذ لابد من التخطيط للنشاطات بعد العرض .فما النشاطات التى يقوم بها المعلم بعد العرض؟

أ)نقاش حول الأفكار التي تتضمنها الرسالة التي تنقلها الوسيلة.

ب) اثارة الرغبة عند المتعلم في البحث والاستقصاء.

ج) تقويم الوسيلة –فالتقويم هو العملية التي يستطيع المعلم من خلالها معرفة ما اذا كان الهدف او الاهداف قد تحققت أولا.(عرفة 2005–ص336).

* يزيد من أهمية الوسيلة التعليمية أنها تعمل علي إشراك جميع حواس المتعلم في عملية التعليم والتعلم مما يجعل الادراك من مداخل عدبدة وهذا يساعد على اكتساب المهارات وتكوين الاتجاهات وتنمية القدرات على التذوق بطريقة فاعلة اذا استخدمت استخداما جيدا. (عبد الله 1988 ص364).

أهم الفوائد التي تقدمها الوسائل للعملية التربوية مايلي:-

2) تساعد علي إيضاح الغامض من مشكلات الدروس.

2) تجعل المعلومات حية ذات قيمة.

3) تساعد علي تثبيت الدروس في الذاكرة.

4) وسيلة فعالة لتنمية الملاحظة والدقة والتأمل والانتباه عند التلاميذ.

5) تثير في التلاميذ حب العمل والاستطلاع وتخلق عندهم حوافز للدراسة.

6- تجعـل المعلـم واثقـاً مـن فهـم التلاميـذ لمـا القـى علـيهم مـن معلومـات .(الرشـدان – الجعينى/1994–ص314).

كما يرى **الباحث** أن الوسيلة التعليمية تتيح فرصة الفهم لعدد كبير من التلاميذ الذين يجدون صعوبة في فهم الاتجاهات وتنمية القدرات علي التذوق بطريقة فاعلة اذا استخدمت استخداماً جيداً .

ويقترح أحمد منصور (منصور 01986م–ص32) مخططاً تتلخص فيه الأسس النفسية والتربوية للإعداد والاستخدام الجيد للوسائل التقنية في التعليم كالأتي:

شكل 2 يوضح الأسس النفسية للإعداد والإستخدام الجيد للوسائل التقنية

(يوسف قطامي –198– ص209).

التدريب علي استخدام الوسائل التعليمية:

حتى تحقق التربية غايتها فأنها تحتاج الي معلم ناجح يتقن مادته العلمية وأساليب التدريس الحديثة ويعرف المواد والوسائل التعليمية المختلفة واستخدامها وكيفية بناء المواقف التعليمية وتصميمها بطريقة تتمشى مع حاجات طلابه وقدراتهم واستعدادتهم المختلفة.(أحمد منصور –1995–ص133).

نتيجة لتزايد المعرفة في مجال استخدام الوسائل التعليمية وأهميتها في العملية التعليمية وطرق استخدامها في التدريس وأسس استخدامها الفعال فأنه ينبغي علي المعلم أن يلم بهذه المعارف كخطوة مبدئية نحو الاستخدام الفعال لها في تدريسه.(أحمد كاظم وجابر عبد الحميد –1990–ص76).

تعد الثقافة والمعرفة المتعلقتان بتقنيات التعليم الحديثة ضرورية للمعلم ،ويصبح تذويده بها ملزماً إذا أردنا منه ان يصنع أو أن ينتج الطالب أو المواطن الذي نريده .(مصطفى فلاته– 1988–ص).

ما زال التعليم يدور في نطاق الكتاب المدرسي والمحاضرة والاتصال المباشر بين المعلم والتلميذ ،ولابد للنظام التربوي في المستقبل أن يقلل من الاعتماد علي مثل هذه الأساليب الضيفة وان يستبدلها ويستفيد من إمكانيات الأساليب الحديثة للتكنولوجيا القادمة .(ضياء زاهر –كمال اسكندر –1984– ص73).

ومن الأمور الأساسية التي تساعد الوسائل التعليمية علي تأدية دورها في عملية التعلم والتعليم،تدريب المعلمين والمعلمات علي طرق استخدامها استخداماً وظيفياً في المواقف التعليمية المختلفة ويشمل ذلك :

1– تدريب المعلمين علي تشغيل الأجهزة التقنية بمهارة فنية وتزويدهم بالخبرات العلمية لطرق استخدامها في التعليم وصيانتها الأولية .

2– ربط كل جهاز بمواده التعليمية وتدريب المعلمين على طرق إنتاج هذه المواد كالصور التعليمية ،الشرائح –الشفافيات– الأشرطة الصوتية وأشرطة الفيديو.

التركيز علي تدريب المعلمين والمعلمات علي استخدام الأدوات التقليدية الشائعة الاستعمال استخداما فنياً يزيد من فعاليتها وقدرتها مع الاسهام في تطوير المعلم وخلق جو المشاركة بين المعلم والمتعلم وهي:

- ❖ لوحة الطباشير (السبورة).
- ❖ لوحة الجيوب وموادها وأدواتها.

- ❖ لوحة الفنيلا (الوبرية)موادها التعليمية .
- ❖ اللوحة الكهربائية وموادها التعليمية.
- ❖ لوحة المعلومات وموادها التعليمية.
- ❖ الخرائط التاريخية والجرافية.
- ❖ المصورات والرسومات العلمية والبيانية والملصقات مع التركيز علي التدريب لكيفية إنتاج المواد التعليمية الجيدة.

5- التخطيط المنهجي الهادف للرحلات والزيارات التعليمية.التدريب علي إقامة المعارض التعليمية والفنية .

6- تدريب المعلمين علي إنتاج واستخدام المواد التعليمية بشكل علمي فني بالتعاون مع الطلبة.

7- كيفية حفظ الوسائل التعليمية لأطول فترة ممكنة .

8- التقويم العلمي المستمر لهذه الوسائل للمحافظة علي حداثتها.

9- التدريب علي إقامة المعارض التعليمية الجيدة.(الكلوب – مرجع سابق–ص164).

كما يرى **الباحث** أن تدريب المعلم علي استخدام الوسائل يجعل المعلم أكثر قدرة علي معرفة الدور الذي تقوم به الوسيلة وبالتالي يكون أكثر حرصاً على استخدمها والحفاظ علي وجودها داخل مؤسسته.

مجالات إستخدام السبورة الطباشيرية.

يمكن أن تقوم السبورة بالوظائف الآتية اذا ماأحسن استخدامها :-

1- توفير عناصر الإثارة والتشويق (أسلوب العرض)

2- توضيح بعض الحقائق والأفكار والعمليات والمفاهيم (رسوم توضيحية –بسيطة).

3- توفير فرصة التكامل بين الكلمة المنطوقة أو المقروءة أو التجربة باستخدامها إلي جانب الوسائل الأخرى .كصوت المعلم أو عرض فليم أو أجراء تجربة.

4- تلخيص النقاط والأفكار الرئيسية في الدرس.

5- عرض الأسئلة والمشكلات التي يدور حولها الدرس (ماجدة -2013مص78-79).

مجالات استخدام لوحة الجيوب : تستخدم لوحات الجيوب كوسائل تعليمية فى معظم المواضيع التعليمية وخاصة في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى وماقبلها.

فيمكن استخدامها في :

1- مادة الحساب كتحليل الإعداد وتركيبها.

2- مادة القراءة كتحليل الكلمات والجمل وتركيبها.

3- التعليم المجرد كالرموز الكيمائية وأسماء المواد والعناصر.

4- المكتبة وقاعة العرض والمشاغل المهنية –لوضع مطويات ونشرات وكتيبات صغيرة في جيوبها للرجوع إليها وقت الحاجة. (الحيلة-سابق-ص165-166).

احتياطات استخدام المدرس للنماذج كوسيلة تعليمية يجب عليه مايأتي:-

1/اختيار النموذج الأكثر ملائمة للموقف التعليمي.

2/إيضاح الفروق الكائنة بين النموذج والشئ الطبيعي.

3/التأكد من رؤية جميع التلاميذ للنموذج. (قنديل سابق ص38)

أهمية استخدام الصور والرسوم التوضيحية:

1- تجذب انتباه الطالب وتستثير اهتمامه.

2- تساعد علي تفسير وتذكر المعلومات المكتوبة التي تصحبها.

3- تكوين مفهوم متكامل من خلال عرض الصور مرتبة.

4- الرسوم التوضيحية تفضّل في كثير من الاحيان عن الصور الفوتوغرافية.

5- الرسومات المبسطة أفضل في التعليم من المعقدة .(الحيلة –سابق-ص185).

كما يشكل استخدام الصورة التعليمية في عملية الاتصال تحدياًلابعاد الرؤيا المألوفة في حياة الانسان. (كلوب-سابق- ص88).

قواعد استخدام النماذج :

أ) التأكد من أن كل تلميذ يستطيع الرؤية.

ب) الحذر من التبسيط الزائد.

ج) الحذر من أن يكوّن التلاميذ مدركات خاطئة عن حجم الشئ الحقيقي.

د) تشجيع التلاميذ علي فحص المجسمات.

هـ) عرض النماذج والادوات المجسمة حسبما يتطلب الموقف التعليمي .(ماجدة –ص131-132).

قواعد وأسس إستخدام العينات:

لاستخدام العينات في التدريس لابد من مراعاة الآتي:-

أ) معرفة المدرس النظرية العلمية للعينة التي يستخدمها ويمتلك مهارة واضحة في استخدامها وعرضها.

ب) يجب أن تكون مناسبة لمستوى الطلبة خالية من التفصيلات غير الضرورية.

ج) ضرورة ان تثبت المعلومات الضرورية بالعينة – المكان – التاريخ–البيئة.

د) ضرورة أن يكون للطلبة دور في استخدامها ومعرفة تفاصيلها.

هـ) يجب علي المدرس تحديد العينات التي يحتاجها خلال السنة الدراسية ويصنفها حسب مواضيعها وفترة استخدامها .(صباح –1998–ص50–51).

من الاسباب التي تدعو الي استخدام العينات :

1– عدم امكانية توفير او احضار الشئ الحقيقي بالكامل الي حجرة الدراسة.

2– انقطاع الشئ من الحياة نهائياً ممايصعب الحصول عليه في هذه الحالة يستعان بالبقايا من عظام وهياكل او ماشابه ذلك.

3– خطورة الشئ الحقيقي علي المتعلمين لذا نلجأ الي عينات محنطة .

4– عدم توافر عدد كافٍ من الاشياء الحقيقية لسد حاجة المتعلمين.(طلبة–2011م–ص121).

<u>معوقات استخدام الوسائل التعليمية:–</u>

توجد معوقات تواجه استخدام الوسائل التعليمية في مؤسساتنا التربوية منها:–

1– ينظر البعض من التلاميذ الي الوسائل التعليمية علي انها ادوات للتسلية والترفيه مما يجعلهم ينصرفون عن الاهتمام والانتباه للدرس.

2– عدم توافر اماكن بالمدارس لاستخدام الوسائل التعليمية كالعروض الضوئية والصوتية.

3– صعوبة تداول الوسائل التعليمية والتخوف من استخدامها وخشية كسرها أو فقدانها أو تلفها من قبل المعلمين.

4– عدم توافر فني للوسائل التعليمية في معظم المدارس مما يزيد من مقاومة المعلم لاستخدام الوسائل التعليمة .

5– ارتفاع تكاليف واثمان الوسائل التعليمية وخاصة الحديثة منها.

6– تركيز الامتحانات علي اللفظية وإغفال الجانب العملي مما يدفع بالمعلمين الي التركيز علي الجانب اللفظي.(أحمد محمد سالم–2003– ص363).

المبحث الثالث

تصميم وإنتاج السائل التعليمية

تصميم وإنتاج مواد تعليمية مرسومة أو مكتوبة :التصميم فى اللغة من الفعل صمم اى عزم على شئ بعد دراسته بشكل واف وتوقع نتائجه (يس .1999ص169)

التصميم اصطلاحاً يعني هندسة للشئ بطريقة ما علي وقف محكات معينة .(أحمد سالم – 2003–ص106).

ويعني ايضاً الترتيب المنسجم للأشكال والألوان انيّ وجدت ولاسيما الأشياء التي نراها ونستعملها في حياتنا (ج –ب فرينلو 1942– ص134).

ويرى **الباحث** أن التصميم هو عملية يتم فيها وضع تصور تخطيطي ووصف تفصيلي لما سيتم إعداده مع مراعاة التصميم الجيد للمواد التعليمية.

أما مرحلة الإنتاج تهدف التي تنفيذ الاستراتجيات وهي مرحلة تحتاج إلي نظرة عملية وقدرة علي تحريك الموارد البشرية وغير البشرية بطريقة منظمة ومرتبة تعمل علي تنفيذ الاستراتجيات التي وضعت في مرحلة التصميم.(محمد أحمد –2003م – ص16).

وترى محاسن رضا وزميلاها 1975م –ص14)أن إنتاج المواد التعليمية هو تحويل المواصفات التي وضعت لمصادر التعلم في أثناء عملية التصميم إلي مصادر حقيقية عن طريق الكتابة أو الرسم أو الطباعة أو التصوير أو التجسيم –(الشحات –سابق– ص15).

ويرى الباحث علي ضوء تلك التعريفات أن الإنتاج للمواد التعليمية يعني تحويل المواصفات التي وضعت في مرحلة التصميم إلي شئ في الطبيعية ، يمكن رؤيته واستخدامه ، بحيث يتوافر فيها شروط ومعايير المادة التعليمية الجيدة.

الأسس التقنية لعملية تصميم المواد التعليمية:

1– تصميم هذه المواد في ضوء كونها تعليمية مكملة للمادة المرجعية للموضوع التي صممت من اجله .
2– يجب أن تشكل هذه المواد جزاءاً من متطلبات الموقف التعليمي .
3– أن يخدم محتوى هذه المواد أغراضا تعليمية أكثر منها تقوميه .
4– شمولها علي مقومات تقنية تسهم في تحقيق أهداف الموقف التعليمي وإنجاحه.

5- مراعاة قدرات المتعلمين في التعامل معها من حيث السهولة وعدم التعقيد .(الكلوب- 1999-ص125).

أهمية التصميم :-

1- الربط بين النظرية والتطبيق.
2- يوجه الانتباه الي الاهتمام بالأهداف العامة والسلوكية.
3- يقلل من التخبط والعشوائية لدى المعلم.
4- يركز علي دور المتعلم وضرورة مشاركته.
5- يساعد في توضيح دور المعلم علي أنه مصمم ومنظم للظروف البيئية.
6- يهتم بالاستخدام الوظيفي للوسائل التعليمية في المواقف التعليمية كمكون أساسي من مكوناتها .(يس- سابق- ص198).

القواعد العامة لصلاحية التصميمات والرسوم التوضيحية:-

أولاً: إن الخطوة الاولى عند تصميم الوسائل البصرية هي الإجابة علي الأسئلة الآتية:-

1- ماالرسالة المطلوب توصيلها؟
2- من المستهدف بها؟
3- مالتأثير المطلوب؟

بعد الإجابة علي هذه الأسئلة ارسم بقلم الرصاص علي ورقة بيضاء كمسودة .ثم أفحص التصميم وفقا للقواعد الآتية؟

1- البساطة : يجب أن تعبرّ عن الفكرة بأقل عدد ممكن من العناصر.
2- هيمنة العنصر: يجب أن يستحوذ العنصر الأساسي في التصميم علي انتباه المشاهد دون العناصر المساعدة.
3- التجانس : يجب ان تنسجم العناصر في تناغم واتساق.
4- المخطط : يجب ان توزع العناصر في شكل مخطط متناسق.
5- الاتزان : ونقصد بالاتزان علاقات جميع القواعد السابقة (نجاح وآخرون 2003م- ص157).

ويرى سعيد عبد الرحمن الدابل(1425هـ -ص14) أن الخطوات المتبعة في تصميم الوسيلة التعليمية وإنتاجها هي :-

1- ضرورة وجود حاجة حقيقية لإنتاج الوسيلة.

2- تحديد الأهداف السلوكية.

3- تحديد الفئة المستهدفة .

4- جمع المادة التعليمية .

5- تحديد المواد الاولية التي تدخل في انتاج الوسيلة .

6- وضع المخطط التمهيدي الأولى.

7- استشارة ذوي الاختصاص .

8- تحديد نوع الوسيلة المناسبة.

9- وضع مخطوطة الإنتاج.

10- تنفيذ مخطط الانتاج.

11- انتاج دليل الاستخدام.

12- تجربة الوسيلة (الدابل 1425هـ ص14).

أما متطلبات عملية الإنتاج فيرى بشير الكلوب أنها تتمثل في الآتي:-

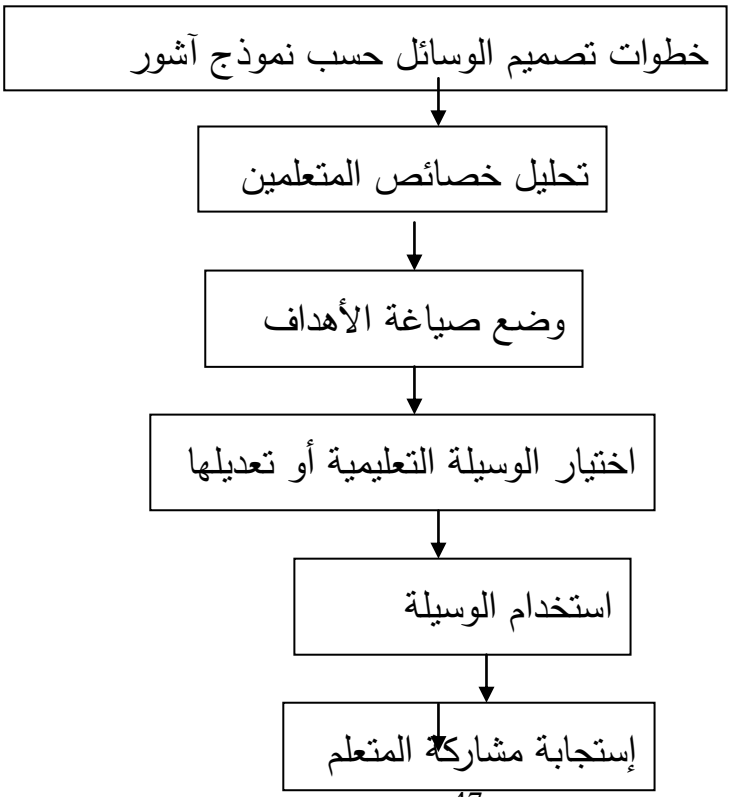
1- توفيرالإمكانات المادية للإنتاج مثل المواد الخام أدوات وأجهزة العمل .

2- إمتلاك المعلم الذي سيقوم بعملية الإنتاج للمهارات الفنية لعمليتي التصميم والإنتاج.

3- وجود الأماكن المناسبة للعمل داخل المؤسسات التعليمية .

4- توفير فترة زمنية كافية للقيام بالعمل وإتمامه وإتقانه. (الكلوب -1999م- ص125).

كما أورد الحيلة في كتابه 2008م-ص134 نموذج اشور لتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية وهو كما يلي :-



(الحيلة –2008م– ص134).

كيفية إنتاج بعض الوسائل التعليميه:

أولاً اللوحات المعينة:

لوح الطباشير: هناك عدة أنواع منه ولكل نوع مميزاته واستعمالاته ولكن يتناول الباحث بالشرح أكثر الأنواع استخداماً في مدارسنا نظراً لأهميتها:

1 لوح الطباشير العادي أو الثابت: ويأتي هذا النوع علي شكلين:

أ) لوح من الخشب معلق علي احد جدران غرفة الصف بشكل ثابت ويصنع غالباً من الخشب المعاكس وله إطار من الخشب السميك ليقويه مع رف أسفله لوضع الطباشير.(محمد علي السيد –1999– ص113).

ب) لوح الجدار المدهون وهو جزء من أحد جدران الصف يثبت له إطار ورق للطباشير ويصنع غالباً من الاسمنت ويكون بارزاً من الجدران.

2) لوح الطباشير المحمول علي ثلاثة أو أربع أرجل صغير المساحة نسبيا مصنوع من الخشب له ثلاثة أرجل أو أربع يستند عليها .

لوح الطباشير المطاطي: هو مصنوع من المطاط الذي يمكن من الكتابة عليه في الأعلى والأسفل مثبت عليه شريحة من الخشب ويمكن لفه وحمله ويمكن استعماله في حجرة الصف كلوح إضافي . (أمل – منال –2007م– ص51).

اللوح المغنطيسي:

وهو لوحة مصنوعة من المعدن المدهون يمكّن من الكتابة عليه بالطباشير والفكرة الأساسية فيه وجود قطع من المغنطيس لتثبيت مايراد عرضه علي هذا اللوح من صور او رسوم أو حروف أو كلمات(نايف سليمان2002م–ص157).

خطوات عمل اللوح المغنطيسي:

1– تنظيف اللوح جيداً.

2– دهنه بلون مناسب.

3– صنع إطار من الخشب لتقوية اللوح.

4– إحضار المادة المراد عرضها علي اللوح.

5– تثبيت مغنطيس أو قطعة من شريط ممغنط أو صفيحة مغناطيسية علي المادة المراد عرضها وذلك لإمكانية الالتصاق باللوح . (الحيلة –2008م– ص172).

اللوحة الوبرية:-

وتسمى السبورة الوبرية . والفكرة الرئيسية فيها أن السطوح الوبرية التي لها وبرة أو زغب تلتصق ببعضها اذا تلامست . (الطبجي1989م –ص85).

طريقة إنتاجها:

1- تجهيز أرضية اللوحة ويفضل أن تكون مستطيلة.
2- يقص القماش الوبري بحيث يزيد عن أرضية اللوحة بمقدار 5سم من كل جانب.
3- يجب أن يكون السطح الوبري إلي الخارج ثم يشد جيداً ومن ثم تثبت أطرافه بأي مادة لاصقة تفي الغرض.
4- إعداد بطاقات من القماش الوبري حسب الشكل الذي يؤدي الغرض (نايف- 2002م- ص160).

لوحة الجيوب :

يعتمد إنتاج لوحة الجيوب علي تثني مقاس معين من الورق حسب حجم اللوحة المرغوب فيه إلي ثنايات مدروسة مسبقاً. ومتكررة لينتج في النهاية جيوباً افقية متكررة.(أمل –منال - 2007– ص55)

طريقة صنعها

1- سطر الورقة 70× 50سم حسب المقاسات التالية 15سم ،5سم،13سم، 5سم،13سم الي نهاية الورقة.
2- اطو الطبق مع السطور مرة للامام ومرة للخلف مستخدماً مسطرة مترية اوحافة طاولة حادة ، اكد الطي بالاظافر او القلم الجاف.
3- تثبت الطبق المتنية علي قطعة الكرتون بواسطة الدباسة مراعياً مكان الدبوس علي حافة الجيب علي بعد 1 سم من الحافة.
4- ثبت الحواف باللزاق
5- اثقب لخيط الدبارة لتعليق اللوحة .
6- قص قطعاً يكون عرضها (13-15)سم لتكون بطاقات مراعياً عمق الجيب عند الكتابة حتى لايحجب شئ من الكتابة أو الصورة .(محمد علي السيد- 1999م- ص150-152).

اللوحة الورقية القلابة:-

عبارة عن لوحة مثبتة بأرجل خاصة وعليها مجموعة من الأوراق يمكن عند الانتهاء من الكتابة علي بعضها جذبها إلي الخلف وهكذا يمكن العودة بها عند الحاجة.(أبو هلال 2002- ص91).

طريقة صنعها:

1- خذ قطعاً من الكرتون بحجم(35×50)حسب الرغبة .

2- ارسم أو أكتب بخط واضح ومرتب أو الصق رسوماً جميلة علي كل لوحة بما يتناسب والتسلسل ووحدة الموضوع.

3- اثقب جميع اللوحات عدة ثقوب في الأعلى وفي الأماكن نفسها.

4- ادخل خيطا من الثقوب وأربطة حتى تصبح اللوحات كالدفتر.

5- اصنع حاملاً لهذه اللوحة .(الحيلة- 2008م- ص177).

اللوحة الكهربائية:

يعتمد أساس إنتاج اللوحة الكهربائية وعملها علي بناء دائرة كهربائية تغلق أثناء الاستعمال فيضي مصباح او يسمع صوت جرس دلالة علي الإجابة الصحيحة وتستخدم في الحالات التي تتطلب المقابلة او المزاوجة بين المثيرات والاستجابات (غزاوي وآخرون-1999- ص224).

طريقة صنعها:

- ❖ قطعة من خشب الايلكاج بمقياس مناسب 100×70سم.
- ❖ ثبت إطار خشبياً حول اللوح أو القطعة السابقة.
- ❖ تقسيم اللوحة إلي قسمين أو أكثر حسب عدد الأعمدة المطلوبة طولياً .
- ❖ قسمها أفقيا حسب المادة العلمية المراد عرضها.
- ❖ عين النقاط التي تثبت عليها المسامير ثم وصل نقطتين أو أكثر ذات علاقة بالإجابة بسلك معزول ومن ثم ربط السلك بالمسامير.
- ❖ ثبت بطارية (1,5 فولت) علي ظهر اللوحة مع خروج سلكين من أطراف البطارية.
- ❖ صل احد أطراف السلك بطرف من طرفي المصباح والطرفين الآخرين للفحص في كل من البطارية والمصباح مع تثبيت أطراف الفحص.

❖ عند تلامس نهايات سلكي الفحص يجب ان يضئ المصباح ،كما يمكن استبداله بجرس

كما لايجب استخدام الكهرباء المباشرة لخطورتها. (الحيلة –2008م–ص175–176).

طرق إنتاج النماذج المجسمة:-

النموج هو مادة مجسمة لشئ ما ، وللنموذج ثلاث حالات فهو اما ان يكون :

1- مكبراً عن الشئ الأصلي.

2- مصغراً عن الشئ الأصلي.

3- مطابقاً له تماماً (الحيلة –2008م- ص203).

4- يمكن للمعلم والطلاب إنتاج مايحتاجون اليه من هذه النماذج بأنفسهم ومن مواد متعددة ومتوفرة في البيئة المحلية مثل الخشب والبولسترين والاسفنج وعجينة الورق غيرها من المواد التى تصلح لهذا الغرض... (نايف–2002م –ص168).

تتبع الخطوات الآتية لعمل مجسم من عجينة الورق:

1- تحضير القاعدة وترسم عليها الشكل المراد تجسيمه بالمساحة المناسبة.

2- دق مسامير علي الشكل بابعاد مناسبة وباحجام تناسب تجسيم الشكل وذلك للتثبيت وعدم تقليل التقلص اذا كانت مادة التصنيع ورق الجرائد المعجون.

3- نبدأ بعملية فرد المعجون بين المسامير حسب ارتفاعات الشكل.

4- نترك المجسم ليجف في غرفة علي مهل لتقليل او التخلص من كثير من المشاكل .

5- المراقبة خلال جفافه لنضغط علي حوافه ونقاط الضعف أو إضافة كميات من المعجون عن الضرورة. (محمد علي السيد –1999م- ص199).

بعد جفافه ومعالجة الشقوق نبدأ بالتلوين كالآتي:

1- ندهن سطح المجسم بمذيج من الغراءوالجبص ليكون المجسم ابيضاً ناصعاً لبقاء الالوان عليه زاهية.

2- استخدام الوان الزيت تناسب لون الاصل.

3- تحديد الاجزاء المراد معرفتها. (محمد علي السيد- 1999م- ص200).

خطوات تحضير معجون ورق الجرائد: 1/ورق جرائد بكميات مناسبة يمزق الى قطع صغيرة .2/اترك الورق يتقع فى الماء لمدة 24 ساعة 3/عصر الورق بعد النقع ونبدأ عملية عجن الورق مع الطحين . ويكون باحد الطريقتين الآتيتين:ا)ان نعجن الورق مع الدقبق مباشرة واضافة الشبة المذابة فى الماء الفاتر ب)طبخ الطحين على نار هادئة

الى ان يصبحقوامه كالمهلبية او السحلب ونفرك الورق وحده الى ان ينعم ونبدأ بعجن الورق مع الطحين المطبوخ مع اضافة التايد اوالشبة لمنع التعفن .4/ضرورة الانتباه الى الكتل الورقية وفركها جيدا حتى يتخلل الطحين الورق .

انتاج الملصق التعليمى:

الملصق التعليمى الجيد يعبّرعن فكرة معينة ويجذب الانتباه دون الحاجة الى كلمات كثيرة (فكرى .1984ص281)

ولكى نتمكن من انتاجه يجب ان نراعى الآتى:.

1/تركيزه على فكرة واحدة مبسطة

2/وضوح فكرة الملصق وهدفه حتى لمن يشاهده عرضا .

3/يناسب الغرض الافراد الذين سيعرض عليهم .

4/قلة الكتابة وابراز الكلمات الاكثر اهمية .

5/يجذب الانتباه وان ترتاح الي رؤياه العين لحسن تنظيمه واختيار الوانه.

6/تستخدم الالوان لجذب الانتباه وتوكيد العناصر الهامة (مطاوع واخرون .1983.ص198)

طرق حفظ العينات :

يمكن حفظ واقتناء العينات في اشكال متعددة منها :-

1) عرض العينات في وضعها الطبيعي (صخور – معادن – بذور – اخشاب –الخ...)

2) طريقة التحنيط أ/ استخراج الأحشاء – يجفف ويعقم ويسلخ الجلد وحشو الهيكل بمواد مناسبة تعطيه شكله الطبيعي (حشرات– طيور – حيوانات

ب/ أجزاءه كاملة – التثبيت علي لوح خشبي حتى يجف (حشرات نباتات صغيرة– عناكب).

3) طريقة التشعب – تستخدم لحفظ النباتات – يجفف النبات باستخدام ورق نشاف أو ورق جرائد ليمتص منها الماء – الزهور – النباتات وأورقها. (طلبة 2011م– ص121–122).

مبادئ تصميم المواد التعليمية وانتاجها:

عند ما يجد المعلم نفسه مضطرلتصميم بعض المواد التعليمية وانتاجها فأن ذلك يتطلب أن يكون على دراية بالمبادئ التي تضمن له ان يكون ما يتجه ذا كفاءة في تحقيق الاهداف التي ينشدها عليه ان يلتزم بثلاثة اعتبارات هى :

أولاً الخطوات العلمية والمنطقية التي يمكن ان يتبعها في التخطيط والتفيذ وهذه الخطوات تستلزم ان تكون المادة التعليمية جزاءاً أساسيا في بناء الموقف التعليمي ومرتبطة بكل مكونات هذا الموقف.

ثانياً نتائج الدراسات التجريبية والبحوث التي أجريت في مجال المواد التعليمية لضبط العناصر والمتغيرات المؤثرة في تصميم المادة التعليمية وإنتاجها .

ثالثاُ : الأسس النفسية لإنتاج المواد التعليمية خاصة مايرتبط بعملية الإدراك ومبادئ التعليم والتعلم .(مصطفى عبد السميع-2004-ص 81).

ويمكن التعرف على الإجراءات العامة لتصميم وإنتاج المواد التعليمية مما يلي:-

أولاً المواد السمعية:

أ) الأشرطة : يمكن إنتاجها باستخدام أجهزة التسجيل الصوتي من البث المباشر او التسجيلات الجاهزة

ب) الاسطوانات : تحتاج إلي اجرءات خاصة للتسجيل عليها بالحفر بابر خاصة مرتبطة بجهاز شديد التأثير. (مصطفى -2004 ص81).

ثانيا: المواد الثابتة:-

الصور الفوتوغرافية : من السهل انتاجها باستخدام كاميرات التصوير والقيام بعمليات التصوير والاظهار والتكبير حسب الاهداف المحددة .

2- الأفلام الثابتة : ويمكن إنتاجها باستخدام كاميرات وأفلام 53ملم بعد إعداد السيناريو الخاص بكل فيلم علي حده ثم تحميضه وطبعه . (مصطفى - سابق- ص81).

الشرائح الضوئية:-

هي عبارة عن قطعة من فيلم موجب تحتوي علي صورة ثنائية الإطار مستطيلة أو مربعة يتم عرضها من خلال جهاز عرض الشرائح. (سعد 1425هـ-ص96).

طريقة الإنتاج:-

تتم وفق الشروط الآتية:-

1- مرحلة التخطيط وفيها يتم تحديد الاهداف والفئة المستهدفة واللقطات المراد تصميمها من خلال الشرائح.

2- مرحلة الانتاج:

وتشمل علي:

أ) التصوير علي فيلم موجب مقاس 35ملم بكاميرا عادية .

ب) تحميض الفليم.

ج) تاطير الشرائح.

3- مرحلة العرض:

ترتيب هذه الشرائح متسلسلة حسب الموضوع المراد عرضه وتكون بشكل مقلوب.

4-مرحلة التقويم:

بعد العرض يتم تقويم مدى حيازة هذه الشرائح على الصفات الفنية المطلوبة في الشريحة. (سعد – مرجع سابق- ص96-97).

الشفافيات:

وهي صفحة من البلاستيك الشفاف المقاوم للحرارة وتكون بأكثر من حجم ولكن أكثر الحجوم شيوعاً هو الحجم المربع ويستخدم للكتابة أو الرسم عليها .(عبد الله 1998- ص59).

يمكن إنتاجها يدوياً أواليا وحيدة أو طبقيةباستخدام أفلام خاصة ونسخها علي أجهزة خاصة .(مصطفى -2004- ص82).

خطوات إنتاج درس تلفزيوني :

1- الإعداد الفني للمادة العلمية – يعني تحويل المادة إلي مواقف تعليمية مدعومة بمثيرات سمعية بصرية.

2- إختيار مقدم لهذه المادة ويكون ذو كفاءة عالية وبشخصية محببة وجاذبةوبقدرة عالية على التصرف فى جميع المواقف (مدرس الشاشة)

3- مخرج البرامج التعليمية وعليه تقع مسؤولية نجاح أو فشل هذه البرامج.

4- تسجيل هذه البرامج علي أحهزة الفيديو.

5- قبل البث تمر هذه الدروس بعملية مونتاج أي إزالة كل الأخطاء والأمور الغير مرغوب فيها .(الكلوب- 1999م- ص228-229).

كما أجمل سعد عبد الرحمن خطوات إنتاج برنامج تعليمي متلفز في الخطوات الآتية:

أ) مرحلة الأعداد : وهي بمثابة الأساس للبناء وعلي من يقوم بها ان يتوخى الدقة والحيطة والحذر .

ب) مرحلة الإنتاج : ويقصد بها تنفيذ ماكتب علي الورق عملياً .

ج) مرحلة المونتاج: يعني المونتاج اختيار أفضل اللقطات التي تروي القصة مع مراعاة أمور هامة عند المونتاج منها:-

1) الحصول علي الطول الأفضل للقطة الواحدة.

2) تسلسل اللقطات.

3) تجنب القطع في منتصف الكاميرات.

4) الاستغناء عن اللقطات الضعيفة.

5)استخدام المذج.

6) ضمان المطابقة بين الصوت والصورة .(سعد -1425هـ- ص110-111)

أساليب نسخ الرسوم التعليمية :

يتضمن مفهوم النسخ نقل الرسوم مصغرة او مكبرة أو بحجمها المماثل والمهم في كل هذه الحالات هو مطابقة مواصفات ومحتوى الرسم المنقول لنظيره الأصلي دون إدخال أية تعديلات عليه ويكون نسخ الرسوم التعليمية بواسطة واحد أو أكثر من الأساليب الآتية:- (محمد علي السيد-1999-ص 171).

البنتو جراف الخشبي:-

وهو آلة بسيطة تساعد المدرس في تكبير الصور الصغيرة علي اللوح أو ورق الرسم .(محمد علي-سابق- ص171).

طريقة الصنع:-

1- يتكون من أربعة قطع من الخشب متساوية الطول والعرض والسمك مثقبة ببعد كل ثقب عن الاخر (ا) سم تثبت بعضها باربعة مسامير كل اثين متقابلين متعاكسان فيتكون لدينا شكل رباعي من جهتين منه رأساً قطعتين من الخشب سائبتين أي متحركتين ،وفي الوسط رأسان مثبتان بمسامير رباط (براغي) .(محمد علي السيد- 1999م- ص153).

2- نأخذ رأس من رؤوس الخشب السائبة وتثبت به مربط تثبت يثبته بطرف اللوح أو طاولة الرسم.

3- في الرأس الآخر تلاقى المحصورة بين محور الارتكاز والطبشورة نثبتها بمسمار تمر به علي خطوط الرسم المراد تكبيره فيرسم قلم الرصاص نفس الرسم مبكراً. (محمد علي السيد- مرجع سابق- -ص171).

طريقة استعمال الجهاز:

1/ نحضر الرسم المراد تكبيره ونثبته علي لوح في مكان مناسب.

2/ نثبت محور الارتكاز بالجهاز في مكان مناسب من قلم الرصاص بعد تغيير مسمار رأس التحديد والمقابل له حسب نسبة التكبير.

4- نمسك برأس التحديد ونسير علي خطوط الرسم الأصلي بكل دقة غير منتبهين لقلم الرصاص وما يرسم.

5- وبعد أن نمر علي كل خطوط الرسم الأصلي نرفع النبتوجراف الخشبي عن اللوح فنجد الرسم المبكر قد رسم بالحجم المطلوب علي السبورة .(محمد علي – سابق . ص 172).

طريقة المربعات :

تعد طريقة المربعات الطرق التقليدية السهلة المعروفة لدى المعلمين بوجه عام ضلع المربع علي الخارطة الجديدة هو ضعفه على الخارطة الأصل ويسمى مقياس الرسم وان تكبيرها أو تصغيرها يغيّر فقط حجمها المثيل في الرسم ولا يغير قط مساحتها الواقعية .

3- رسم المربعات علي الخارطة الجديدة مصغرة أو مكبرة علي الورقة أو ما السطح المعين للخارطة الجديدة.

4- نقل المحتويات الجغرافية لمربعات الرسم ونعني نقل محتوى كل مربع علي انفراد بعناية ودقة مع إيصال خطوط الرسم من مربع لآخر.

5- المحافظة علي توازن ودقة الرسم ونعني حفظ أجزاء الشكل الجديد من حيث التوزيع والحجم كما هو الحال في الشكل الأصل.(محمد زياد حمدان-1989م- ص130).

تبسيط الرسم:-

فالرجل مثلاً يمكن رسمه ببساطة ، بأن نرسم دائرة تمثل الرأس ، وخطاً أفقياً يمثل كتفه ، وخطين يشبهان الزاوية لذراعيه ثم خطاً لجذعه وخطين لساقيه. ومن طرق تبسيط الرسم تجنب التفاصيل كأن نرسم السيارة من جانبها كما لو كانت كلها بلون اسود لاتفاصيل

فيه ويتبع هذا مع عربة الأطفال ورجل وشجرة وجبل وكرسي ..الخ(مصطفى بدران-1999م- ص134).

التكبير بالاجهزة :- هناك ثلاثة اجهزة عرض ضوئية يمكن بها تكبير الرسوم والصور مثل

1- جهاز عرض الصور المعتمة الموجودة في كتاب او أي مادة غيرشفافة .

2- جهازعرض الشرائح وتعرض به الصورة التي علي شكل شريحة أو جزاءاً من فلم ثابت.

3- جهاز الرأس المرتفع وهذا من التكبير . اما داخل حجرة الدراسة وبحضور الطلاب ونشرح الدرس لهم .وأما ان نكبّر الصورة علي ورق الرسم ونرسمها بقلم الرصاص ثم نلونها بعد انتهاء رسم الخطوط الخارجية .(محمد علي -1999م- ص172).

خطوات التكبير بالأجهزة:-

1- تحديد الرسمة المرغوب تكبيرها.

2 . وضع الرسمة الأصلية بشكل مقلوب.

3 . حرك عدسة الجهاز حركة دائرية الي الامام او الخلف حتي نحصل علي صورة واضحة.

4 . تثبت ورقة الرسم بحيث تكون الصورة في مكان مناسب علي سطح ورقة الرسم.

5 . قف بجانب الصورة حتى لاتحجب الضوء الساقط علي ورقة الرسم ، ثم ابدأ برسم الصورةعلي الورقة باستعمال قلم الرصاص .

6 . أكمل عملية الرسم قبل ان تحرك اياً من ورقة الرسم والجهاز وعدسته .

7 . اضف الحبر واللون او أي مادة تساعد في توضيح الرسم كالعنوان مثلاً وبهذا تكون قد أنتجت رسمة مكبرة لتحقيق هدف تربوى . (الحيلة. 2008م .ص240)

انتشر فى السنوات الاخيرة استخدام جهاز العرض العلوى اوجهاز الرأس المرتفع في التدريس حيث وجد فيه المدرسون وسيلة جديدة تقلل من اعتمادهم علي السبورة وبواسطة هذا الجهاز يعرض الموضوع ضوئياً علي الشاشة ولذلك يسمى أحياناً السبورة الضوئية .

يستعمل مع هذا الجهاز شرائح شفافة تشبه البلاستيك أو ورق السلوفان يمكن الكتابة عليه بحجم مناسب يثبت علي اطار بلاستيكي او من الورق المقوى.)

كما يمكن استعمال لفات من الورق الشفاف فى هذه الاجهزة والكتابة عليها ايضا (الطبجى-1989م- ص121)

التكبير بالعين المجردة :-

وهذه الطريقة يمكن ان يرسم بها الفنانون والمتمرسون علي الرسم ، حيث لايحتاج الرسم هنا سوى قلم الرصاص والمساحة ويكتفي بالنظر إلي الأصل فقط ويرسم علي لوح الطباشير او ورق الرسم مراعياً نسبة طول ما يرسم إلي عرضه ونسبة الأجزاء إلي الكل .(محمد علي-1999م- ص172).

فائدة تكبير الصور:-

1- توضح المادة التعليمية بشكل أفضل.

2- تعطى حلاً للمعلم الذي لايستطيع الرسم.

3- يمكن إضافة الالوان علي هذه الصور لتكون بشكل جذاب .

4- توفير الوقت والجهد في عمل لوحات كبيرة كالرسوم علي جدران المدارس .(خالد 2008م – ص140).

المبحث الرابع

الدراسات السابقة

لابد من مراجعة الأدب التربوي لأنه يعتبر جزاءا مهماً في خلفية البحث وقد قام الباحث بالاطلاع علي العديد من البحوث والدراسات السابقة في مجال تصميم وإنتاج الوسائل واستخدامها .

ومعظم هذه الدراسات أجريت في دول عربية من بينها السودان وكلها تأكد أهمية الوسيلة التعليمية في عملية التعليم والتعلم

لم يجد الباحث دراسة مباشرة سابقة في هذا المجال ولكن هناك دراسات ذات صلة بهذه الدراسة.

ويقدم الباحث فى هذا الجزء بعض الدراسات السابقة التي تحصل عليها وقام الباحث بتصنيفها الي ثلاثةانواع كما يلي :-

1- دراسات تناولت تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية.

2- دراسات تناولت استخدام الوسائل التعليمية .

3- دراسات تناولت تدريب المعلم.

دراسات تناولت التصميم والانتاج

أولاً : الدراسات السودانية

1- دراسة محمد حسن ابوزيد الصافي بعنوان دور المصمم الصناعي في تطوير انتاج الوسيلة التعليمية من البيئة المحلية بولاية البحرالاحمر 2005م .

اهداف الدراسة : -

1 – ان يتعرف المعلم على كيفية التعامل مع الخامات التي تصنع منها الوسيلة .

2- ان يتعرف المعلم على الالوان وكيفية استخدامها .

3- ابراز دور المصمم في انتاج الوسيلة التعليمية .

منهج الدراسة : -

استخدم الباحث المنهج التجريبي .

أدوات الدراسة :-

المقابلة والاستبيان .

عينة الدراسة : -

معلمي وتلاميز مرحلة الاساس بمدينة بورتسودان .

أهم النتائج :-

1 – عدم الاهتمام بالوسائل التعليمية من قبل الجهات المسئولة في المؤسسات التربوية .

2 – عدم الاهتمام بالدورات التدريبية في مجال انتاج الوسائل التعليمية .

3– عدم إلمام المعلم بعملية إنتاج الوسيلة التعليمية ودورها .

4 – المصمم الصناعي هم الانسب لتدريس مادة التقنيات التربوية بكليات التربية

5 – عدم وجود المراكز المتخصصة في مجال الوسيلة التعليمية .

التعليق على الدراسة :

تناولت الدراسة دور المصمم في تطوير الوسيلة التعليمية من البيئة المحلية وبهذا تكون هذه الدراسة تمثل جزءا من الدراسة ذات الصدد كما اشتركت معها في الاهداف واداة الدراسة والاستبيان وعينة الدراسة معلمي مرحلة الاساس كما اشتركت في كثير من لنتائج اهمها :

1 / عدم الاهتمام بالدورات التدريبية في مجال انتاج الوسائل التعليمية .

2 / عدم الاهتمام بالوسائل التعليمية من قبل الجهات المسئولة في المؤسسات التربوية .

3 / عدم المام المعلم بعملية إنتاج الوسيلة التعليمية ودورها .

4 / عدم وجود المراكز المتخصصة في مجال الوسيلة التعليمية .

بهذا كانت دراسة محمد حسن ابو زيد تمثل جزءا هاما من الدراسة ذات الصدد .

2 – دراسة محمد حسن علي مقيل : بعنوان مشكلات اعداد الوسائل التعليمية واستخدامها في تدريس اللغة العربية لمرحلة التعليم الاساسي في الناطق ذات اللهجات المزاحمة لها2008.م

أهداف الدراسة :

1– التعرف علي الخلفية التاريخية والعلمية للوسائل والأسس النفسية لإعدادها

2– الكشف عن مشكلات إعداد الوسائل واستخدامها.

3– تقديم تصور للحلول والمقترحات والتوصيات.

منهج الدراسة :– استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي .

عينة الدراسة :

عينة من مدرسي اللغة العربية ومديري المدارس والموجهين

أدوات الدراسة:

الاستبانة – المقابلة الشخصية.

اهم نتائج الدراسة:-

1- الإعداد النظري والتطبيقي لمعلم اللغة العربية غير كاف.

2- ضعف الخبرة لدى معلم اللغة العربية في مجال الوسائل التعليمية واستخدامها .

3- الوسائل غير كافية في المقرر.

4- قصور دور الموجه في متابعة اعداد المعلم للوسائل التعليمية واستخدامها.

5- قلة اهتمام الادارة المدرسية بالوسائل التعليمية.

6- عدم خطط طويلة المدى لتطوير الوسائل الخاصة بهذه المناطق.

التعليق علي الدراسة:

اشتركت دراسة محمد حسن على مقيل مع الدراسة الحالية في اهداف الدراسة المتعلقة بمعوقات انتاج واستخدام الوسائل التعليمية – اما في عينة الدراسة نجد محمد حسن حدد فئة من المعلمين الا وهم معلمو اللغة العربية بينما كانت عينة الدراسة الراهنة كافة معلمي مرحلة الاساس .كما اشتركت الدراستان في اداة الدراسة الاستبيان ،كما نجد الاشتراك في النتائج خاصة الاعداد النظري والتطبيقي للمعلم وقلة اهتمام الادارة المدرسية بالوسائل التعليمية وقصور دور الموجه في متابعة اعداد المعلم للوسائل التعليمية واستخدامها

3 – دراسة نور الدين عيسى آدم علي /.اثر التربية الفنية علي مستويات انتاج المواد التعليمية لدى معلم مرحلة الاساس.(2000م)

اهداف الدراسة :

1- الكشف عن العلاقة بين انشطة التربية الفنية ومستوى إنتاج الوسائل التعليمية.

2- التعرف علي مدى اسهام التربية الفنية في إكساب معلم مرحلة الأساس المهارات اللازمة لانتاج المواد التعليمية.

3- ابراز اهمية النشاط الفني في الاعداد المهني للمعلم .

منهج الدراسة :- استخدم الباحث المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :

30 طالبة (عينة عشوائية)

أدوات الدراسة:

الاستبانة – الاختبار التجريبي البعدي – مستخدماً الملاحظة كأداة أساسية .

أهم النتائج:

1- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية معنوية بين التربية الفنية ومستويات إنتاج المواد التعليمية لدى معلم مرحلة الأساس.

2- التربية الفنية تكسب معلم مرحلة الأساس كل المهارات الأساسية اللازمة لتصميم وإنتاج المواد التعليمية.

التعليق علي الدراسة:

جاءت دراسة نور الدين بعنوان اثر التربية الفنية علي مستويات إنتاج المواد التعليمية لدى معلم مرحلة الأساس. وبهذا تكون الدراسة تمثل جزءاً مهماً في هذه الدراسة اما الأهداف لم تكن متطابقة . فهي ليست بعيدة عن أهداف الدراسة ذات الصدد فنجد ان أهداف دراسة نور الدين تتحدث عن الكشف عن العلاقة بين أنشطة التربية الفنية ومستوى إنتاج الوسائل التعليمية والتعرف علي إسهام التربية الفنية في إكساب معلم الأساس المهارات الأساسية في التصميم والإنتاج وإبراز النشاط الفني في الإعداد المهني للمعلم يقابل كل هذا في الدراسة هدف واحد الا وهو معرفة مدى مقدرة معلم الأساس علي تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية كما اشتركت الدراستان في الاداة وهي الاستبيان.

اما نتائج الدراسة نجدها ضمنية داخل نتائج هذه الدراسة خاصة النتيجة الثانية الناصة علي ان التربية الفنية تكسب معلم مرحلة الأساس كل المهارات الأساسية اللازمة لتصميم وإنتاج المواد التعليمية تقابلها نتيجة في هذه الدراسة تنص علي عدم إمتلاك معلم مرحلة الأساس للمهارات الأساسية في التصميم والإنتاج ويرجع سبب هذا الى عدم دراسة التربية الفنية في مراحل الدراسة الدنيا وعدم اكتشاف قدراته الفنية وعدم تدريبه لطلابه على مادة التربية الفنية لأنها أساساً خارج جدول الحصص وهو لاخلفية لديه عنها .ونجد ان اهمالها له تأثيراً سالباً علي المعلم أولاً ثم المتعلم.

ثانيا : الدراسات العربية :-

1 – دراسة بعنوان مدى اكتساب المهارات اللازمة لانتاج الوسائل التعليمية لدى عينة من المعلمين / زكريا بن يحيى لال- جامعة ام القرى – مكة المكرمة2012م.

اهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الي معرفة أهمية المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل وعلاقتها بالمؤهل الدراسي للمعلم . ذلك ان من ضمن أسس العملية التعليمية استخدام وإنتاج الوسائل التعليمية ،ورغم هذا نجد ان كثيرا من المعلمين لايفكرون في هذا العامل المهم وخاصة وان التغيير سوف يصبح مرتبطاً بالجديد مع أوجه التغييرات في القرن الحادي والعشرين .

منهج الدراسة : استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي .

عينة الدراسة 120 معلماً من المعلمين بالمدارس الحكومية بالمملكة السعودية.

أدوات الدراسة : الاستبانة.

نتائج الدراسة :

1- وجود اثر دال إحصائياً لأثر متغير مستوى المؤهل الدراسي في اكتساب المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها .

2- وجود اثر دال إحصائياً لأثر متغير نوع المؤهل الدراسي (تربوي – غير تربوي) في اكتساب المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها.

-3

التعليق علي الدراسة :

مثلت هذه الدراسة جزءاً من الدراسة ذات الصلة الا وهى المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية كما نجد عينة الدراسة تماثلت تماماً مع الدراسة ذات الصلة إذ كان المفحوصين120 معلماً ومعلمة ,كما اشتركتا في أداة الدراسة وهي الاستبانة .

اما نتائج دراسة زكريا جاءت مصنفة إلي مستوى ونوع المؤهل واثر كل منهما علي اكتساب المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها . ففي هذه الدراسة لم نتحدث عن المؤهل ولانوعه ولكن تحدثنا عن التدريب و نقصه في مجال تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية أثناء الاعداد للمهنة أوالتدريب أثناء الخدمة – فنجد التدريب الإعدادي للطالب (المعلم) يميل إلي النظرية أكثر منها الى التطبيق وفى وقت قصير لايمكّن من اكتساب المهارات اللازمة للتصميم والانتاج .اما التدريب أثناء الخدمة فهو معدوم في مجال تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية.

ثانيا : دراسات تناولت الاستخدام :-

أولا : الدراسات السودانية

1 - دراسة فاطمة محجوب عثمان عن دور الوسائل التعليمية في تحقيق الأهداف التربوية لتلاميذ مرحلة الأساس – محافظة الخرطوم- (2000م)

أهداف الدراسة :

1- معرفة دور الوسائل التعليمية في بلوغ الأهداف التربوية.

2- إبراز أهمية الوسائل في تنمية التلاميذ العقلية والوجدانية والمهارية.

3- ابراز دور الوسائل التعليمية في مساعدة التلاميذ علي فهم واستيعاب المادة الدراسية.

ادوات الدراسة :

1-الاستبانة 2- المقابلة الشخصية.

2-عينة الدراسة :- معلمي ومعلمات مرحلة الاساس بولاية الخرطوم .

منهج الدراسة :- استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي

أهم النتائج :

1- الوسائل التعليمية تعمل علي زيادة التحصيل الدراسي.

2- الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلمون بالمدارس غير كافية لتقصير الوزارة عن الايفاء بها.

التعليق علي الدراسة:

تتمثل دراسة فاطمة محجوب فى احد فرضيات الدراسة ذات الصدد وبالتالي تكون جزءاً من هذه الدراسة . وعليه تتشارك الدراستان في الاهداف ان لم يكن شكلا فمضموناً كما اشتركت الدراستان في اداة الدراسة وهي الاستبيان.

اما نتائج فاطمة محجوب تتمثل في :الوسائل التعليمية تعمل علي زياة التحصيل الدراسي. عدم كفاية استخدام الوسائل بالمدارس . وهذا يتفق مع هذه الدراسة في الاستخدام الجيد للوسيلة يحقق الاهداف والوسائل التقليدية هي الاكثر استخداماً من غيرها (السبورة والكتاب)وهذا يدلل علي عدم تنوع الوسائل المستعملة وذلك لعدم مقدرة المعلم علي إنتاج متنوع من الوسائل التعليمية.

أما عينة الدراسة اتفقت الدراستان عليها وهي معلمي ومعلمات الأساس.

أما نتائج دراسة فاطمة تدور حول فائدة ومردود استخدام الوسائل التعليمية وبذلك نجدها تشترك في النتيجة الحتمية للاستخدام الجيد للوسيلة التعليمية ينتج منه تحقيق الهدف .

2 – دراسة وصال عثمان أحمد الطيب 2000 عن دور الوسائل التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف الأول .

أهداف الدراسة :

1/توضيح فاعلية استخدام الوسائل في زيادة التحصيل الدراسي.

2/ التعرف علي أهمية الوسائل واستخدامها في التدريس.

3/ التعرف علي نوعية الوسائل التي يمكن ان تصمم من البيئة وتستخدم في التدريس.

4/ التعرف علي اتجاهات نحو استخدامها بالصف الأول.

عينة الدراسة :طلاب وطالبات الصف الأول.

أدوات الدراسة : الاستبيان.

منهج الدراسة :– استخدم الباحث المنهج التجريبي .

أهم النتائج

1–أن الوسائل التعليمية تساعد علي تعليم أفضل.

2– التلاميذ الذين استخدموا الوسائل كانت درجات تحصيلهم أعلي من الذين لم يستخدموها.

3– ضرورة تدريب المعلمين علي إنتاج واستخدام الوسائل التعليمية,

التعليق علي الدراسة:

اشتركت دراسة وصال مع هذه الدراسة في جزئية من العنوان وهي الاستخدام وكذلك الاهداف وأهمها التعرف علي نوعية الوسائل التي يمكن ان تصمم من البيئة في التدريس كما اختلفت الدراستان في عينة الدراسة واشتركت في أداة الدراسة.

أما الأهداف تداخلت في الدراستين وأهمها ضرورة تدريب المعلمين علي إنتاج واستخدام الوسائل التعليمية.

3 – دراسة فاطمة عبد الوهاب حسين – دور الوسائل المعينة في تطوير الاداء اللغوي – الحلقة الاولى – مرحلة الاساس . 2009م

أهداف الدراسة :

أ/ التعرف علي دور الوسائل واستخدامها في زيادة القدرات الاستيعابية لتلاميذ مرحلة الاساس الحلقة الاولى.

2/ التعرف علي مدى استخدام المعلمين للوسائل فس تدريس اللغة العربية بالحلقة الاولى مرحلة الاساس

3/ تمكين المعلمين من استخدام الوسائل المعينة يزيد من تمكين التلاميذ في انطلاق اللغة .

4/ محاولة الكشف عن مدى دور الوسائل المعينة واستخدامها في مدارس الأساس

. منهج الدراسة :– استخدم الباحث المنهج التجريبي

عينة الدراسة:

تتكون من معلمي ومعلمات الحلقة الأولى لمرحلة الأساس.

أدوات الدراسة: الاختيار – الاستبانة

نتائج الدراسة :

فاعلية استخدام الوسائل التعليمية في التدريس وتفوقها علي طريقة الإلقاء التقليدي في تحصيل التلاميذ في مادة اللغة العربية الحلقة الأولى .

2/ أهمية دور الوسائل التعليمية في تحبيب المادة الدراسية وزيادة الدافعية نحو التعلم.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل التلاميذ عند استعمال الوسائل التعليمية .

التعليق علي الدراسة :

جاءت دراسة فاطمة عن دور الوسائل المعينة في تطوير الأداء اللغوي – الحلقة الأولى مرحلة الأساس . كما جاءت هذه الدراسة عن مدى إلمام معلمي مرحلة الأساس في تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية حاثة المعلم علي تصميم

وإنتاج واستخدام الوسائل لدورها المتعاظم في العملية التعليمية إذ ان تلك جزء من هذه .

جاءت الدراسة متمثلة في هدف معرفة مدى مقدرة المعلم علي استخدام الوسائل التعليمية.

أما نتائج دراسة فاطمة نجدها تدور حول فائدة ومردود استخدام الوسائل التعليمية وبذلك نجدها تشترك في النتيجة الحتمية للاستخدام الجيد للوسيلة التعليمية ينتج منه تحقيق الهدف.

4- دراسة فاطمة يوسف علوبة عن اثر استخدام الوسائل التعليمية علي تحصيل تلاميذ الصف السابع في مادة العلم في حياتنا 2010م.

أهمية الدراسة:

1-تسلط الضوء علي أهمية دور الوسيلة التعليمية في العملية التعليمية.

2-التعرف علي معوقات استخدام الوسائل التعليمية.

3- ابراز دور الوسيلة في زيادة خبرة المتعلم واستثارة اهتمامه.

منهج الدراسة :- استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي .

أدوات الدراسة

أ - اختبار تحصيلي قبلي 2- الاستبانة .

مجتمع الدراسة:-

معلمو مرحلة الأساس بوحدة كبوشية وطلاب الصف السابع.

أهم نتائج الدراسة:

1-الوسائل المصنعة من قبل مختص تجد قبولا من قبل المعلمين.

2- هناك معوقات تحول دون استخدام الوسائل التعليمية في مادة العلم في حياتنا.

3-أكدت الدراسة ان الوسيلة توفر للدارسين بها تحصيلاًأكبر دون غيرهم

التعليق علي الدراسة:-

جاءت دراسة فاطمة عن اثر استخدام الوسائل التعليمية علي تحصيل تلاميذ الصف السابع في مادة العلم في حياتنا اشتركت مع هذه الدراسة في استخدام الوسائل التعليمية وبهذا تمثل جزئية مهمة من عنوان الدراسة التى بين ايدينا ..

نجد اهداف دراسة فاطمة علوبة تتمحور حول دور الوسيلة التعليمية ومعوقات استخدامها قد تتفق هذه الدراسة نصا مع الدراسة الحالية على معوقات استخدام الوسائل التعليمية.اما دور الوسيلة التعليمية ورد ضمنا داخل الاطار النظرى .

أما عينة الدراسة اتفقت الدراستان عليهم الا وهم معلمي ومعلمات مرحلة الأساس.

أما نتائج دراسة فاطمة علوبة نصت علي ان الوسائل المصنعة من قبل مختص تجد قبولا من المعلمين وتوفر للدارسين بها تحصيل أكبر وتوجد معوقات تحول دون استخدامها يقابلها في هذه الدراسة نتيجة تنص علي ان الإدارات التعليمية تتجاهل فائدة ومردود استخدام الوسائل واخرى تنص علي وجود معوقات تحول دون استخدامها

5 – دراسة نجود إبراهيم الطيب بعنوان واقع الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس مقرر العلم في حياتنا الصف السابع من وجهة نظر المعلمين2002م.

الأهداف :-

1/ الكشف عن واقع الوسائل المستخدمة في تدريس مقرر العلم في حياتنا.

2/ التعرف عل آراء المعلمين حول مدى استخدام الوسائل التعليمية.

3/ معرفة آراء المعلمين حول مدى توفير الاجهزة التعليمية .

4/ تحديد المشكلات والصعوبات التي تحول دون استخدام الوسائل التعليمية للمادة .

منهج الدراسة :- استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي

عينة الدراسة : معلمي المادة وموجهي المادة.

أدوات الدراسة الاستبيان – المقابلة

أهم النتائج :-

1-مستوىإدراك المعلمين لأهمية استخدام الوسائل التعليمية.

2-هناك استخدام كبير للمواد المنتجة من البيئة.

3-أجهزة الوسائل غير متوفرة وبالتالي غيرة مستخدمة.

4-توجد صعوبات تحول دون استخدام الوسائل التعليمية.

التعليق علي الدراسة :

الاشتراك الجزئي في عنوان الدراسة

تداخلت هذه الأهداف مع أهداف الدراسة ذات الصدد ولكن بصورة أعم فكشفت عن واقع استخدام المعلم للوسائل التعليمية ومدى توافرها .وأيضا جاء الحديث عن قلة

ألتدريب علـي الأجهزة الحديثـة لنـدرة وجودهـا كمـا توجـد صـعوبات تحـول دون الإنتـاج والاستخدام .

عينة الدراسية –معلمي المادة موجهي المادة بينما عينة الدراسة معلمي مرحلة الأساس.

الأدوات – الاشتراك في الاستبيان والاختلاف في المقابلة.

أهم النتائج –مستوى إدراك المعلمين لأهمية استخدام الوسائل كما لهم اتجاهات ايجابية نحـو الاسـتخدام و اسـتخدام كبيـر للمـواد المنتجـة مـن البيئـة –توافقـت هـذه الدراسـة مـع دراستى فى إنتاج قليل من الوسائل من مواد البيئة–كما نجد ان الأجهزة غير متوفرة في مـدارس عينـة الدراسـة –كمـا توجـد صـعوبات تحـول دون الاسـتخدام – ووجـد صـعوبات تحول دون تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل.

دراسة أحمد عبد الله عبده منصور 2000م مدى توافر استخدام الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية بمرحلة التعليم الأساس

أهداف الدراسة:

1/ مدى توافر الوسائل التعليمية الخاصة في المواد الاجتماعية

2/ مدى استخدام الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية.

3/ ما اذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية تعزى الي الجنس والخبرة.

أدوات الدراسة :أعد الباحث قائمة من 43 وسيلة عرضها على محكمين للتحقق من شمولها استخدم الباحث المتوسطات والانحرافات المعيارية و الاستبانة

منهج الدراسة :– استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي

عينة الدراسة:

معلمي ومعلمات مرحلة الأساس مدينة صنعاء

نتائج الدراسة

1/ توفر الوسائل التعليمية بدرجة ضعيفة جدا عدا السبورة الطباشيرية والكتاب المدرسي.

2/ استخدام المعلمين والمعلمات للسبورة الطباشيرية والكتاب المدرسي بدرجة كبيرة ,بينما الخرائط الجرافية وصور الكتاب المدرسي جاء استخدامها بدرجة متوسطة . واما بقية الوسائل التعليمية فلم تستخدم لأنها غير متوفرة.

3/ دلت نتائج اختبار واستجابات المعلمين حول استخدام الوسائل التعليمية اظهر التباين فروق ذات دلالة إحصائية الي الجنس حول استخدام وسيلتي اللوح الابيض والمتاحف والتي جاءت لصالح المعلمات .

4/ كما اظهر التحليل فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلي الخبرة وهي لصالح أصحاب الخبرة الطويلة

التعليق علي الدراسة:

جاءت دراسة أحمد عبد الله عبدو بعنوان مدى توافر واستخدام الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية . والتوافر والاستخدام نجده من صميم هذه الدراسة .كما جاءت أهداف دراسة أحمد عبد الله جاء أهمها في مدى توافر الوسائل الخاصة بالمواد الاجتماعية ومدى استخدام الوسائل التعليمية للمواد الاجتماعية وبهذه كانت مشاركتها الدراسة ذات الصدد ،كما اشتركت الدراستان في أداة الدراسة وعينة الدراسة .

أما النتائج جاءت تنص على ضعف توافر الوسائل ماعدا السبورة والكتاب ، واستخدام الوسائل التقليدية السبورة والكتاب بدرجة كبيرة وتعطيل كثير من أنواع الوسائل لعدم توافرها وهذا يدلل علي قلة من ينتجونها.

ثانيا : دراسات عربية :-

دراسة وحيد محمد علي العبيني عن دوافع استخدام الوسائل التعليمية ومعيقات اجراء التجارب في مقرر الحلقة الثانية في التربية المهنية لمرحلة التعليم الاساس الاردن 2002م.

أهداف الدراسة:-

أ/مدى توافر الاجهزة والمعدات والادوات والمواد التعليمية اللازمة لتدريس كتب الحلقة الاولى بالمدارس المهنية

ب/مدى استخدام الاجهزة والمعدات والادوات والمواد التعليمية للتدريس النظرى والتطبيقى فى كتب الحلقة الثانيةبالمدارس المهنية .

ج/معوقات استخدام الوسائل التعليمية فى الدروس النظرية والانشطة التطبيقية

أدوات الدراسة:

المصادر والمراجع الاستبيان.

عينة الدراسة:

معلمي ومعلمات التربية المهنية الذين يدرسّون صفوف الحلقة الثانية.

أهم النتائج:-

1- قلة توافر المواد والاجهزة التعليمية في مدارس عينة الدراسة.

2- قلة استخدام المعلمين للاجهزة والمواد التعليمية لعدم ملائمة البيئة الصفية وقلة الخبرة في كيفية الاستخدام ، وعدم وجود فنيين متخصصين في إنتاج الوسائل.

3- وجود عدد من المعيقات التي تحد من استخدام المعلمين للوسائل والمواد والأجهزة التعليمية.

التعليق عن الدراسة:-

جاءت دراسة وحيد عن واقع استخدام الوسائل التعليمية ومعيقات إجراء التجارب في مقرر الحلقة الثانية في التربية المهنية لمرحلة الأساس فنجد هذا يتوافق مع جزء من اهداف الدراسة متمثل في الدورات التدريبية وأثرها علي تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية ، ومعرفة المعوقات التي تحول دون تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية . أما عينة دراسة وحيد هى معلمي ومعلمات التربية المهنية الحلقة الثانية بينما عينة هذه الدراسة جميع معلمي ومعلمات مرحلة الأساس.

أما نتائج دراسة وحيد تتمثل في قلة الأجهزة التعليمية وقلة استخدامها لعدم ملائمة البيئة الصفية وقلة خبرة المعلمين في تشغيلها واستخدامها وعدم وجود فنيين متخصصين في إنتاج الوسائل التعليمية ووجود عدد من المعوقات التي تحول دون استخدام المعلمين للوسائل التعليمية والأجهزة – يقابل كل هذا فى هذه الدراسة(هنالك معوقات تعوق معلم مرحلة الأساس من تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية) .

دراسة سمير الصغير غالب سعيد المطيري عن واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس العلوم بمرحلة الاساس باليمن2007م.

أهداف الدراسة:الكشف عن واقع استخدلم الوسائل التعليمية في تدريس العلوم من حيث درجة استخدامها والمعيقات التي تحول دون استخدامها .

أدوات الدراسة:

الاستبانة.

عينة الدراسة : عينة عشوائية مكونة من معلمىً وموجهىً العلوم في مدارس التعليم الأساس.

أهم النتائج :-

1- تدني درجة استخدام معلمي العلوم للوسائل التعليمية في التدريس .

2- ان أكثر المجالات إعاقة لاستخدام الوسائل هو المجال المتعلق بإنتاج الوسائل التعليمية ثم الإمكانيات المتاحة ثم مجال التوجيه والإدارة المدرسية.

3- التعليق علي الدراسة:-

جاءت دراسة المطيري عن واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس العلوم بمرحلة الأساس باليمن وتمثل جزءاً من الدراسة ذات الصدد ألا وهى الوسائل التعليمية.

والمعوقات التي تحول دون استخدامها كما جاءت بعض أهداف الدراسة مماثلة لها وهي مدى إلمام معلم مرحلة الأساس بتصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية ومعرفة المعقوقات التي تعوق معلم الأساس من تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية كما تطابقت عينة الدراسة وهي معلمي مرحلة الأساس.

أما نتائج دراسة المطيري تمثلت في تدني درجة الاستخدام لمعلمي العلوم للوسائل التعليمية وأكثر المجالات اعاقة لاستخدام الوسائل هو مجال الإنتاج ثم الإمكانيات ثم التوجيه والإدارة . قابلها في هذه الدراسة بعض النتائج هي : أسلوب المحاضرة وهو السائد بين معظم معلمي مرحلة الأساس ثم أكثر الوسائل استخداماً هي الوسائل التقليدية السبورة والكتاب وقليل جدا من غيرها بالإضافة إلي وجود معوقات يشترك فيها كل من المعلم والادارة والتوجيه في وجودها.

دراسة /عزيزة محمد صالح عشيري عن اهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية لطلاب الحلقة الأولى لمرحلة الأساس 2007م)

أهداف الدراسة:

1- مدى تعزيز القيمة الفنية لدى الحلقة الأولى عند استخدام الوسائل التعليمية .

2- مدى إسهام الوسيلة التعليمية في تأكيد دور ومكانة التربية الفنية.

3- معرفة الوسيلة المناسبة لكل مرحلة من مراحل نمو الطفل خلال دراسته بالحلقة الأولى.

أدوات البحث:

الاستبانة:

عينة الدراسة : معلمي ومعلمات الحلقة الأولى مرحلة الأساس.

أهم النتائج :-

1 /التأكد من ضرورة استخدام الوسائل التعليمية لتلميذ الحلقة الأولى .

2-الا ستخدام الأمثل للوسيلة التعليمية يقدم لتلميذ الحلقة الأولى الخبرة المحسوسة والمباشرة لجعل التعليم عميقاً ومفهوماً.

3- تساهم الوسيلة التعليمية الفعالة في إظهارالفروق الفردية بين التلاميذ .

التعليق علي الدراسة:-

جاءت دراسة عزيزة عشيري تتحدث عن أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية لطلاب الحلقة الأولى للأساس – تشاركت مع هذه الدراسة في استخدام الوسائل التعليمية – كما جاءت دراسة عزيزة موجهه نحو التربية الفنية بينما في هذه الدراسة جاءت مطلقة في جميع المواد التعليمية . نجد أهداف دراسة عزيزة لاتتواقف صراحة مع أهداف هذه الدراسة ولكن نجدها ضمناً في استخدام الوسيلة التعليمية ومدى اسهامها في العملية التعليمية ومعرفة الوسيلة المناسبة لكل فئة عمرية . أما أداة الدراسة فاتفقت الدراستان علي الاستبيان كما نجد عينة الدراسة فى دراسة عزيزة خاصة بمعلمى ومعلمات الحلقة الاولى وفى هذه الدراسة تشمل جميع معلمي ومعلمات مرحلة الاساس .

أما نتائج دراسة عزيزة اكدت علي ضروة استخدام الوسائل لتلميذ الحلقة الاولى وماتقدمه من خبرات محسوسة ومباشرة واسهامها فى اظهار الفروق الفردية وكل هذا ماتؤكده هذه الدراسة في جميع الحلقات الدراسية بمرحلة الاساس.

ثالثا : دراسات تناولت تدريب المعلم :-

اولا : دراسات سودانية :

4 – دراسة سكينة النور حسن عن تدريب معلم مرحلة الاساس في ظل السلم التعليمي بولاية الخرطوم2002م.

أهداف الدراسة :

1-إجراء دراسة تحليلية لاوضاع تدريب المعلمين في ولاية الخرطوم.

2-دراسة واقع تدريب المعلمين في كلية التربية مرحلةالاساس جامعة الخرطوم

3- ملاءمة المناهج الجديدة في كلية التربية مرحلة الأساس ورأي المعلمين فيها

4-التعرف على المشاكل والمعوقات التي صاحبت التجربة.

عينة الدراسة: معلمي ومعلمات مرحلة الأساس.

منهج الدراسة :- استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي

أدوات الدراسة: الاستبيان.

أهم النتائج :

1-معظم المعلمين يجمعون علي ان المدارس غير مؤهلة من حيث المباني والتجهيزات واعداد المعلم.

2- معظم المعلمين يجمعون علي أهمية تدريب معلم الأساس .

3-أغلب افراد العينة يجمعون علي ان معاهد التدريب السابقة اكثر كفاءة من الكليات الجامعية الحالية.

التعليق علي الدراسة:

جاءت دراسة سكينة النور عن تدريب معلم مرحلة الأساس في ظل تغيير السلم التعليمي بينما جاءت هذه الدراسة للتعرف علي مدى إلمام معلمي مرحلة الأساس بتصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية وهذه الثلاثة محاور من عنوان الدراسة ترتكز علي التدريب

جاءت أهداف دراسة سكينة بإجراء دراسة تحليلية لأوضاع تدريب المعلمين ودراسة واقع تدريب المعلمات فى كلية التربية وملاءمة المناهج الجديدة فى كلية التربية ورأى المعلمين فيها والمشاكل والمعوقات . قابلها هدف من هذه الدراسة وهو التعرف علي ما اذا كان لدورات التدريب أثناء الخدمة لمعلمي مرحلة الأساس دور في قدرتهم علي تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية

أما عينة الدراسة فقد تطابقت في كلا الدراستين وهي معلمي مرحلة الأساس

كما جاءت أهم نتائج دراسة سكينة متضامنة مع نتائج هذه الدراسة فيما يتعلق بتدريب المعلم.

ثانيا : دراسات عربية :-

دراسة خليفة بن عبد الرحمن الصقر عن دور تدريب المعلمين أثناء الخدمة واثره في التحصيل الدراسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية 2005م

أهداف الدراسة:

1-معرفة دور تدريب المعلمين أثناء الخدمة في مجال إعداد الوسائل التعليمية في التحصيل الدراسي للتلاميذ.

2- معرفة دور تدريب المعلمين أثناء الخدمة في مجال طرق التدريس في التحصيل الدراسي للتلاميذ.

3- معرفة دور تدريب المعلمين أثناء الخدمة علي مجال الإدارة الصفية

أدوات الدارسة:

الاستبيان

عينة الدراسة :

فئة المشرفين التربويين – مديري المدارس الابتدائية .

أهم النتائج :

أن دور تدريب المعلمين كان عالياً في مجالات التخطيط للتدريس ، طرق التدريس. استخدام الوسائل التعليمية والا نشطة والادارة الصفية . الفروق الفردية في التحصيل الدراسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

التعليق علي الدراسة

جاءت دراسة خليفة متناولة دور تدريب المعلمين أثناء الخدمة في التحصيل الدراسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية .كما جاءت هذه الدراسة بعنوان مدى المام معلمي مرحلة الأساس علي تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية وهذه المتغيرات التصميم والإنتاج والاستخدام ترتكز علي التدريب قبل الخدمة وأثناء الخدمة .

أما بالنسبة لأهداف دراسة خليفة نجد هنالك هدفاً من صميم أهداف الدراسة الا وهو معرفة دور تدريب المعلمين أثناء الخدمة في مجال إعداد الوسائل التعليمية في التحصيل الدراسي للتلاميذ كما نجد أن الاستبيان هو أداة كل من الدراستين بينما عينة الدراسة في دراسة خليفة فئة المشرفين التربويين ومديري المدارس بينما في هذه الدراسة هم معلمي مرحلة الأساس . كمااشتركت الدراستان في أهم نتيجة وهي تدريب المعلمين في كافة المجالات ولاسيما إعداد واستخدام الوسائل التعليمية ولكن جاء الاختلاف في درجة التدريب.

ما يميز هذه الدراسة :

تعتبر هذه الدراسة إضافة جديدة للدراسات السابقة حيث نجدها درست موضوعا ولأول مرة – علي حد علم الباحث –وهو مدي معرفة إلمام المعلمين بتصميم وإنتاج وإستخدام الوسائل التعليمية بمدارس الأساس .

وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة في الجوانب الأتية :

أ–وضع اهداف الدراسة

ب– تحديد متغيرات الدراسة

ج– الاطار النظري للدراسة .

د– صياغة فروض الدراسة .

هـ– طرق تحليل البيانات .

و– مناقشة النتائج وبيان اوجه الاتفاق والاختلاف مع الدراسات السابقة .

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

تمهيد :

في هذا الفصل يوضح الباحث المنهج الذي يتبعه لإجراء الدراسة ويتحدث فيه ايضاً عن مجتمع الدراسة والأدوات التي تم بها جمع البيانات وعن الخصائص القياسية من صدق وثبات للأدوات المستخدمة في الدراسة ، وتوضح لخطوات إجراءات الدراسة الميدانية ثم وصف لعينة الدراسية والطرق الإحصائية المتبعة .

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي وهو يدرس الظروف أو الظواهر أو المواقف كما هى موجودة في الواقع دون أي تدخل من الباحث ، ثم يقوم بوصف دقيق لها يساعد عل تفسير المشكلات التي تتضمنها او الإجابة عن الأسئلة الخاصة بها ويعتمد علي البيانات الخاصة بالظواهر والموضوعات التي يدرسها وعلي الوسائل والأدوات التي تساعد علي جمع المعلومات ، وتصنيفها تمهيداً لتحليلها واستخلاص النتائج (عبد الحليم 2000–ص202).

مجتمع الدراسة : يتمثل المجتمع لدراسة في جميع معلمي ومعلمات مرحلة الأساس بمدينة شندي بولاية نهر النيل .

كما نجد هولاء المعلمين يتباينون في أعدادهم المهني فمنهم من أعد في معاهد إعداد المعلمين ومنهم من التحق بكليات التربية ومنهم من أعتمد علي الخبرة

وقد اختار الباحث معلمي مرحلة الأساس بمدينة شندي لتوافر جميع مقومات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ومن ثم استخدامها .

جدول رقم (1)

والجدول التالي يوضح مجتمع الدراسة وعدد المعلمين والمعلمات بمدينة شندي.

عدد المدارس	عدد المعمين	عدد المعلمات	المجموع
30	54	306	360

مكتب تعليم شندي 201

عينة الدراسة :

تم اختيار عينة الدراسة عن طريق العينة العشوائية وبلغ حجم العينة 120 معلماً ومعلمة من مجتمع الدراسة الأصلي البالغ 360 معلم ومعلمة

أدوات الدراسة : قام الباحث باختيار أداة الاستبيان وتم تصميمه بطريقة ليكرت، اذا ان كل فقرة او عبارة من عبارات المقياس لها خيارات للإجابة ، يجيب عليها المفحوص بوضع علامة(√) علي واحدة منها ، تعطى الدرجات علي أساس ان العبارة الموجبة من خمسة إلي واحد (1-5) من خانة أوافق بشدة إلي لا أوافق بشدة والعكس كما هو مبين .

جدول رقم (2)

أوافق بشدة	أوافق	متردد	لا اوافق	لااوافق بشدة
5	4	3	3	1
1	2	3	4	5

وكان عدد عبارات المقياس (40) عبارة و8أبعاد هي :-

1-معلم الأساس يفتقر لمهارة تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية . وعباراته (1-5-15-30-34).

2-قيام الدورات التدريبية تزيد من قدرة المعلم علي تصميم وانتاج الوسائل التعليمة . وعباراته (6-17-22-33-35).

3- معظم معلمي مرحلة الأساس يميلون الي المحاضرة في تدريسهم ولايستخدمون الوسائل التعليمية.وعباراته (18.14ت39.36.20)

4- إهمال الإدارات التعليمية للوسائل يدفع بالمعلمين إلي عدم تصميمها وإنتاجها . عباراته(7-8-16-21-40).

5- الوسائل التعليمة الجاهزة لاتتلائم مع تلاميذ مرحلة الأساس .عباراته (2-10-13-19-29).

6-قيام المعارض التعليمية للوسائل التعليمة يزيد من فهم المعلم لقيمتها ومردودها في التدريس عباراته (2-10-13-19-29)

7-هناك معوقات تعوق معلم مرحلة الأساس من تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمة عباراته (_9- 11- 24-25-32).

8- تعتبر البيئة المحلية ومواردها مصدر الهمام للمعلم لتصميميها وإنتاجها واستخدامها كوسائل تعليمة . عباراته (04-23-31-37-38).

تم عرض هذا المقياس على عدد من الأساتذة بجامعة شندي قسم التربية لتحكيمه وذلك بهدف حذف أو تعديل أو تغير لبعض العبارات والجدول رقم (3) يوضح العبارات التي اوصى المحكمون بتعديلها :-

العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
جهل	عدم معرفة
كمبيوتر	حاسوب
حجرات التلاميذ	حجرات الدراسة
أقوم بتصميم جميع وسائلي بنفسي	أعد تصميما جيدا لوسيلتي قبل انتاجها
معلمي اليوم	حديثي المهنة

جدول رقم (4) يوضح العبارات التي تم حزفها :-

1	التقرير السنوي يهضم حقوق المعلمين الذين ينتجون الوسائل التعليمية .
2	معظم المعلمون يعتمدون على غيرهم في انتاج الوسائل التعليمية .
3	ازدحام الفصول لا يشجع المعلمين على استخدام الوسائل التعليمية .
4	تسعى وتساهم – حزفت كلمة تسعى

الدراسة الاستطلاعية :

قام الباحث بتطبيق الاستبانة على العينة الاستطلاعية البالغة 30 معلماً ومعلمة ،وبعد تطبيق الاستبانة علي العينة الاستطلاعية تم حذف السؤال المفتوح لعدم إجابة أفراد العينة عليه بوضوح ، كما كانت نتائج هذا التطبيق إيجاد معامل الصدق والثبات فكانت النتائج كالأتي:

لإيجاد الصدق البنائي للاستبانة قام الباحث باستخدام معامل ارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات

$$ر = \frac{ن\ مج\ س \times ص - مج\ س \times مج\ ص}{\sqrt{\{ن\ مج\ س^2 - (مج\ س)^2\}\{ن\ مج\ ص^2\}}}$$

ر= معامل الارتباط .

ن= عدد أفراد العينة.

س= درجات العبارات الفردية

ص= درجات العبارات الزوجية

معادلة اسبيرمان براون لايجاد الثبات

$$\text{الثبات} = \frac{2\,ر}{1 + ر}$$

حيث معامل الارتباط ر 0,92 الثبات $\frac{0,92\times2}{0,92 + 1} = 0,95$

الصدق $= \sqrt{\text{الثبات}}$ 0,97

التطبيق:

بعد ظهور نتائج العينة الاستطلاعية المكونة من 30 معلم ومعلمة وبعد التأكد من صلاحيتها للتطبيق قام الباحث بطباعة الإداة بحجم اكبر من أفراد العينة من باب الاحتياط وتحسباً لعدم رجوع أي استبانة من احد أفراد العينة.

أساليب المعالجة الإحصائية :

بعد جمع الباحث للاستبانة من أفراد عينة الدراسة تم تفريغها في جدول وتحليلها إحصائيا بعد إدخالها جهاز الحاسوب حيث استخدم فى ذلك برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) ومن خلال هذا البرنامج استخدمت مجموعة من القوانين والمعادلات الإحصائية وهي :

1-معامل ارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات لأداة الدراسة وسبيرمان براون لحساب صدق الاستبانة.

2- الوسط الحسابي .

3-الانحراف المعياري.

4-اختيار (ت) لمتوسط عينة واحدة.

5-النسب المئوية.

الفصل الرابع

عرض ومناقشة نتائج الدراسة

تمهيد :

يتناول هذا الفصل عرض النتائج التي تم التوصل إليها من خلال الإجابة عن أسئلة الدراسة وفروضها ويقوم الباحث أولاً بعرض النتائج ثم توضيح معالجتها إحصائيا ثم مناقشة الفروض وتفسير النتائج

أولاً :- عرض النتائج:

جدول رقم (5)

الفرضية الأولى : معلم الأساس يفتقر لمهارة تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية

العبارات	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	التغيير	النتيجة
1/ اعُد تصميما لوسيلتي قبل إنتاجها	20,276	1,64325	2,7082	دالة	عدم موافقة
2/ لم أتدرب علي كيفية تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية	25,884	1,27670	3,0167	دالة	موافق
3/ أساسيات إنتاج الوسائل التعليمية غير معروفة لدى المعلمين	22,640	1,46363	3,0250	دالة	موافق بشدة
4/ أحتاج إلي فني يساعدنى في إنتاج وسائلي	31,585	1,31504	3,7917	دالة	موافق بشدة
5/ استطيع إنتاج جميع وسائلي بنفسي	20,343	1,58404	2,9417	دالة	عدم موافقة بشدة

من الجدول السابق يتضح ان نتيجة اختيار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من(0,05) وقيمة احتمالية (0,00) وقد كانت قيمة ت المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم ت المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية.

دلت العبارات التي تحمل الأرقام (4,3) علي الموافقة بشدة وهي :أساسيات إنتاج الوسائل التعليمية غير معروفة لدى المعلمين واحتاج إلي فني يساعدنى في إنتاج وسائلي التعليمية

وقد انحصر الوسط الحسابي للعبارتين مابين (3,7917−3,0250) وانحراف معياري مابين(1,46393−1,31504)

أما العبارتان اللتان تحملان الرقمين (1,5) دلتا علي عدم الموافقة بشدة وهما: أعد تصميما جيداً لوسيلتي قبل إنتاجها. واستطيع إنتاج جميع وسائلي بنفسي . وقد انحصر الوسط الحسابي مابين (2,9417 −2,7083) وانحراف معياري مابين (1,58404− 1,46325)

أما العبارة التي تحمل الرقم(2) وهي لم يسبق لي دراسة كيفية تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، دلت علي الموافقة وكان وسطها الحسابي(3,0167) وانحرافها(1,27670) .

جدول رقم (6)

الفرضية الثانية: قيام الدورات التدريبية تزيد من قدرة المعلم علي تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية

العبارات	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	التفسير	قيمة ت المعيارية
1/ تعقد إدارات التعليم بالمحلية دورات تدريبية عن كيفية أنتاج الوسائل التعليمة	20,276	1,46325	2,7500	دالة	1,96
2/ الدورات التدريبية في مجال الوسائل التعليمية تجعل المعلم أكثر قدرة علي تصميمها وإنتاجها	30,261	1.3158	3,6323	دالة	1,96
3/ لم أتدرب علي تشغيل واستخدام الوسائل الحديثة	36,418	1,7812	3,9167	دالة	1,96
4/ لم أتدرب علي إنتاج مواد تعليمية بواسطة الحاسوب	40.195	1,16961	4,2917	دالة	1,96
5/ المعلم المبدع يحتاج إلي تدريب	32,424	1.29183	3.9417	دالة	1,96

من الجدول السابق يتضح إن نتيجة اختيار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من(0,05) وقيمة احتمالية (0,00) وقد كانت قيمة ت المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم ت المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية.

وقد دلت جميع عبارات المحور علي الموافقة فيما عدا العبارة التي تحمل الرقم(1) وهي تعقد إدارات التعليم بالمحلية دورات تدريبية عن كيفية تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية . دلت علي عدم الموافقة وكان وسطها الحسابي2,7500وانحرافها المعياري(1,31731).

وقد انحصر الوسط الحسابي لعبارات الموافقة بشدة(3،5,4) مابين (3,9167−4,2917) وانحراف معياري (1,16961−1,29183) أما العبارة التي تحمل الرقم (2) دلت علي عدم الموافقة وكان وسطها الحسابي (3,633) وانحرفها المعياري (1,31528)

جدول رقم (7)

الفرضية الثالثة: معظم معلمي مرحلة الأساس يميلون إلي المحاضرة في تدريسهم ولا يستخدمون الوسائل التعليمية

العبارات	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	التفسير	قيمة ت المعيارية
1/ أنا غير ملم بمراحل استخدام الوسيلة التعليمية	37,179	1,14174	3,8750	دالة	1,96
2/ الوسيلة التي ينتجها المعلم هي الأقرب لتحقيق الهدف	33,292	1,21473	3,6917	دالة	1,96
3/ الوسيلة التعليمية تزيد من فهم التلاميذ للمادة	32,311	1,27985	3,7750	دالة	1,96
4/ لم يتم تدريبي علي كيفية استخدام الوسائل التعليمية	28,7026	1,24996	3,2750	دالة	1,96
5/ كثير من حديثي مهنة التدريس غير مقتنعين بفائدة الوسائل التعليمية	23,506	1,18061	2,5333	دالة	1,96

من الجدول السابق يتضح إن نتيجة اختيار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من(0,05) وقيمة احتمالية (0,00) وقد كانت قيمة ت المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم ت المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية.

وقد دلت العبارات (4,3,2,1) علي الموافقة وقد انحصر الوسط الحسابي مابين (3,2750) الي (3,8750) وانحراف معياري مابين(1,14174) الي (1,27985)

والعبارة التي دلت علي عدم الموافقة هي رقم (5) وكان وسطها الحسابي 2,5333 وانحرافها المعياري (1,18061).

ثم قام الباحث بعمل استمارة لمعرفة أكثر الوسائل استخداماً في عملية التدريس وكانت النتيجة كالاتي:

درجة استخدام المعلمين لبعض الوسائل التعليمية الأكثر شيوعا بمرحلة الأساس.

اولا : اللوحات المعينة :

جدول رقم (8)

من الجدول السابق يتضح ان درجات المعلمين في استخدام السبورة كانت عالية جداً بلغت 58,7 من أصل 60 ممايؤكد الاستخدام الاكبر للوح الطباشير تلته لوحة الجيوب اذ بلغت

اللوحات المعينة	السبورة	لوحة الجيوب	اللوحة الوبرية	اللوحة المغتطيسية	اللوحة الإلكترونية
الدرجة	58.7	34.0	17.0	12.6	13,6
نسبة الاستخدام	%97,8	%56,8	%28,3	%21	%22.7

درجات المعلمين 34 من اصل 60 وكان الاستخدام ضعيفاً في كل من اللوحة الوبرية والمغناطيسية والكهربائية.

جدول رقم (9) يوضح مدى استخدام المعلمين للوسائل السمعية البصرية

الوسائل سمعية بصرية	اجهزة التسجيل	جهاز التلفاز	جهاز الحاسوب
الدرجة	27.3	14.2	13.2
نسبة الاستخدام	%45.5	23.7	%22

ويتضح من الجدول السابق انخفاض درجات استخدام أجهزة التسجيل اذا بلغت 27,3 من أصل 60 بنسبة استخدام بلغت 45,5% كما نجد زيادة في انخفاض درجات المعلمين في استدام التلفاز بلغت 14,2من أصل 60) بنسبة استخدام بلغت 23,7 وزيادة في انخفاض درجات المعلمين في استخدام الحاسوب بلغت 13,2 من أصل 060) بنسبة استخدام 22%.

ومن هذا يتضح أن الوسائل السمعية

والبصرية ضعيف وقد يعزى ذلك لقلة إلمام المعلمين بهذه الأجهزة أو اعدم ملائمة البيئة الصفية لتشغيل هذه الأجهزة .

جدول رقم(10) يوضح مدى استخدام المعلمين للوسائل البصرية

الوسائل البصرية	صورمكبرة	مجسمات	الدمى	لوحات خط كبير	رسوم توضيحية	كتب مدرسية	بطاقات
الدرجة	17,3	21,2	16	19,5	45,6	56,3	45
نسبة الاستخدام	%28.8	35,3	26,7	%32,5	%76	%93,8	%75

ويتضح من الجدول السابق أن اعلي نسبة استخدام كانت للكتاب المدرسي بلغت نسبتة 93,8 ثم الرسوم التوضيحية بلغت نسبة استخدامها 76% ثم البطاقات والتي بلغت نسبة استخدامها 75%

أما بقية الوسائل لم يتم استخدامها بدرجة كبيرة وقد يكون السبب عدم توافرها بالمدرسة أو عدم مقدرة المعلم علي تصميمها وإنتاجها .

وبالنظر إلي تلك الجداول نجد الوسائل التي تستخدم من قبل المعلمين بمرحلة الأساس . متمثلة في السبورة والكتاب والرسوم التوضيحية والبطاقات ولوحة الجيوب وما دونها فهو يستخدم بدرجات متفاوتة نسبة لعدم توفرها أو لجهل المعلم بكيفية تصميمها وإنتاجها وفيم يتم استخدامها.

الفرضية الرابعة : إهمال الإدارات التعليمية للوسائل يدفع بالمعلمين الي عدم تصميمها وإنتاجها واستخدامها.

جدول رقم (11)

العبارات	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	الوسط	التفسير	قيمة ت المعيارية
1/ تحرص الإدارات المدرسية علي استخدام الوسائل التعليمية	20,570	1,50441	2,8250	دالة	1,96
2/ الإدارات المدرسية تشجع المعلم القائم علي تصميم وانتاج وسائله	23,805	1.23099	2,6750	دالة	1,96
3/ عدم اهتمام إدارات التعليم بالوسائل التعليمية أدى إلي عدم استخدام المعلمين لها	32,701	1,26181	3,7667	دالة	1,96
4/ إدارة التدريب بالمحلية لاتساهم في توفير الوسائل التعليمية	33,980	1,21429	3,7667	دالة	1,96
5/ الإدارة المدرسية توفر المواد اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية	35,871	1,19100	3,9000	دالة	1,96

من الجدول السابق يتضح أن نتيجة اختبار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من (0,05) وقيمة احتمالية(0,00) وقد كانت قيمة (ت) المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم (ت) المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية ،وقد دلت العبارات التي تحمل الأرقام(3,4,5) علي الموافقة وقد انحصر الوسط الحسابي لها مابين (3,7667) إلي 3,9000) وانحراف معياري مابين (1,19100) إلي (1,26181) والعبارات التي تحمل الأرقام (2,1) دلت علي عدم الموافقة وقد كان

وسطها الحسابي 1,6750 28250 علي التوالي والانحراف المعياري (1,23099-1,50441) علي التوالى

الفرضية الخامسة : الوسائل التعليمية الجاهزة تقلل من دافعية المعلم لتصميمها وانتاجها

جدول رقم (12)

العبارات	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	الوسط	التفسير	قيمة ت المعيارية
1/ الوسيلة الجاهزة تقتل الإبداع عند المعلم	36,002	1,17144	3.8500	دالة	1,96
2/ تعد الوسيلة حسب متطلبات الموقف التعليمي	48,794	0,93170	4,1500	دالة	1,96
3/ الوسيلة الجاهزة أكثر دقة من التي ينتجها المعلم	20,984	1,25290	2,4000	دالة	1,96
4/ الوسيلة الجاهزة أكثر تشويقيا وجاذبية	33,711	1,17526	3,6167	دالة	1,96
5/ الوسيلة الجاهزة بها معلومات خارج مقرر التلميذ	36,155	1,14630	3,7833	دالة	1,96

من الجدول السابق يتضح أن نتيجة اختيار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من (0,05) وقيمة احتمالية(0,00) وقد كانت قيمة (ت) المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم (ت) المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية.**وقد دلت كل** عبارات الفرضية علي الموافقة فيما عدا العبارة (3) دلت عدم موافقة وهي الوسيلة الجاهزة أكثر دقة من التي ينتجها المعلم وقد انحصر الوسط الحسابي للعبارات الدالة علي الموافقة (1,2,4,5) مابين (3,6167- 4,1500) وانحراف معياري مابين (0,93170-1,17526) والعبارة الدالة علي عدم الموافقة وسطها الحسابي (2,4000) والانحراف المعياري (1,25290).

الفرضية السادسة قيام المعارض التعليمية يزيد من فهم المعلم لقيمتها ومردودها في التدريس .

جدول رقم (13)

العبارات	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	الوسط	التفسير	قيمة ت المعيارية
1/ المعارض تبرز مالدى المعلمين من خبرات في التصميم والإنتاج	43,945	1,0750	4,0417	دالة	1,96
2/ احترام أفكار المعلم في التصميم والإنتاج للوسائل يدفعه للتجويد	40,225	1,07571	3.9500	دالة	1,96
3/ لاتقام معارض سنوية للوسائل التعليمية يشترك فيها المعلم	61,363	0,75870	4.2500	دالة	1,96
4/ قيام المعارض التعليمية يبصُر المعلمين بأنواع الوسائل و مجالات استخدامها.	46,321	0,914838	3.8833	دالة	1,96
المعارض تلفت نظر المعلمين إلي مواد البيئة المحلية والاستفادة منها كوسائل تعليمية	47,526	0.93350	4.0500	دالة	1,96

من الجدول السابق يتضح أن نتيجة اختيار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من (0,05) وقيمة احتمالية(0,00) وقد كانت قيمة (ت) المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم (ت) المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية.وقد دلت كل عبارات المحور علي الموافقة وقد انحصر الوسط الحسابي مابين (3,8833)إلي (4,0417) وانحراف معياري مابين (0,75870) إلي (1,07571).

الفرضية السابعة : هناك معوقات تعوق معلم الأساس من تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية :

جدول رقم (14)

العبارات	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	الوسط	التفسير	قيمة ت المعيارية
1/ لاتوجد نماذج جيدة تقتدى بها المعلم في إنتاج وسائله التعليمية	36,941	1,09224	3,6833	دالة	1,96
2/ لايوجد مرشد يعين المعلم علي كيفية إنتاج الوسائل التعليمية	45,603	0,98887	4,1167	دالة	1,96
3/ التكلفة المادية للوسائل تصرف نظر المعلمين عنها	27,608	1,42840	3,6000	دالة	1,96
4/ الأعباء التدريسية الكثيرة تؤدي الي عدم تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية	30,178	1,29468	3.5667	دالة	1,96
5/ حجرات الدراسة غير مجهزة لاستخدام الوسائل التعليمية	28,706	1,29110	3,833	دالة	1,96

من الجدول السابق يتضح أن نتيجة اختيار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من (0,05) وقيمة احتمالية(0,00) وقد كانت قيمة (ت) المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم (ت) المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية.وقد دلت كل عبارات المحور علي الموافقة فيما عدا العبارتين (2,3) دلتا الي عدم الموافقة بشدة ، وقد انحصر الوسط الحسابي لها مابين (4,1167-3,6000) وانحصر انحرافها المعياري (0,98887-1,428401)

اما عبارات الموافقة التي جاءت تحمل الأرقام (1,4,5) انحصر وسطها الحسابي مابين (3,6833-3,3833) وانحراف معياري مابين (1,29468-1,09224).

الفرضية الثامنة : تعتبر الوسيلةالمحلية ومواردها مصدر الهام للمعلم لتصميمها وإنتاجها كوسائل تعليمية .

جدول رقم (15)

العبارات	قيمة(ت)	الانحراف المعياري	الوسط	التفسير	قيمة ت المعيارية
1/ استطيع إنتاج وسائل من مواد البيئة المحلية	22,718	1,26977	2,6333	دالة	1,96
2/ مواد البيئة المحلية تحتاج إلي معلم مبدع لإنتاج الوسيلة منها	40,225	1,07571	3.9500	دالة	1,96
3/ لاتقام معارض سنوية للوسائل التعليمية يشترك فيها المعلم	32,039	1,26222	3,6917	دالة	1,96
4/ عدم الابتكار جعل المعلم يهمل مواد البيئة	39,824	1,04757	3.8083	دالة	1,96
5/ الوسائل المنتجة من مواد البيئة هي الأقرب لفهم التلميذ	26,529	1,37298	3,32050	دالة	1,96

من الجدول السابق يتضح أن نتيجة اختيار(ت) لعينة واحدة لإجابات أفراد عينة الدراسة كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة اقل من (0,05) وقيمة احتمالية(0,00) وقد كانت قيمة (ت) المعيارية 1,96 وهي أقل من قيم (ت) المحسوبة مما يدل علي وجود الدلالة الإحصائية.وقد دلت كل عبارات المحور علي الموافقة فيما عدا العبارة التي تحمل الرقم(1) دلت علي عدم الموافقة انحصرالوسط الحسابي لعبارات الموافقة مابين (3,3250-3,8083) والانحراف المعياري مابين (1,04757-1,37298) اما العبارة التي تحمل الرقم (3) دلت علي الموافقة بشدة وكان وسطها الحسابي (4,3750) وانحرافها المعياري (0,48615) أما عبارة عدم الموافقة وهى رقم (1) وسطها الحسابي (2,6333) وانحرافها المعياري (1,26977).

ثانيا : مناقشة وتفسيرالنتائج

الفرض الأول :

معلم الأساس يفتقر إلي مهارة التصميم والإنتاج للوسائل التعليمة

. أوضحت الإستبانة ان معلم الأساس لايقوم بخطوة التصميم الأولى التي تسبق الإنتاج . ويعزى الباحث ان هذا يدل علي عدم اهتمام جميع معلمي مرحلة الأساس بالتصميم القبلي وذلك أما جهلا أو قناعة بعدم فائدته . **ويرى الباحث** أن كثيرا من معلمي مرحلة الأساس يجهلون معنى كلمة تصميم ناهيك عن أن المعلم يعد تصميماً جيداً لوسيلته قبل إنتاجها.

كما اوضحت الإستبانة ان معلم الأساس لم يتم تدريبه علي كيفية إنتاج الوسائل التعليمية ،ويرى الباحث ان هذا يرجع إلي عدم كفاية التدريب في مجال الوسائل أو عدم كفاية مقرراتها والاعتماد علي المحاضرات النظرية في تدريسها واهمال الجوانب العملية لها وهذا يتفق مع رأي محمد حسن ابو زيد 2005م في دراسته التي بعنوان دور المصمم الصناعي في تطوير انتاج الوسيلة التعليمية من البيئة المحلية والذي جاء في أهم نتائجه (عدم إلمام المعلم بعملية إنتاج الوسيلة التعليمية).

كمااوضحت الإستبانة ان أساسيات إنتاج الوسائل التعليمية غير معروفة لدى المعلمين بكل مؤهلاتهم وحتى الذين درسوا بكليات التربية لان دراستهم نظرية ويرى الباحث ان الدراسة النظرية التى لا تدعم بالتطبيق العملى هى اقل ثباتا فى الذاكرة ونجد ايضا ان الدراسة النظرية اصبحت سمة للتعليم العام وقد يدّرس المادة غير المختص بها لذا ينصب اهتمامه على المحاضرات النظرية من حيث تنظيمها وتخطيطها. هذا يتفق مع نتيجة محمد حسن ابوزيد 2005م حيث قال ان المصمم الصناعى هو الانسب لتدريس مادة التقنيات التربوية بكليات التربية

كما اوضحت الإستبانة ان معلم الأساس يحتاج الي فني يساعده علي إنتاج وسائله ويرى الباحث ان سبب هذه الحوجة قد يكون نتيجة عدم توافر المهارات الأساسية لدى المعلم ويفسر ذلك بالقصور في إعداده وتدريبه ،أو نظراً لقلة الإمكانات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية بالمدرسة لذا يلجأ المعلم الي فني . وهذا يتفق مع نتيجة محمد حسن علي مقيل 2008م الذي يقول ضعف الخبرة لدى معلمي اللغة العربية في مجال الوسائل بتلك المناطق – ويقصد بتلك المناطق ، المناطق ذات اللهجات المزاحمة لها ،ونظيرتها بالمحلية المدارس

الطرفية التي تبعد عن مقومات الوسيلة التعليمية وبالتالي لاوجود الي فني وبالتالي إهمال انتاج الوسيلة والعمل بدونها.

كما اوضحت الإستبانة ان معلم الأساس لايستطيع إنتاج جميع وسائله بنفسه ويرى الباحث ان المعلم لايستطيع إعداد تصميماً جيداً لوسيلته – ولم يتدرب علي كيفية إنتاج وسائله كما ان اساسات الإنتاج غير معروفة لديه وفوق هذا يحتاج الي فني يساعده في إنتاج وسائله كل هذه عوائق تقف في وجهه وتمنعه من إنتاج وسائله لان فاقد الشي لايعطيه وهذا يتفق مع نتيجة زكريا بن يحيى في دراسته التي بعنوان مدى اكتساب المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية لدى عينة من المعلمين . والذي يقول : وجود اثر دال إحصائيا لاثر متغير مستوى المؤهل في اكتساب المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها

وبذا يتحقق الفرض : معلم الأساس يفتقر لمهارة تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية.

الفرض الثاني :

الدورات التدريبية تزيد من قدرة المعلم علي تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية.

اوضحت الإستبانة عدم انعقاد دورات تدريبية عن كيفية تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية.ويرى الباحث ان سبب عدم انعقاد مثل هذه الدورات يعزى الي قلة الميزانية المرصودة للتعليم عموما بالمحلية او يرجع السبب الي قلة الخبرة في هذا المجال وبذلك نجد ان المعلمين لايسمعون عن الجديد فيها وحتى المعلومات القليلة التي تلقوها قبل الخدمة يكون مصيرها النسيان اذا لم تكن هناك دورات تجديدية لهذه الخبرات – واذا كان هناك برامج تدريبية للمعلمين أثناء الخدمة لاتكون في مجال الوسائل التعليمية .وهذا يتفق مع نتيجة محمد حسن أبو زيد –2005م /دور المصمم الصناعي في تطوير إنتاج الوسيلة التعليمية من البيئة المحلية . والذي يقول : (عدم الاهتمام بالدورات التدريبية في مجال الوسيلة التعليمية)

كما اوضحت الإستبانة ان الدورات التدريبية في مجال الوسائل التعليمية تجعل المعلم أكثر قدرة علي تصميمها وإنتاجها.

ويرى الباحث ان القدرة علي التصميم والإنتاج تحتاج موهبة وتعليم ومماالاشك فيه فأن المعلمين في حاجة إلي زيادة معلوماتهم ومهاراتهم في مجال الوسائل التعليمية من حيث التصميم والإنتاج والاستخدام . وهذا يتفق مع دراسة وصال عثمان 2000م بعنوان دور

الوسائل التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف الأول – جاء في أهم نتائجها :ضرورة تدريب المعلمين علي إنتاج واستخدام الوسائل التعليمية.

كما اوضحت الإستبانة عدم تدريب المعلمين علي تشغيل واستخدام الوسائل الحديثة ويقصد الباحث بالأجهزة الحديثة والأجهزة التي تعمل بالتيار الكهربائي .

ويرى الباحث ان خبرات المعلمين بهذه العينة من الوسائل ضعيفة لأنها غير متوفرة فى مدارس العينة وان وجدت نجدها قليلة علما بان الدراسة اجريت على مدارس المدينة. اما في المدارس الطرفية فهي معدومة تماماً لان وجودها يتطلب قدراً من المعرفة يمكّن المعلم من تشغيلها ومن ثم استخدامها ومبادئ صيانتها .وعدمها يعزى لغلاء ثمنها وعدم وجود المعلم القادر علي الاستفادة منها. وهذا يتفق مع نتيجة وحيد محمد علي العبيني 2002م بعنوان دوافع استخدام الوسائل التعليمية ومعيقاتها– جاء في أهم نتائجه مايلي:– (قلة استخدام المعلمين للاجهزة والمواد التعليمية لعدم ملاءمة البيئة الصفية وقلة خبرة المعلمين في كيفية الاستخدام وعدم وجود فنيين متخصيين في إنتاج الوسائل) وقلة توافر المواد والأجهزة التعليمية في مدارس عينة الدراسة. كما أظهرت النتائج علي أن المعلم المبدع يحتاج الي تدريب.

ويرى الباحث ان المعلم مهما بلغ من العلم والمعرفة لابد له من التدريب.. وهذا يتفق مع نتيجة سكينة النور 2002م في دراستها التي بعنوان تدريب معلم الأساس في ظل تغيرالسلم التعليمي. والذي جاء في أهم نتائجها أن معظم المعلمين يجمعون علي أهمية تدريب معلم الأساس .

ويتفق هذا مع نتيجة نجود إبراهيم 2002م في دراستها بعنوان واقع الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس مقرر العلم في حياتنا للصف السابع – حيث وجدت أن الأجهزة الحديثة غير متوفرة وبالتالي غير مستخدمة.

وبذا يتحقق الفرض : قيام الدورات التدريبية تزيد من قدرة المعلم علي تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية.

الفرضية الثالثة :

معظم معلمي مرحلة الأساس يميلون إلي المحاضرة في تدريسهم ولا يستخدمون الوسائل التعليمية .

اوضحت الإستبانة عدم إلمام المعلمين بمراحل استخدام الوسيلة ويرى الباحث أن هذا قصور في إعداد المعلم وقصور في المنهج الذي يدرس في كليات التربية وهو تدريس للتقنيات بصورة نظرية دون تطبيق – وقد يستعمل المعلم الوسيلة دون الإلمام بمراحل الاستخدام ولكن هل هذا الاستخدام يحقق الهدف؟

ان المعلم الذي يتمرحل في استخدام وسيلته يقدم لطلابه الخبرة المحسومة والمباشرة ويكون بذلك التعليم أكثر عمقاً وفهماً. وهذا يتفق مع نتيجة عزيزة محمد صالح عشيري 2007م في دراستها التي بعنوان أهمية الوسائل التعليمية فى تدريس التربية الفنية لطلاب الحلقة الاولى لمرحلة الاساس ,ذكرت ان الاستخدام الأمثل للوسيلة التعليمية يقدم لتلميذ الحلقة الأولى الخبرة المحسوسة والمباشرة لجعل التعليم عميقاً ومفهوماً.

كما اوضحت الأستبانة أن الوسيلة التي ينتجها المعلم هي الاقرب لتحقيق الهدف . ويرى الباحث ان الوسيلة تنتج حسب متطلبات الموقف التعليمي ويكون الهدف منها واضحاً . يستطيع التلميذ الوصول إليه بأقل جهد لان منتجها أعدها لتوصيل رسالة يجب أن تكون الرسالة واضحة يسهل استقبالها وفهمها . كما نجد أن المنتج المستخدم هو اقرب لتحقيق الهدف أكثر من الذي أعدت له الوسيلة وقام باستخدامها . فمن الأحسن ان يكون المستخدم هو المنتج لأنه بذلك يكون أكثر الماما بوسيلته الا انه لعدم معرفة المعلمين بتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية قد يلجا إلى الوسيلة المصنعة وهذا يتفق مع نتيجة فاطمة يوسف السيد علوبة 2010م في دراستها التي بعنوان: اثر استخدام الوسائل التعليمية علي تحصيل تلاميذ الصف السابع في مادة العلم في حياتنا – ذكرت ان الوسائل المصنعة من قبل مختص تجد قبولاً من المعلمين لعدم معرفتهم بإنتاجها

كما اوضحت الإستبانة أن الوسيلة التعليمية تزيد من فهم التلاميذ للمادة . ويرى الباحث ان الوسيلة التعليمية تقدم الخبرة المحسوسة والمباشرة وإشراك أكثر من حاسة من حواس التلميذ فيكون بذلك التعليم ابقي أثرا وأكثر عمقا كما ان الوسيلة تحبب المادة للتلاميذ وهذا يتفق مع نتيجةعزيزة محمد صالح عشيري 2007م (تساهم الوسيلة التعليمية الفعالة في إظهار الفروق الفردية بين التلاميذ – وتوافق أيضا فاطمة عبد الوهاب حسين 2009م في دراستها دور الوسائل المعنية في تطوير الأداء اللغوي – الحلقة الأولى لمرحلة الأساس التي جاء في

اهم نتائجها : فاعلية استخدام الوسائل التعليمية في التدريس وتفوقها علي طريقة الإلقاء التقليدي في تحصيل التلاميذ في مادة اللغة العربية – الحلقة الأولى وجاء فيها أيضا أهمية دور الوسائل التعليمية في تحبيب المادة الدراسية وزيادة الدافعية نحو التعلم.

كما اوضحت الإستبانة عدم التدريب علي كيفية استخدام الوسائل التعليمية . ويرى الباحث ان ذلك قصور في اعداد المعلم فقد كان المعلم قبل تخرجه يدرس الوسائل التعليمية ضمن مقرر التقنيات في الفصل الثالث والثامن لكليات التربية ونتيجة لذلك استخدام الوسيلة في حجرة الدراسة في مجال الوسائل غير كاف ولاتمكن من تدريب كل أفراد الدفعة علي استخدام الوسيلة في حجرة الدراسة كما اعتمد في تدريسها علي المحاضرات النظرية وإهمال الجانب العملي . وهذا الرأي مخالفاً لرأي خليفة بن عبد الرحمن الصقر2005م في دراسته التي بعنوان دور تدريب المعلمين أثناء الخدمة في التحصيل الدراسي لتلاميذ المرحلة الابتدائية والتي جاء فيها : ان دور تدريب المعلمين كان عاليا في مجالات التخطيط للتدريس واستخدام الوسائل التعليمية والأنشطة والإدارة الصفية . وقد يرجع هذا الاختلاف لاختلاف البيئات حيث نجد ان دراسة الصقر في المملكة العربية السعودية بينما هذه الدراسة في السودان .

كما اوضحت الإستبانة ان المعلمين حديثي المهنة مقتنعين بفائدة الوسائل التعليمية ويرى الباحث ان أهميتها برزت في كونها مادة تدرس ضمن برنامج إعداد المعلم ولفائدتها التي ثبتت بالتجربة وتم الإجماع عليها والعمل بها . وهذا يدلل علي إيمان المعلمين بفائدة استخدام الوسائل التعليمية ولكن الايمان يتبعه العمل . وهذا يتفق مع نتيجة نجود إبراهيم الطيب 2002م في دراستها بعنوان واقع الوسائل المستخدمة في تدريس مقرر العلم في حياتنا الصف السابع – ذكرت مستوى إدراك المعلمين لأهمية استخدام الوسائل التعليمية في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ مرحلة الأساس جاء في اهم نتائجها ان الوسائل التعليمية التي يستخدمها المعلمون بالمدارس غير كافية لتقصير الوزارة عن الإيفاء بها. وأكد هذه الحقيقة أحمد عبد الله عبدو 2000م في دراسته التي بعنوان مدى توافر استخدام الوسائل التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية جاء في أهم نتائجه استخدام المعلمين للسبورة الطباشيرية والكتاب المدرسي بدرجة كبيرة بينما الخرائط وصور الكتاب جاء استخدامها بدرجة متوسطة أما بقية الوسائل لم تستخدم لعدم توفرها.

وبذا يكون الفرض : معظم معلمي مرحلة الأساس يميلون إلي المحاضرة في تدريسهم ،مبني علي استخدام الوسائل التعليمية حيث أكدت الدراسة ان الوسائل التقليدية السبورة والكتاب هي الأكثر استخداما من قبل المعلمين –عليه يكون الفرض قد تحقق .

الفرضية الرابعة :

إهمال الإدارات التعليمية يدفع بالمعلمين إلي عدم تصميمها وإنتاجها واستخدامها.

اوضحت الإستبانة أن الإدارات المدرسية لاتحرص علي استخدام الوسائل التعليمية ويرى الباحث أن عدم الحرص يظهر في عدم متابعة المعلمين في استخدامهم للوسائل التعليمية كما أن الإدارات المدرسية لاتشجع المعلمين القائمين علي تصميم وإنتاج وسائلهم ،كما نجد الإدارة المدرسية لاتوفر المواد اللازمة لإنتاج الوسائل وبالتالي لاتستطيع القاء اللوم على المعلمين – أما إهمال إدارات التعليم للوسائل أدي إلي عدم استخدام المعلمين لها . ويرى الباحث ان إدارة التعليم متمثلة في القائمين علي أمر التوجيه الذين اقتصر دورهم علي متابعة المعلمين في حجرات الدراسة وأدائهم لدورهم وتقتصر توجيهاتهم علي تحضير الدروس والأداء في الفصل ومستوى التلاميذ وتحديد موعد انتهاء المقرر ومتابعة الاختبار الشهري ولايهتم الموجه بمادة تعليمية ينتجها المعلم أو يستخدمها في حجرة الدراسة . كما اوضحت الإستبانة أن إدارة التدريب بالمحلية لاتساهم في توفير الوسائل التعليمية ويرى الباحث ان قلة الإمكانات وقلة الخبرات البشرية هي التي تقف في وجه إدارة التدريب مما انعكس سلباً علي المعلم وهذا يتفق مع نتيجة سمير الصغير غالب المطيرى 2007م في دراسته بعنوان دافع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس العلوم بمرحلة الأساس . حيث ذكر في نتائجه أن أكثر المجالات اعاقة لاستخدام الوسائل هو المجال المتعلق بإنتاج الوسائل التعليمية ثم الإمكانيات المتاحة ثم مجال التوجيه والإدارة المدرسية.

وبذا يتحقق الفرض : إهمال الإدارات التعليمية للوسائل التعليمية يدفع بالمعلمين إلي عدم تصميمها وإنتاجها واستخدامها.

الفرضية الخامسة :

الوسيلة الجاهزة لاتتلاءم مع تلميذ مرحلة الأساس وتقلل دافعية المعلم لتصميمها وانتاجها.

الوسائل التعليمة الجاهزة تقلل من دافعية المعلم لتصميمها وإنتاجها . اوضحت الإستبانة ان الوسيلة الجاهزة تقتل الإبداع عند المعلم ويرى الباحث ان اعتماد المعلم علي الوسيلة الجاهزة التي تشترى او الوسيلة التي يعدها غيره تؤدي به الي نسيان ما لديه من

معلومات عن كيفية انتاج الوسيلة التعليمية وان تعوّد علي ذلك يشعر بصعوبة بالغة في إنتاج وسيلته لذا نجده دائماً يعتمد علي غيره ولا يتجرأ لامتحان مقدراته وإذا لم يجد وسيلة جاهزة تركها واعتمد علي المحاضرة والنظر الي الكتاب.

كما اوضحت الإستبانة أن الوسيلة تعد حسب متطلبات الموقف التعليمي . ويرى الباحث أن الوسيلة التي تشترى لم تعد حسب متطلبات الموقف التعليمي وإنما أعدت بحيث تتلاءم و جميع مراحل التعليم وتستطيع كل مرحلة أخذ معلومتها الخاصة بها من هذه الوسيلة وبهذا تكون هذه الوسيلة وسيلة عامة لم تعد لتلميذ مرحلة الأساس .

كما اوضحت الإستبانة أن الوسيلة التي ينتجها المعلم أعدت لهدف معين ورسالة واضحة يريد المعلم توصيلها لتلاميذه وبالتالي نجده في إعدادها يركّز علي الهدف بحيث يكون واضحاً يستطيع التلميذ الوصول إليه بسهولة .

وأوضحت الإستبانة أن الوسيلة الجاهزة أكثر تشويقاً وجاذبية من التي ينتجها المعلم ويرى الباحث ان الوسيلة الجاهزة لابد لها ان تكون اكثر تشويقا والا الكساد نصيبها ولانها صممت بشعار السوق (الجودة والاتقان).

كما اوضحت الإستبانة ان الوسيلة الجاهزة بها معلومات خارج مقرر التلميذ ويرى الباحث ان هذه المعلومات من صميم اجزاء الشكل ولكنها ادخلت الشكل فى دراسة بتوسع تصلح لمرحلة من المراحل كما أسلفنا سابقاً أن الوسيلة الجاهزة تصلح لجميع المراحل وهذا مبدأ إعدادها .

أن المعلم الذي يعتمد علي الوسيلة الجاهزة لايثق بمقدراته ومستسلم لعدم معرفته وبالتالي تقتل مالديه من بدايات ويظل هكذا معتمداً علي غيره في إنتاج وسيلته.

ويرى الباحث أن الوسيلة الجاهزة وسيلة تجارية لاتهتم بالفئة العمرية ولا المراحل الدراسية . عليه لابد من وجود جهة ما توفر وسائل مرحلة الأساس وهذا يتفق مع نتيجة (محمد حسن أبو زيد 2005م) في دراسته التي بعنوان دور المصمم الصناعي في تطوير إنتاج الوسيلة التعليمية من البيئة المحلية ، والذي جاء في أهم توصياتها عدم وجود المراكز المتخصصة في مجال الوسيلة التعليمية . ومما سبق تثبت صحة الفرض الناص على ان الوسيلة التعليمية الجاهزة تقلل من دافعية المعلم لتصميمها وإنتاجها.

الفرضية السادسة :

قيام المعارض التعليمية يزيد من فهم المعلم بقيمتها ومردودها في التدريس

اوضحت الإستبانة ان المعارض تبرز مالدى المعلمين من خبرات في التصميم والإنتاج ويكون ذلك بتقديم التصميم الجيد ومن ثم الإنتاج المتقن. والمعارض تظهر المهارات غير المكتشفة والتى لم تتح لها فرصة لترى النور ونجد المعارض التعليمية خير وسيلة لاظهار تلك المهارات والأفكار .

كما اوضحت الإستبانة ان احترام أفكار المعلم في التصميم والإنتاج للوسائل يدفعه للتجويد فالفكرة كلما وجدت استحساناً كلما وجدت تطوراً من صاحبها حتى يصل بها الي درجة عالية من الجودة تشجعه علي عرضها واثقاً من الاستفادة منها .

كما اوضحت الإستبانة أن إدارة التعليم لاتحرص علي قيام معارض للوسائل التعليمية بإشراك المعلم ويرى الباحث أن عدم قيام المعارض وعدم المبادرة لها يعزى الي قلة الإمكانات المادية والبشرية والجهل الإداري بفائدتها . وقد تكون الإدارة أول المستفيدين بمعرفتها للمعلمين الذين يستطيعون إنتاج وسائل تعليمية وتستطيع بذلك توزيع المهام حتى يتمكنوا من إعداد معرض يشتمل علي مجموعة من الوسائل يتم عرضها علي المعلمين و التلاميذ وغيرهم.

وأظهرت الإستبانة ان قيام مثل هذه المعارض يبصّر المعلمين بأنواع الوسائل ومجالات استخدامها . إذ نجد معلم الأساس في حوجة لمعرفة العديد من الوسائل ومجالات استخدامها وكيفية إنتاجها والمواد التي تنتج منها ،وبالتالي تزيد معرفته في مجال الوسائل وبالتالي يقدم على إنتاجها واستخدامها.

أظهرت الإستبانة أن المعارض تلفت نظر المعلمين إلي مواد البيئة المحلية والاستفادة منها في إنتاج وسائل تعليمية . ويرى الباحث إن المعلم الآن ابعد مايكون من البحث في مكان النفايات ليعثر علي مادة تعينه في تصميم وإنتاج وسيلته وكما أسلفنا أن مواد البيئة المحلية تحتاج إلي معلم مبدع يستطيع تشكيل وتطويع مادة البيئة إلي وسيلة جيدة يمكن بواسطتها نقل الرسالة . ولكن معلم اليوم قل ما يلتفت إلي هذه البيئة وذلك يعزى لقلة المهارة الفنية في مراحلهم الدراسية أو عدم اهتمامهم بها . وهذا يتفق مع نتيجة نور الدين عيسى 2000م في دراسته اثر التربية الفنية علي مستويات إنتاج المواد التعليمية لدى معلم مرحلة الأساس. والذي جاء في أهم نتائجه انه توجد علاقة ذات دلالة إحصائية معنوية بين التربية الفنية ومستويات انتاج المواد اللازمة لتصميم وإنتاج المواد التعليمية .

وبذا يتحقق الفرض : قيام المعارض التعليمية يزيد من فهم المعلم لقيمتها ومردودها في التدريس.

الفرضية السابعة :

هنالك معوقات تعوق معلم الأساس من تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية

اوضحت الإستبانة عدم وجود نماذج جيدة يقتدي بها المعلم في تصميم وإنتاج وسائله وقد يرجع هذا الي عدم وفرة المواد التعليمية أو اعتبار الوسائل شيئاً تكميليا في العملية التعليمية أو نتيجة القصور في متابعة المعلمين ، وعدم توفير احتياجاتهم أو لعدم قيام معارض تعليمية . كما اوضحت الإستبانة عدم وجود مرشد يعين المعلم علي كيفية تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية . فقد يرجع ذلك إلي عدم اهتمام المسئولين عن التعليم باستخدام الوسائل التعليمية في التدريس ويفسر ذلك بعدم وعيهم بأهميتها وهذا يتفق مع نتيجة محمد حسن أبو زيد 2005م في دراسته التي بعنوان دور المصمم الصناعي في تطوير إنتاج الوسيلة التعليمية من البيئة المحلية والتي جاء في أهم نتائجها عدم الاهتمام بالوسائل التعليمية من قبل الجهات المسئولة في المؤسسات التربوية . كما اوضحت الإستبانة ان التكلفة المادية للوسائل تصرف نظر المعلمين عنها . ويرى الباحث أن على الإدارة المدرسية اوإدارة التعليم توفيرالمواد والأدوات التى تنتج منها الوسائل التعليمية. لان هذا دور الإدارة المدرسية وإدارة التعليم إذا ما توافرت لديهم النواحي المادية. وظهر جلياً في الإستبانة ان قليلا جداً من الإدارات المدرسية تسعى لتوفير المواد اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية . أما إدارة التعليم فلا تقدم من القليل شيئاً في هذا المجال . مما حدا بالمعلمين صرف نظرهم عنها.

كما اوضحت الإستبانة ان الأعباء التدريسية تؤدي إلي عدم تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية ويرى الباحث ان إعداد الوسيلة يتطلب وقتاً لايسمح به اليوم الدراسي ، عليه . لابد من الإعداد القبلي وهذا يعني إعدادها في وقت المعلم الخاص ، وبما ان الوقت الخاص هذا مقسم فلا وجود للوسيلة التي يدرس بها في اليوم التالي ، فنجد كثير من المعلمين تنقطع صلتهم بالمدرسة بانتهاء اليوم الدراسي ووقته الخاص يبحث فيه عن مصدر رزق يساعده في حياته المعيشية . وهذا يتوافق مع نتيجة وحيد محمد علي العبيني 2002م والذي جاءت دراسته بعنوان دوافع استخدام الوسائل التعليمية ومعيقات إجراء التجارب في مقرر الحلقة الثانية – ذكر أن هناك عدد من المعيقات التي تحد من استخدام المعلمين للوسائل التعليمية كما اتفق مع نتيجة فاطمة يوسف علوبة 2010م في دراستها بعنوان اثر استخدام المعلمين للوسائل التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السابع في مادة العلم في حياتنا والتي جاء فيها

: هناك معوقات تحول دون استخدام الوسائل التعليمية في مادة العلم في حياتنا . ونتيجة نجود إبراهيم الطيب 2002م في دراستها التي بعنوان واقع الوسائل التعليمية في تدريس مقرر العلم في حياتنا الصف السابع ذكرت فيها توجد صعوبات تحول دون استخدام الوسائل التعليمية.

كما أظهرت النتائج ان حجرات الدراسة غير مجهزة لاستخدام الوسائل التعليمية . ويرى الباحث كثير من حجرات الدراسة غير مهيأة لاستخدام الوسائل التي تحتاج الي تيار كهربائي ومعظمها لاتوجد به أرفف لعرض الوسائل التعليمية ولاحتى شرائح خشبية لتثبيت الوسيلة التعليمية عليها بل نجدان جدران الفصول كثرت ثقوبه ,وبالتالى لايستطيع معها تعليق وسيلة . وهذا يتفق مع نتيجة وحيد العبينى 2002م في دراسته بعنوان دوافع استخدام الوسائل ومعيقات إجراء التجارب في مقرر الحلقة الثانية في التربية المهنية . ذكر أن قلة استخدام الوسائل من قبل المعلمين بسبب عدم ملائمة البيئة الصفية .وقلة خبرة المعلمين وعدم وجود فنيين.

وبذا يكون الفرض : هناك معوقات تعوق معلم الأساس من تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية قد تحقق.

الفرضية الثامنة :

تعتبرالبيئة المحلية وموادها مصدرالهام للمعلم لتصميمها وإنتاجها كوسائل تعليمية

اوضحت الإستبانة أن معظم المعلمين لايستطيعون إنتاج وسائل من مواد البيئة المحلية ويرى الباحث ان ذلك يعزى الي قلة المهارة الفنية لدى معلمي مرحلة الأساس الا القليل منهم الذي يلجأ الي البيئة لعمل وسائل بسيطة خاصة في مادة الرياضيات وهذا يتعارض مع نتيجة نجود إبراهيم الطيب 2002م في دراستها التي بعنوان واقع الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس مقرر العلم في حياتنا الصف السابع حيث ذكرت في أهم نتائجها: ان هناك استخدام كبير للمواد المنتجة من البيئة .

كما اوضحت الإستبانة أن مواد البيئة المحلية تحتاج إلي معلم مبدع لإنتاج وسيلته منها ويرى الباحث أن المعلم المبدع هو صاحب رؤيا فنية بالتالي ينظر إلي الأشياء بعين فاحصة متأملة دون غيره ، ويكون الإبداع عندما يتمكن من صنع شئ من مادة مكانها الصحيح في مكب النفايات ولا يلتفت إليها احد . وقد يكون هذا سببه قلة التدريب أوعدم ممارسة المعلم لإنتاج مثل هذه الوسائل .

كما أكدت الإستبانة أن وسائل البيئة المحلية تقلل من التكلفة المادية ويجد الباحث ان تفسير هذا يكمن في مجانية مواد البيئة ولكن العسير في الامر الفكرة أي ماذا نريد ان تنتج من مواد البيئة ؟وكيف؟ ثم بعد ذلك تبدأ في البحث عن المادة التي تفي الغرض وبعد الجمع تبدأ فى مرحلة الانتاج .والوسيلة من هذا النوع جودتها مرهونة بمهارة المعلم او المصمم الفنية . . ونجد هولاء وأمثالهم هم أصحاب خبرة طويلة تمكنهم من التعامل مع مواد البيئة . وقد يكون هولاء وجدوا تدريبا عالياً وممارسة مكنتهم من مهارة الإنتاج . ومعظم معلمي مرحلة الأساس لم يدرسوا الأشغال اليدوية والرسم في مراحلهم الدراسية فكيف تتوقع ان ينتج مثل هذا المعلم وسيلة تحمل مواصفات الوسيلة الجيدة وهذا يتفق مع نتيجة محمد حسن أبو زيد 2005م في دراسته دور المصمم الصناعي في تطوير الوسيلة التعليمية من البيئة المحلية . والذي أكد فيها عدم إلمام المعلم بإنتاج الوسيلة التعليمية ودورها . كما اوضحت الإستبانة ان عدم الابتكار جعل المعلم يهمل مواد البيئة . ويرى الباحث ان الابتكار هو الإيتاء بالجديد أو عمل شئ لم يخطر علي البال وهذا مرده التفكير بعمق وإعطاء كل وقته لمهنته وهذا غير موجود الآن لان متطلبات الحياة أرغمت الكل عن البحث لمصادر دخل ثانوية .فأصبح المعلم يتشابه مع موظفي المكاتب إلي حد ينتهي عمله بانتهاء اليوم الدراسيالابتكار.ولو كان لديه ما يكفيه لكرس جهده ووقته لخدمة مهنته والتي بدون أدنى شك سوف تكون ارفع من مستواها الحالي . فأصبح المعلم يجمع بين مهنة التدريس ومهنة أخرى لاتوجد قواسم مشتركة بينهما . اوضحت الإستبانة ان التأهيل يجعل المعلم أكثر قدرة علي تحسين العملية التربوية وهذا يتفق مع نتيجة زكريا بن يحيى 2012م في دراسته بعنوان مدى اكتساب المهارات اللازمة لانتاج الوسائل التعليمية لدى عينة من المعلمين . توصل الي نتيجة وجود اثر دال إحصائيا لاثر متغير المؤهل الدراسي في اكتساب المهارات اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها.

كما اوضحت الإستبانة ان الوسائل المنتجة من البيئة هي الأقرب لفهم التلميذ . ويرى الباحث ان خلفية التلميذ المعرفية عن المادة التي صنعت منها الوسيلة وعنصري الإثارة والتشويق اللذان تحملهما الوسيلة تجعل التلميذ يتساءل كيف استطاع هذا المعلم ان يصنع من تلك المادة وسيلة بهذه الجودة . عليه نجد أن هذه الوسيلة وما تحمله من معارف راسخة في مخيلة معظم الطلاب ان لم يكونوا جميعاً فنجد ان التلميذ يعرف كثير من مواد البيئة ولكن لايعرف مطلقاً أنه يمكن استخدامها في أشياء لتوصيل المعرفة . فعندما تأتي الوسيلة بشكل جميل وتقع عينه علي المادة التي صنعت منها وهو يعرفها تماما ويأتي التساؤل

والإثارة والتشويق لمعرفة تفاصيلها والتعامل معها ويأتي من ذلك الفهم الراسخ الذي يلازم التلميذ لسنوات طويلة وكل ما تقع عينه علي جزئية من تلك المادة نذكر الوسيلة التي استخدمها ذلك المعلم .

وبالتالي تقدم مثل هذه الوسائل الخبرات المحسوسة والمباشرة لإشراكها لأكثر من حاسة عند التلميذ وهذا يتفق مع نتيجة عزيزة محمد صالح عشيري 2007م في دراستها التي بعنوان أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية لطلاب الحلقة الأولى . ذكرت في أهم نتائجها أن الاستخدام الأمثل للوسيلة التعليمية يقدم لتلميذ الحلقة الأولى الخبرة المحسوسة والمباشرة لجعل التعليم عميقاً ومفهوماً

وبذا يتحقق الفرض: تعتبر البيئة المحلية وموادها مصدر الهام للمعلم لتصميمها وإنتاجها واستخدامها كوسائل تعليمية.

الفصل الخامس

خاتمة الدراسة

نتائج الدراسة

من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث مايلي:-

1- ضعف إلمام المعلمين بتصميم وإنتاج الوسائل التعليمية .

2- تجاهل الإدارات التعليمية لفوائد ومردودات استخدام الوسائل التعليمية .

3- وجود معوقات تعوق معلم الأساس من تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية

4- الوسيلة الجاهزة وسيلة تجارية صممت لتخدم جميع المراحل ولاتناسب مرحلة الأساس وتقلل الدافعية لدى المعلم من تصميمها وانتاجها.

5- انعدام قيام المعارض التعليمية للجهل التام بفائدتها ومردودها .

6- وسائل مواد البيئة المحلية خير بديل للوسائل التجارية المكلفة .

7- أكثر الوسائل استخداماً في مرحلة الأساس هي الوسائل التقليدية السبورة والكتاب.

8- ندرة قيام الدورات التدريبية في مجال تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية .

التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عنه الدراسة من نتائج يوصى الباحث بالآتي:-

1-ضرورة تعيين خبراء في مجال الوسائل التعليمية لتدريب المعلمين علي كيفية تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية واستخدامها وذلك عن طريق عقد الدورات التدريبية اثناء الخدمة .

2- ضرورة قيام المعارض التعليمية حتى يستطيع المعلمين الالمام بتصميم وانتاج الوسائل التعليمية .

3-ضرورة متابعة مديرى المدارس ومشرفى المواد لاستخدام المعلم للوسائل التعليمية.

4- ضرورة ان تلعب كليات التربية دورها السليم والمناسب في إعداد المعلم الكفء القادر علي تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية.

5- ضرورة رصد ميزانية خاصة بالوسائل التعليمية من قبل وزارة التربية والتعليم لشراء المواد اللازمة لتصميمها وإنتاجها.

6- إنشاء مركز خاص بالوسائل التعليمية يشتمل علي جميع الوسائل التعليمية.

7- توفير غرفة متعددة الأغراض في كل مدرسة من فوائدها تصنيع الوسائل التعليمية وحفظها.

8-إدخال حصة التربية الفنية داخل الجدول المدرسي لكشف المواهب الفنية وإعدادها للمشاركة في تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ومعرفة كيفية الاستفادة من البيئة المحلية في ذلك .

المقترحات:

يقترح الباحث اجراء الدراسات الاتية :-

1- اتجاهات معلمي مرحلة الأساس نحو الوسائل التعليمية.

2- المعوقات التي تحول دون تصميم وإنتاج واستخدام معلمي مرحلة الأساس للوسائل التعليمية.

3- المعارض التعليمية وفوائدها لمعلمى مرحلة الأساس .

4- دور معلمي مرحلة الأساس في مواكبة تطور التعليم.

5- دور الإدارات التربوية في تدريب معلمى مرحلة الأساس أثناء الخدمة في مجال الوسائل التعليمية.

6- الاستخدام الأمثل للوسائل التعليمية ومدى تحقيقها للأهداف التربوية بمرحلة الأساس .

7- دور كليات التربية في تدريب معلمي مرحلة الأساس في مجال تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية.

8- مدى إمكانية معلم الأساس لإنتاج مواد تعليمية من مواد البيئة المحلية.

المصادر والمراجع

أولا المصادر:

القرآن الكريم .

ثانيا : المراجع:

1/ إبراهيم مطاوع وآخرون – والسائل التعليمية – مكتبة النهضة – المصرية – 1983م

2/ أحمد إبراهيم منصور – تكنولوجيا التعليم ومنظومه– الوسائط المتعددة – دار الكتب المصرية – القاهرة – 1995م.

3/ أحمد أبو هلال وآخرون – في مبادئ التربية – دار الشروق للنشر والتوزيع – 1993م.

4/ أحمد كاظم –جابر عبد الحميد – الوسائل التعليمية – دار النهضة العربية القاهرة 1990م.

5/ أحمد محمد سالم – منظومة ووسائل وتكنولوجيا التعليم مكتبة الراشد للنشر والتوزيع– 2003م.

6/ إسماعيل بن حماد الجوهري – الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية – ط3– دار العلم للملايين – بيروت –1984م.

7/ الاستراتجية القومية الشاملة –1990م.

8/ الشحات سعد محمد عثمان – مدى إستخدام معلمي الرياضيات للوسائل التعليمية بمرحلة الأساس – دراسة ماجستير منشورة – 1995م.

9/ الطاهر الحاج النور – رسالة ماجستير في الدراسات الأفريقية – التعليم الأساس في دار فور (1956 – 1994) تاريخه وتطوره – 1995 .

10/ أمل عابد شحاته – التكنولوجيا التعليمية – دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع– 2006م

11/ أمل عبد الفتاح سويدان– نضال عبد العال مبارز – التقنية في التعليم – دار الفكر – عمان – 2007م.

12/ بشير عبد الرحيم الكلوب – التكنولوجيا في عملية التعلم والتعليم – دار الشروق – 1999م.

13/ بشير عبد الرحيم الكلوب –وسائل وتقنيات تدريس المواد الاجتماعية . دار الجيل بيروت .1993

14/ جبرائـل بشـاره – تكـوين المعلـم العربـي والثـورة العلميـة والتكنولوجيـة – المؤسسـة الجامعية للنشر والتوزيع – بيروت – 1986م .
15/ ج.ب فرينلـو – ترجمـة عبـد الله محمـد أحمـد عـوض – الأشـغال اليدويـة والرسـم – مصلحة المعارف السودانية – 1942م.
16/ جمال عبد المنعم الكرمي– توجهيات حديثة في اعداد معلم المستقبل – الاسكندرية مؤسسة حورس الدولية –2009م.
17/ حسين أحمد الطبجي – وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم – دار التعليم للنشر – 1989م.
18/ خالد محمود السعود– تكنولوجيا ووسائل التعليم وفاعليتها– مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع – 2001م.
19/ زيد الهويدي – مهارات التدريس الفعال – دار الكتاب الجامعي – العين 2009م
20/ سعد عبد الرحمن الدابل – تصميم الوسائل التعليمية وإنتاجها –دار الخريجي للنشر والتوزيع –2004م.
21/ شاكر محمد فتحي – التعليم الأساسي – الفكر التطبيق الصنعة – مكتبة النهضة المصرية – القاهرة –ط2– 1998م.
22/ شبل بدران – أحمد سعيد – التعليم الأساسي الفلسفة والأهداف – ب ط – 2007م
23/ صباح محمود – تكنولوجيا الوسائل التعليمية – دار البارودي العلمية للنشر والتوزيع – 1998م.
24/ صلاح الدين عرفة – تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات – القاهرة – 2005م.
25/ صلاح عبد العزيز – عبد العزيز عبد المجيد – التربية الحديثة – الجزء الثالث– دار المعارف بمصر – القاهرة – 1975م.
26/ ضياء زاهر –كمال سكندر – التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية في النظام التربوي مؤسسة الخليج – القاهرة –مصر–1984م.
27/ عايش محمود زيتون – أساليب تدريس العلوم – دار الشروق للنشر–عمان – 1996م.
28/ عبد الجواد الطيطي – تقنيات التعليم بين النظرية والتطبيق – جمعية أعمال المطابع التعاونية – عمان 1992م.

29/ عبد الرحمن كدوك – تكنولوجيا التعليم الماهية الأسس والتطبيقات العلمية – دار المفردات للنشر – الرياض –2000م.
30/ عبد العظيم عبد السلام عبد الله الفرجاني– التربية وتكنولوجيا التربية – دار غريب للطباعة والنشر – 2003م.
31/ عبد الغني ابراهيم محمد خيري – دليل التدريب علي التدريس – منشورات جامعة وادي النيل 1994م.
32/ عبد الله إسماعيل الصوفي – التكنولوجيا الحديثة للتربية والتعليم – الوراق للنشر والتوزيع – 2004م.
33/ عبد الله الرشدان–نعيم الجعيني – المدخل إلى التربية والتعليم – دار الشروق – عمان –1994م.
34/ عبد الله عبد الدائم – التربية التجريبية والبحث التربوي – ط5– دار العلم للملايين – بيروت –1988م.
35/ عبد الله عمر الفراء – تكنولوجيا التعليم والإتصال– ط2 – مكتبة الجيل الجديد – صنعاء – 1998م.
36/ فاروق البوهي– عنتر لطفي – مهنة التعليم وأدوار المعلم – ب ط – 2002م.
37/ فتح الباب عبد الحليم – وسائل التعليم والإعلام – عالم الكتب – القاهرة – مصر – 1988م.
38/ فكري حسن ريان – التدريس أهدافه وأسسه – أساليب تقويمية نتائجه وتطبيقاته – ط3 – عالم الكتب للنشر – 1984م.
39/ فوزي أحمد سماره – التدريس مفاهيم أساليب طرائق – الطريق للتوزيع والنشر – 2003م.
40/ ماجدة السيد عبيد –تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية – دار الصفا للنشر والتوزيع – 2001م .
41/ ماجدة محمود صالح – تصميم الوسائل التعليمية للأطفال – دار الجامعة الجديدة – 2013م.
42/ مجدي عزيز إبراهيم – التقنيات التربوية – رؤى توظيف وظائف الاتصال وتكنولوجيا التعليم –الأنجلو المصرية –2002م.
43/ محمد أحمد عوض – الإدارة الإستراتيجية – الدار الجامعية – 2003م.

44/ محمد بن أبي بكر عبد القادر – مختار الصحاح – دار صادر – بيروت–2008م.
45/ محمد زيبان غزاوي وآخرون – الأساليب الفنية في تقنيات إنتاج الرسوم التعليمية واستخدامها – الكويت – 1990م.
46/ محمد زياد حمدان – التربية العملية الميدانية مفاهيمها كفايتها تطبيقاتها الحديثة – ط6 –دار التربية الحديثة – 1998م.
47/ محمد عبد الغني حسن هلال – المعينات السمعية والبصرية – مركز تطوير الأداء والتنمية – 2002م.
48/ محمد علي السيد – الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم – دار لشروق للنشر والتويع1999م
49/ محمد عمر بشير – تطور التعليم في السودان – دار الثقافة بيروت – مكتبة خليفة عطية الخرطوم –1970م.
50/ محمد محمود الحيلة أساسيات تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ط4– دار المسيرة للنشر والتوزيع –عمان 2008م.
51/ محمد منير مرسي – الإصلاح والتجديد التربوي في العصر الحديث – القاهرة عالم الكتب 1996م.
52/ محمود احمد شوق . محمد مالك سعيد . تربية المعلم القرن الحادى والعشرون . الرياض مكتبة العبيكان 1416هـ .1995م.
53/ محمود عبد الحليم موسى –مناهج البحث العلمي في المجالات التربوية والنفسية – دارالمعرفة الجامعية الاسكندرية .2000م
54/ مصطفى بدران . الوسائل التعليمية . ط7 . مكتبة النهضة المصرية . 1999م.
55/ مصطفى عبد السميع محمد واخرون . تكنولوجيا التعليم مفاهيم وتطبيقات . دار الفكر .2004م
56/ مصطفى عبد السميع محمد – اعداد المعلم تنميته وتدريبه – دار الفكر 2005م.
57/ مصطفى عيسى فلاته –المدخل إلي التقنية الحديثة في الاتصال والتعلم – مطابع جامعة الملك سعود – السعودية1988م.
58/ مصطفى فهمي – سيكولوجية التعليم – دار مصر للطباعة –القاهرة1960م.
59/ مكرم أنور مطاوع – تكنولوجيا التعليم – دار النهضة المصرية ط2القاهرة – مصر1987م.

60/ نادية عبد العظيم محمد . الاتجاهات الفردية للتلاميذ وإتقان التعلم –دار المريخ 1991م
61/ نايف سليمان –تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية –دار صفاء للنشر والتوزيع عمان2002م.
62/ نجاح محمد عبد اللطيف النعيمي وآخرون – تقنيات التعليم –دار قطري بن الفجاءة للنشر والتوزيع 2003م.
63/ يسن عبد الرحمن قنديل – الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم – دار النشر الدولي للنشر والتوزيع 1999م.
64/ يوسف عبد الله المغربي – ورقة عمل – مؤتمر سياسات التربية و التعليم – سبتمبر1990م.

ثالثا : الرسائل والدوريات

1/ الشحات سعد محمد عثمان – مدي استخدام معلمي الرياضيات للوسائل التعليمية بمرحلة الاساس– مصر حلوان رسالة ماحستير منشورة 1995م.
2/ حسن أبو زيد الصافي – دور المصمم الصناعي في تطوير انتاج الوسيلة التعليمية – السودان– البحر الاحمر – رسالة ماجستير غير منشورة 2005م.
3/ انسية المنشئ– دور التقنيات التربوية في تطور مناهج إعداد المعلمين – مجلة تكنولوجيا التعليم العدد16 – الكويت –1985م.
4/ أنور العابد – التقنيات التعليمية تطورها مفهومها . دورها في تحسين عملية التدريس – مجلة تكنولوجيا التعليم العدد16– المركز العربي للتقنيات التربوية – الكويت – 1985م.
5/ عبد الباقي دفع الله – لماذا التعليم الاساس ؟– دراسات تربوية العدد التاسع 2004م.
6/ محاسن رضا أحمد – الوسائل أم تكنولوجيا التعليم – مجلة تكنولوجيا التعليم العدد الاول – الكويت 1978م.

رابعاً : أوراق العمل :–

1/ انطوان رحمة – التربية العملية في معاهد المعلمين في الوطن العربي واقعها – سبل تطويرها – الخرطوم ندوة التربية العربية 1982م.
2/ عبد الغني ابراهيم محمود ورقة عمل حول المناهج الجديدة لمرحلة الاساس – الخرطوم 2002م.

3/ يوسف عبد الله المغربي – ورقة عمل – مؤتمر سياسات التربية والتعليم – الخرطوم 1990م.

الملاحق

جامعة شندي
كلية التربية
ملحق رقم (1)

الأخ الأستاذ/ ـــــ

بعد التحية

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان / مدى إلمام معلمي مرحلة الأساس بتصميم وإنتاج واستخدام الوسائل التعليمية بمدينة شندي . الرجاء التكرم بالحكم علي عبارات اداة الدراسة (الاستبيان) وهو من إعداد الباحث – الرجاء ابداء الرأي فيه من حيث الصياغة والدقة وماترونه مناسباً سواء كان بالحذف او بالإضافة أو التعديل

مع فائق الاحترام والتقدير

الباحث

ملحق رقم (2)

أسماء المحكمين للمقياس

1- د. عبدالقادر علي أحمد – أستاذ المناهج وطرق التدريس- جامعة شندي – كلية التربية .

1- د. عوض الكريم عبد القادر أحمد- علم النفس التربوي والمسرح -كلية التربية .

2- د. الطيب حمد الزين- علم النفس التربوي-كلية التربية .

3- د. حواء علي محمد الطيب- علم النفس التربوي-كلية التربية .

4- د. فاروق علي صديق – كلية التربية قسم التاريخ .

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق رقم (3)

أخي المعلم / أختي المعلمة

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

تهدف هذه الاستبانة الي جمع بيانات لدراسة مدى إلمام معلمي مرحلة الأساس بتصميم وانتاج واستخدام الوسائل التعليمية.

أرجو شاكراً وضع علامة (√) أمام ماينطبق عليك في الجزء الأول كما أرجو الاجابة على فقرات الجزئية الثانية بكل صدق وامانة امام ما يتفق مع رايك بوضع علامة (√)و وضع نفس العلامة(√) امام ما تستخدمه من وسائل تعليمية في الجزئية الثالثة.

لاداعي لذكر الاسم وتأكد ان الغرض من هذه الاستبيانة هو البحث العلمي الهادف إلي خدمة العملية التعليمية.

ولك الشكر علي تعاونك

الباحث

أ-ضع علامة (√) امام ما ينطبق عليك

1-البيانات الشخصية:-

2-المؤهل الدراسي والتربوي:-

3-

ثانوي( ) دبلوم معاهد تربية( ) جامعي( )

4-سنوات الخبرة:-

5 سنوات( ) 6-10سنوات( ) أكثر من 10( )

العبارات	أوافق بشدة	أوافق	متردد	لااوافق بشدة	لااوافق
1-اعد تصميماً جيداً لوسيلتي قبل إنتاجها					
المعارض تبرز مالدى المعلمين من خبرات في التصميم والإنتاج					
الوسيلة الجاهزة تقتل الإبداع عند المعلم					
4/ استطيع إنتاج وسائل من مواد البيئة					
5/ لم أتدرب علي كيفية تصميم الوسائل التعليمية					
تعقد إدارات التعليم بالمحلية دورات تدريبية عن كيفية إنتاج الوسائل التعليمية					
6/ تعقد إدارات التعليم بالمحلية دورات تدريبية عن كيفية إنتاج الوسائل التعليمية					
7/ تحرص الإدارات المدرسية علي استخدام الوسائل التعليمية.					
8/ الإدارات المدرسية لاتشجع المعلم القائم علي تصميم وإنتاج وسائله التعليمية.					
9/ لاتوجد نماذج جيدة يقتدي بها المعلم في إنتاج الوسائل التعليمية.					
10/ احترام أفكار المعلم في التصميم والإنتاج للوسائل يدفعه للتجويد					
11/ لايوجد مرشد يعين المعلم علي كيفية إنتاج الوسائل التعليمية .					
12/ تعد الوسيلة حسب متطلبات الوقف التعليمي.					
13/ تقام معارض سنوية يشترك فيها المعلم .					
14/ أنا غير ملم بخطوات استخدام الوسيلة التعليمية.					
15/ امتلك المهارات الأساسية لانتاج الوسائل التعليمية.					
16/ عدم إهتمام إدارات التعليم بالوسائل أدى إلي عدم استخدام العلمين لها.					
17/ الدورات التدريبية تجعل المعلم أكثر قدرة علي تصميمها وإنتاجها.					
18/ الوسيلة التي ينتجها المعلم هي الأقرب لتحقيق الهدف					
19/ قيام المعارض التعليمية يبصر					

المعلمين بأنواع الوسائل ومجالات استخدامها					
20/ الوسيلة التعليمية تزيد من فهم التلاميذ للمادة					
21/ إدارة التدريب بالمحلية لاتساهم في توفير الوسائل التعليمية					
22/ لم أتدرب علي تشغيل واستخدام الوسائل الحديثة.					
23/ مواد البيئة المحلية تحتاج إلي معلم مبدع.					
24/التكلفة المادية للوسائل تصرف نظر المعلمين عنها					
25/ الأعباء التدريبية الكثيرة تؤدي إلي عدم تصميم وإنتاج واستخدام الوسائل					
26/ الوسيلة الجاهزة أكثر دقة من التي ينتجها المعلم.					
27/ الوسيلة الجاهزة أكثر تشويقاً وجاذبية.					
28/الوسيلة الجاهزة بها معلومات خارج مقرر التلميذ					
29/ المعارض تلفت نظر المعلمين الي مواد البيئة المحلية والاستفادة منها كوسائل تعليمية					
30/ احتاج إلي فني يساعدنى في إنتاج وسائلي التعليمية					
31/ وسائل البيئة المحلية تقلل من التكلفة المادية					
32/ حجرات الدراسة غير مجهزة لاستخدام الوسائل التعليمية.					
33/ تدربت علي إنتاج مواد تعليمية بواسطة الحاسوب.					
34/ استطيع إنتاج جميع وسائلي بنفسي.					
35/ المعلم المبدع لايحتاج إلي تدريب					
36/ لم أتدرب علي كيفية استخدام الوسيلة التعليمية					
37/ عدم الابتكار جعل المعلم يهمل مواد البيئة المحلية.					

38 الوسائل المنتجة من مواد البيئة هي الأقرب لفهم التلميذ					
39/ كثير من حديثي المهنة غير مقتنعين بفائدة الوسائل التعليمية					
40/ الإدارة المدرسية توفر المواد اللازمة لإنتاج الوسائل التعليمية					

الوسائل	بدرجة كبيرة	بدرجة كبيرة	بدرجة قليلة جداً	بدرجة قليلة	بدرجة معدومة
1 /اللوحات المعينة					
لوحة الجيوب.					
اللوحة الوبرية.					
اللوحة المغناطيسية.					
اللوحة الكهربائية					
2الوسائل البصرية والسمعية					
أجهزة التسجيل.					
جهاز التلفاز					
الحاسوب.					
3/العينات والنمازج والأشكال					
المجسمات.					
الصور المكبرة.					
الدمي.					

لوحات للدروس بخط كبير.					
الرسوم التوضيحية.					
الكتب المدرسية.					
البطاقات.					

ملحق رقم (4) استمارة استخدام:

فيما يلى بعض الوسائل يرجى وضع علامة(√)فى المكان المخصص حسب درجة استخدامك لها

استمارة استخدام:- فيما يلي بعض الوسائل يرجى وضع علامة(√) في المكان المخصص حسب درجة استخدامك لها